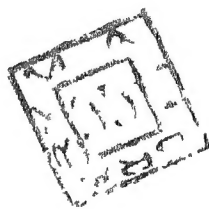


کلماتُ الشعرا

یعنی

تذکرۂ سرخوش

دلاوری



کلمات الشعرا

مشمول بر ذکر شعرائی عصر ہائیکیر تا عہد الملکیر

تالیف
فصل سرخوش
محمد اسلم

بتصحیح

مصدق علی لاوی ایم اے ایف پی ٹی پالہ لیسرچ سکا لپنجائی نیو سٹی لاہور

جسے

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہا رنگیٹ لاہور

نے

دین محمد می پریس سرکلر روڈ لاہور میں باہتمام

ملک محمدراف خاں پرنٹر جمپوایا

12/15/11

12/15/11



92.
JKJ
JKJ

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE17158

تعارف

از

جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے پی ایچ ڈی پروفیسر پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور
تذکرہ کلمات الشعراء جس کی شاید یہ پہلی ایڈیشن ہے فارسی کے مشہور تذکروں میں سے
ہے، اس میں عہدِ جمہوریت سے لے کر عالمگیر کے زمانے تک کے فارسی شاعروں کے حالات
لکھے گئے ہیں۔ اس کا مصنف محمد فضل سرخوش عالمگیر کے عہد میں گزرا ہے اس لئے بہت سے ایسے
شاعروں کا ذکر اس نے کیا ہے جو اس کے معاصر تھے اور جن سے وہ خود ملا ہے۔ اس بات کو
ملاحظہ رکھتے ہوئے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس تذکرے کی کتنی بڑی اہمیت ہے،
فارسی شعراء کے تذکرے پیش لیکن ان میں سے جواب تک طبع ہوئے ہیں ان کی
تعداد بہت تھوڑی ہے۔ بالخصوص وہ تذکرے جن میں ہندوستان کے فارسی شاعروں کے
حالات ہیں اب تک شائع نہیں کئے گئے۔ میرے نزدیک اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ
فارسی شاعری سے ذوق رکھنے والوں میں کثیر تعداد ان لوگوں کی ہے جو یہ عقیدہ رکھتے
ہیں کہ فارسی کے آخری بڑے شاعر مولانا جامی تھے۔ چونکہ ہندوستان میں فارسی کے عروج کا
زمانہ اس سے متاخر ہے لہذا مورخین کی توجہ اس کی طرف مبذول نہیں ہوئی۔ علاوہ
اس کے چونکہ اہل ایران اور یورپ کے مستشرقین ہندوستان کی فارسی شاعری کو
چنداں اہمیت نہیں دیتے اس لئے علمی دنیا میں اس کو نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان
میں فارسی زبان کی جو خدمت گذشتہ سات سو سال میں ہوئی اس پر بحث کرنے کا یہ موقع
۱۵ رسالہ اوٹیل کالج میگزین (رباط سال ۱۹۶۴ء تا ۱۹۶۳ء) میں تقریباً ایک سو چالیس فارسی
تذکروں کی مفصل فہرست شائع ہوئی تھی۔

شاگرد مراد چشہم ایشان چه قدر و منزلت خواهد بود۔ شعر شاگرد خدایند۔
 مرزا محمد علی ماہر کے علاوہ سرخوش خورد ساگی کے زمانہ میں کچھ دن منعم حکاک شیرازی کی خدمت
 میں بھی متفق سخن کرتے رہے۔ نیز میر معزز موسویخان کی صحبت سے بھی فیض حاصل کیا۔ بلکہ خان آرزو لکھتے
 ہیں کہ ”ہر چند شاگرد محمد علی ماہر است اما استفادہ تمام در خدمت میر معزز فطرت الخطاب موسویخان
 نموده“۔ میر معزز بھی سرخوش فی خداداد قابلیت سے بہت متاثر تھے۔ اور اکثر فرمایا کرتے تھے کہ
 ”دربندستہ شاعر دیدم۔ غنی و ناصر علی و سرخوش“

ملازمت

شروع میں عبداللہ خان زخی شاہجہانی کی سرکار میں بعض کارخانجات کی خدمات انجام دیتے
 رہے۔ خان مذکور کی وفات کے بعد شاہی ملازمت اختیار کی اور صاحب منصب ہوئے۔ اس
 منصب کی نوعیت معلوم نہیں۔ صرف اتنا معلوم ہے کہ یہ منصب آپ کو نواب بخشی الممالک
 رُوح اللہ خان کی وساطت سے حاصل ہوا۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں:-

”دوران ایام کہ خدمت خان سامانی سرکار عالم مدار داشت فقیر در مدحش قصیدہ
 ... فرستاد۔ نواب نوشوقت شدہ برای فقیر خدمتیکہ دلخواہ بود تجویز فرمود۔ حاکم معزول پیغام
 داد کہ اگر بحال شوم و وہنزار روپیہ نذر میگذراںم۔ فرمود کہ حالاً بسر خوش و ادم۔ بیت و ہفت
 سال است کہ بسبب آنخدمت در دار الخلافہ با سودگی تمام بسر بردہ ہزاران ہم رساندہ
 و خوردہ“

۱۰۸۷ھ میں آپ کو حسن ابدال میں مشرفی عدالت کا عہدہ تفویض ہوا جس کی تاریخ آپ نے
 ”آشراف عدالت“ بیان کی ہے۔

گوشہ نشینی

سرخوش کی طبیعت شروع سے ہی درویشانہ تھی اہل اللہ کی خدمت کا جذبہ آپ کو
 والدین کی طرف سے وراثت میں ملا تھا۔ رفتہ رفتہ طبیعت کا یہ میلان بڑھتا گیا اور آخر کار گوشہ
 نشینی اختیار کر کے خدمت درویشان میں ہمہ تن مشغول ہو گئے۔ لیکن ان کی گوشہ نشینی سے ترک دنیا
 مراد نہیں۔ بلکہ ان ایام میں بھی باقاعدہ اپنے فرائض منصبی بجالاتے رہے چنانچہ خود لکھتے ہیں:-

نہیں ہے۔ ہم صرف اتنا کہیں گے کہ ایرانیوں کا تعصب اور اہل یورپ کی برداری اس لیے تھی کہ
کے دو بڑے سبب ہیں،

ہندوستان کے فارسی مصنفین کے کارناموں کو منظر عام پر لانا، ہم ہندوستانیوں کا
اپنا فرض ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہمارے ملک میں علمی اور ادبی بیداری روز افزوں ہے۔
اور اس اہم فرض کی ادائیگی میں حصہ لینے والوں کی تعداد بڑھ رہی ہے،
مسٹر صادق علی دلاوری نے تذکرہ کلمات الشعراء کو شائع کر کے ایک بڑی علمی خدمت
انجام دی ہے جس پر وہ ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔ یہ تذکرہ ہندوستان میں ہمیشہ بہت
مقبول رہا اور یہی وجہ ہے کہ اس کے نسخے ہر کتب خانے میں موجود ہیں۔ ایسی مقبول اور
مفید کتاب کو شائع کرنا از بس ضروری اور مستحسن تھا۔ مطبوعہ متن پنجاب یونیورسٹی لائبریری
کے پانچ قلمی نسخوں پر مبنی ہے۔ اگر موجودہ حالات جنگ مالم نہ ہوتے تو بعض اور لائبریریوں
کے نسخوں سے بھی ضرور استفادہ کیا جاتا اور شاید اس سے بہتر متن مرتب ہو سکتا۔ لیکن جو
کچھ بھی ہو سکا اس کے مفید ہونے میں کوئی شبہ نہیں،

ہمیں جناب شیخ مبارک علی صاحب کا بھی ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے انتہائی
فراخ حوصلگی سے کام لے کر اس کتاب کو ایسے وقت میں شائع کیا ہے جبکہ موجودہ عالمگیر
جنگ کی بدولت کاغذ کی گرانی بلکہ نایابی کتابوں کی اشاعت کو تقریباً ناممکن بنا رہی ہے۔

محمد اقبال

لاہور۔ ۲۷ ستمبر ۱۹۴۲ء

محمد افضل سرخوش

۱۵۰ء میں بعد شاہجہان کشمیر میں پیدا ہوئے۔ قوم کے مغل تھے۔ آپ کے جہاد محمد میرعل ہیک
بخشان کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام محمد زہاد تھا اور وہ عبداللہ خان زنجی شاہجہانی کی
بارگاہ کے متوسلین میں سے تھے۔ محمد زہاد کے پانچ بیٹے تھے۔ جو عبداللہ خان کی وفات کے بعد سب
شاہی خدام کے زمرہ میں منسلک ہوئے۔ سرخوش محمد زہاد کے دوسرے بیٹے تھے۔ سرخوش اگرچہ
کشمیر میں پیدا ہوئے لیکن ان کی تربیت علاقہ سرہند میں ہوئی۔ بچپن ہی میں شعر گوئی کا شوق تھا۔
ناصر علی سرہندی سے بھی بچپن ہی میں دوستی ہو گئی تھی چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ ناصر علی ازبازار
قدیم بود و در خورد سالگی یکجا بہم مشق سخن میگردیم و صحبتنا میداشتیم۔ شروع میں اپنے برادر بزرگ
خیرالدین محمد التختاوی کی صحبت میں مشق سخن کرتے رہے۔ ابتدائی عمر میں ہی آپ کے اشعار
ارباب سخن کی توجہ اپنی طرف کھینچنے لگے۔ چنانچہ آٹھ نو سال کی عمر ہو گئی کہ ایک روز بازار میں سے
گزر رہے تھے۔ ایک خوبصورت خواجہ سرا کو دیکھا جس کے چہرہ زرخندان کے اوپر ایک خال تھا۔
اُس کو دیکھ کر فی البدیہہ یہ مطلع کہا۔

برزخندان تو خال سیبی افتاد است ہچود لویست کہ بالای چہی افتاد است

گھر پہنچ کر یہ مطلع برادر بزرگوار کو سنایا وہ بہت خوش ہوئے۔ اس ہونہار بچے کو چھاتی سے لگایا
پیشانی پر بوسہ دیا۔ اور اُس روز سے ان کی اصلاح کی طرف زیادہ توجہ دینے لگے۔

گیارہ سال کی عمر میں کرانہ میں ایک حسین و جمیل رسن بازار لڑکی کو دیکھ کر یہ رباعی کہی۔

آن دلبر لوالعجب کہ ماہ زیباست بالائی علم چو گل بشاخ رعناست

نی فی غلظہ کہ آفتاب محشر یک نیزہ برآمد و قیامت برپاست

اس رباعی سے تمام میان دواہ میں ایک غلغلہ مچا ہو گیا۔ اس سرزمین کے ارباب ذوق قاضی پر محمد
رمائی وغیرہ سرخوش کے والد کی خدمت میں آئے اور کہا کہ یہ بچہ کچھ دنوں میں آفتاب کی طرح چمکے والا ہے

اس کے حال سے غافل نہ رہنا۔

تختِ خاص

سرخوش نے جب اپنے لئے تختِ خاص اختیار کیا تو سب سے پہلے ملاجائی بخود لاہوری کی خدمت میں اس کا اظہار کیا۔ انہوں نے بہت پسند کیا اور فاتحہ خیر پڑھ کر اس کو مقرر کیا۔

مرزا محمد علی ماہر کی شاگردی

تھوڑے عرصہ کی مشق سے کلام میں اس قدر چنگی پیدا ہو گئی کہ اب ان کی اصلاح بھائی کے بس کا کام نہ رہا۔ ملاجی لاہوری ان کو مرزا محمد علی ماہر کی خدمت میں لے گئے۔ ان کی صحبت طبعیت سے اس قدر موافق رہی کہ تمام عمر کا ساتھ ہو گیا۔ شعر کہتے انکی خدمت میں پیش کرتے اور اصلاح حاصل کرتے رہے۔ لطف یہ ہے کہ خود شاہ ماہر پر سرخوش کی قابلیت و مہارت کا بڑا اثر تھا کہ آپ اکثر کہا کرتے تھے کہ اس نوجوان کی تشنگی طبع نے مجھے حیران کر رکھا ہے۔ نت نئے معنی لیکر آتا ہے۔ یہ استاد شاگرد کا معاملہ بھی عجیب تھا۔ سرخوش کہتے ہیں کہ میں شاہ ماہر کا شاگرد ہوں۔ شاہ ماہر فرماتے ہیں کہ مجھ میں یہ لیاقت کہاں کہ سرخوش جیسے شاعر بيمثال کا استاد کہلا سکوں۔ اس سلسلے میں سرخوش نے کلمات الشعرا میں ایک حکایت بیان کی ہے پڑھئے اور دونوں کے خلوص کا اندازہ کیجئے۔ سرخوش لکھتے ہیں :-

”روزی بخاند میرزا قطب الدین مائل مجلس شعر خوانی گرم بود۔ حکیم صاحب و ملا محمد سعید اشرف غیاث الدین منصور فرات با ہم صحبت میباشند بغیر تکلیف شعر خواندن کردند۔ این مطلع تازہ گفته بودم۔ خواندم ۵۔“

کی تو اہم دید زاد ہد جام صہبائش کند
میپرور نگم جہانی گر بدریائش کند

ہمہ صاحب سخنان بان آفرین و تحسین کشوند و حکیم صاحب تا نصف شب این مطلع بر زبان اُشت و میگفت
سبحان اللہ در ہند مردی پیدا شود کہ چنین شعر میگوید۔ روز دیگر در خانہ دانش بان بشاہ ماہر دو چار شد۔ گفت
دیروز سرخوش شاگرد شما را محظوظ کرد۔ بسیار صاحب تلاش و خوش فکر است۔ بارک اللہ خوب تربیت
کرده اید۔ شاہ گفت او کی شاگرد من است۔ ما با ہم یاریم پیش یکدیگر شعر میگزاییم حکیم گفت او بجا میگفت
کہ من شاگرد و شاہ ماہرم۔ فرمود کہ از راہ بزرگ زادگی خود تو اضعاً میگفتہ باشی و الا من کی لیاقت و استاد
او دارم۔ چون فقیر بخند متشن روت۔ فرمود کہ چرا گفتید کہ من شاگرد ماہرم۔ این برائی شما خوب نیست
و مرا خود فخر است کہ چون تو شاگرد داشته باشم۔ جمعی بلند فکر نیز ہستند کہ مرا و شعر مرا در نظر نمی آند۔

شاگرد مراد چشم ایشان چہ قدر و منزلت خواهد بود۔ شعر شاگرد خلدیند
مرزا محمد علی ماہر کے علاوہ سرخوش خورد ساگی کے زمانہ میں کچھ دن منعم حکاک شیرازی کی خدمت
میں بھی مشغول رہے۔ نیز میر معز موسویچان کی صحبت سے بھی فیض حاصل کیا۔ بلکہ خان آرزو لکھتے
ہیں کہ ہر چند شاگرد محمد علی ماہر است اما استفادہ تمام در خدمت میر معز فطرت المحاطب ہو سو بیجان
نمودہ۔ میر معز بھی سرخوش کی خداداد قابلیت سے بہت متاثر تھے۔ اور اکثر فرمایا کرتے تھے کہ
”در ہند سہ شاعر دیدم۔ غنی و ناصر علی و سرخوش“

ملازمت

شروع میں عبداللہ خان زنجی شاہجہانی کی سرکار میں بعض کارخانجات کی خدمات انجام دیتے
ہے۔ خان مذکور کی وفات کے بعد شاہی ملازمت اختیار کی اور صاحب منصب ہوئے۔ اس
منصب کی نوعیت معلوم نہیں۔ صرف اتنا معلوم ہے کہ یہ منصب آپ کو نواب بخشی الممالک
مُدوح اللہ خان کی وساطت سے حاصل ہوا۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں:-

”دوران ایام کہ خدمت خان سامانی سرکار عالم مدار داشت فقیر در محض قصیدہ
... فرستاد۔ نواب خوشوقت شدہ برای فقیر خدمتیکہ دخواہ بود تجویز فرمود۔ حاکم معزول پیغام
داؤ کہ اگر بحال شوم دو ہزار روپیہ نذر میگذرانم۔ فرمود کہ حالا بسر خوش و آدم۔ بیت و ہفت
سال است کہ بسبب آن خدمت در دار الخلافہ با سودگی تمام بسر بردہ ہزاران بہم رساندہ
و خوردہ“

۸۶۔ میں آپ کو جن ابدال میں مشرفی عدالت کا عہدہ تفویض ہوا جس کی تاریخ آپ نے
”آشراف عدالت“ بیان کی ہے۔

گوشہ نشینی

سرخوش کی طبیعت شروع سے ہی درویشانہ تھی اہل اللہ کی خدمت کا جذبہ آپ کو
والدین کی طرف سے وراثت میں ملا تھا۔ رفتہ رفتہ طبیعت کا یہ میلان بڑھتا گیا اور آخر کار گوشہ
نشینی اختیار کر کے خدمت درویشان میں ہمہ تن مشغول ہو گئے۔ لیکن ان کی گوشہ نشینی سے ترک دنیا
مُراد نہیں۔ بلکہ ان ایام میں بھی باقاعدہ اپنے فرائض منصبی بجالاتے رہے۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں:-

”یکچند در عالم جوانی در پی دولت و دنیا و تلاش منصب و جاہ سرگردانی بسیار کشید۔ آخر بتوفیق اللہ در شاہجہان آباد گوشہ عزلت اختیار نموده خدمت درویشانہ سرمایہ سعادت دانست۔“

ایک نسخہ میں یہ الفاظ ملتے ہیں:-

”آخر چون دید کہ سعی بجای نرسید بوسیلہ خدمتی بعلوم و قلیل قناعت نموده در شاہجہان آباد پای در دامن عزلت کشید۔“

تصوف و عرفان

سرخوش شاعری کے علاوہ عرفان کے میدان کے شہسوار بھی تھے۔ میر معزز اور دیگر معاصرین آپ کی بزرگی کے قائل تھے۔ جب کبھی میر معزز کے ہاں تشریف لیجائے میر صاحب درس علوم عربی موقوف کر دیتے اور طلباء سے کہا کرتے تھے کہ کتابیں اٹھا لو اب ہم سرخوش سے شعر و علم تصوف کے متعلق باتیں کریں گے۔ سرخوش نے کلمات الشعر میں اپنی خلافت و سجادہ نشینی کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے -

”فقیر تاریخ خلافت و سجادہ نشینی خود را بیان واقع بتہیہ لطیف درست کردہ در رباعی بستہ -

سرخوش چو رسید کا فقرش کمال مرشد دوش خلافت از استقبال
روی طلب آورد جہانی بہ نیاز تاریخ شدہ خلیفہ شاہ جلال

کار خیر

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ سرخوش آسودگی و خوشحالی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مال و زر کی کمی نہ تھی۔ اپنی رہائش کے لئے دو حویلیاں حوض و فوارہ وغیرہ بنوائے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ طبیعت میں فیاضی کا مادہ کثرت سے تھا۔ کار خیر میں فراخ دل کے ساتھ حصہ لیتے تھے۔ چنانچہ ایک مسجد کا ذکر کلمات الشعر میں کرتے ہیں۔ جو انہوں نے اپنے مکان کے سامنے تعمیر کرائی اور جس کی تاریخ مندرجہ ذیل رباعی میں بیان کی ہے:-

چون گشت ز فضل ایزد عزوجل آرامستہ این مسجد پر زیب و جل
اندیشہ ز طبع سال تماش خواست دل گفت کہ مسجد محمد افضل

شکایت زمانہ

• باوجود بزرگ زادگی و قناعت پیشگی سرخوش امرائے عہد کی مسک مزاحی کے شاکہ ہیں۔
فرماتے ہیں -

”حق تعالیٰ مارا در زمانہ انداختہ کہ ہر چند زمین را با آسمان دو ختم روی ولی بلکہ توجہی ہم از کسی

ندیدم تا بصلہ چہ رسد ۛ

بران گروہ بہ باید گریست کہیں ما حکایت کرم روزگار ما گویند

کلمات الشعراء اس قسم کی متعدد مثالیں ملتی ہیں جہاں سرخوش نے اپنے مدد و عین سے شاعرانہ
حسن طلب کے ذریعہ عنایت و کرم کی درخواست کی اور جب کچھ نہ ملا تو بھوکھ کر دل کا بھجڑ نکالا۔
یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

”یکی از صاحب ہمتان زمانہ مانجی الممالک ہمت خان بود۔ فقیر مدتی خدمت او کردہ۔ ساقی نام
و تعریف خخانہ بنام وی گفت۔ دران شنو یہاں داد معنی دادہ تلاشما کردہ۔ این دو بیت از خخانہ
است ۛ

سر انگشت بچہ دازیک اشارت دہد سرمایہ دریابغارت

بدر کی ہمتش دستی رساند کہ آب بستہ رانا پاک و اند

ایک روز حیران شدہ فرمود کہ چو بداری رفتہ خانہ سرخوش دیدہ بیاید۔ رو بہن کر دو گفت
یک دست خلعت و یک راس اسپ برائی شما علیحدہ کردہ ام۔ چون محقریست بخانہ شما میفرستم۔
دیگر بر در تغافل زد۔ چند روز فقیر از خانہ بر نیامد کہ مبادا عطیہ ایشان بسیار نہ و مراد و خانہ
نیامد۔ انتظار ہا کشید آخر معلوم شد کہ قول آن ترک بکار بردند کہ شاعری در مدحش قصید
گفتہ آورد و در مجلس بر خواند ترک شنیدہ محفوظ شد و گفت فردا بیا چند من غلہ بتو میارہم۔
شاعر دم صبح بار بردار و حوال در پیمان بردر خانہ اش برد۔ ترک از خواب بیدار غبر خواستہ
بیرون آمد شاعر گفت بموجب فرمودہ بار بردار و غیرہ لوازم برای بردن غلہ آوردہ ام۔
امیدوار عنایتتم۔ گفت عجب مرد ابلہ بودہ تو دیروز حرفی گفتی مرا خوش آمد من نیز حرفی
گفتم ترا خوش آمد۔ بار بردار و حوال در پیمان چہ دخل دارد۔

فقیر نیز بیک رباعی رسوائی عالمش ساخت -

ای نیچہ تو زدا من ہمت دور بر دولت بی فیض دماغت مغرور
بی ہمتی و نام تو ہمت خان است بر عکس نہند نام زنگی کا فور

اولاد

سرخوش نے کلمات الشعرا میں صرف ایک لڑکے کا ذکر کیا ہے۔ جس کی پیدائش کی تاریخ ”اکمل محمد افضل“ بیان کی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ فرزند ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوا اور اس کا نام غالباً محمد اکمل ہوگا۔ خان آرزو نے بھی سرخوش کے ایک بیٹے کا ذکر کیا ہے جس کا نام فضل اللہ بتلاتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ

”بعد از شعر میگفت و ہنر تخلص مینمود و در عین شباب جہان گندان را وداع نمود“
گل رعنا کے مصنف نے فضل اللہ کا تخلص خوشتر لکھا ہے اور اس کو پیر مہتابہ بیان کیا ہے۔

شاگردان

سرخوش کے شاگردوں میں سے زیادہ شہرت سفینہ خوشگو کے مصنف بندر بن داس خوشگو نے حاصل کی جو خود اپنے بیان کے مطابق چودہ سال کی عمر میں ان کے شاگرد ہوئے۔ ان کا تخلص خوشگو بھی سرخوش کا مقرر کردہ ہے۔ یہی خوشگو بعد میں خان آرزو کے شاگرد ہوئے ان کے علاوہ جن شاگردوں کا ذکر کلمات الشعرا میں درج ہوا ان کے اسماء یہ ہیں:-

حافظ محمد جمال تلاش -

بینغم بیراگی (یہ بھی ہندو تھے)

شیخ سعد اللہ گلشن

عبدالرحیم مگو کشمیری و حکم چند ندرت

وفات

سرخوش نے ۶۷ سال کی عمر میں مختصر سیراوشاہ کے محل میں ۱۱۲۶ھ میں وفات پائی اور متفصل قدم رسول مدفون ہوئے۔ لالہ سکھراج سہتیت نے افضل دہلوی سے اور حکم چند ندرت نے ”تذکرہ جہاں فتنہ عارف پاک“

سے تاریخ وفات نکالی۔ آخری عمر میں صحت بہت کمزور تھی وجہ سے لکھنے پڑھنے کا کام موقوف ہو چکا تھا۔ اور آپ بالکل غافل و نشین ہو گئے تھے۔ خان آرزو نے اوائل عہد فرخ سیر یعنی مرغوش کی وفات سے دو تین سال قبل ان سے ملاقات کی اس ملاقات کے تاثرات خان آرزو نے اس طرح بیان کئے ہیں۔

”سرخوش از شعر آئی قرار دادہ ہندوستان است۔ نسخہ کلمات الشعر الضیف نمودہ۔
خیلی معنی یاب و انصاف گزین بود فقیر آرزو در اوائل سلطنت محمد فرخ سیر بادشاہ
شہید در خدمت اور سید و چون از حلیہ بصارت و آنوقت مردم چشمش عاری شدہ بود۔
دیوان خود را بفضل اللہ نامہ پیغود کہ بعد از و شعر میگفت و ہنر تخلص می نمود و در عین شباب
جہان گذران را وداع نمود۔ داد کہ پیش فقیر بخواند۔ فقیر گفتم میرزا صاحب نوح چشم این
معنی دارد۔ باری بعد از فراغ خواندن باین عاجز تکلیف شعر فرمود۔ من جان بودم از راہ
ادب عذر ہمراہ نداشتن سفینہ آوردم۔ آنمرد بزرگ بجا شد ناچار این بیت خواندم ۵
اقتاد گیسٹ مایہ نشو و نمائی من
نخلم جو گرد باد ز خاک آب میخورد

داین رباعی نعت۔

امی لقی کہ ہست دارا آئی سخن از عجز کلیم شد بوضفش البکن
از بسکہ جہان کرد از و کسب علوم گردید سواد سایہ اش ہم روشن
بمرد شتیدن سر مراد رکنار گرفت و بر پیشانی بوسہ داد و فرمود کہ تا حال فکر پیچ نوجوانی
باین پایہ ندیدہ ام۔ بہر حال خدائش بیامر زاد۔ انصافی کہ در مزاج آن عزیز بزرگ
دیارہ شمار کم بنظر آرد۔ در طبع مرزا بیدل خود عشر عشرین آن نبود۔ شعرش بایران رسیدہ
و نصر آبادی داخل تذکرہ نمودہ۔ ہر چند شاگرد محمد علی ماہر است اما استفادہ تمام
در خدمت میر معز فطرت مخاطب ہو سو بچان نمودہ و کفی بہ شرفا بایمیرزا عبد القادر
بیدل معاصر و ہم طرح بود رباعیات او خیلی معانی تازہ دارد و بسیار عارفانہ گفتہ۔
سال سیوم یا چہارم محمد فرخ سیر بادشاہ از جہان رفتہ۔ رحمۃ اللہ علیہ مطلع غزل سر دیوان
او اینست و بسیار خوب و بادا گفتہ ۵

بہم ناید چو گل از بندہ شادی دہان ما
چہ خوش نامی بر کند اللہ اللہ از زبان ما

منصف مزاجی

خان آرزو نے سرخوش کے انصاف کی بہت تعریف کی ہے۔ یہاں پر ایک مثال بیان کیجاتی ہے جس سے آپ کی منصف مزاجی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کلمات الشعرا میں میر تقی کے ذکر میں لکھتے ہیں :-

دُر حن ابدال غلغلہ این مطلع در شعرائی پای تخت انداخت ۵

میر تقی ہچکس آگے ز شرح اشتیاق نانشد نامہ تاجون زبان لل ہرگز وانشد
نعرش بیچ دل از زینت دنیا نشاط افرواشد عقدہ کار کس از دندان گوہر وانشد
اکثر شعرائی اردوی معلی مثل شیخ عبدالعزیز عزت تخلص و میر محمد زمان راسخ وغیرہ بعد
میگفتند کہ توبہ از میر گفتہ من گفتم کہ میر یہ از من گفتہ۔ فکر بامیکر دند و غور نامی نمودند کہ آیا
بچہ سبب مطلع میر بہ از مطلع اینست۔ میر ہم شنید بیچ در نیافت بعضی میگفتند کہ چون
دم از شاگردی میر میزند تو واضعاً میگوید۔ آخر ہمہ گفتند کہ مادر نمی یا بیم باری خود بیان کن۔
گفتم کہ تشبیہ میر کہ نامہ پیچیدہ را بہ زبان لال دادہ تازہ است و از من متعارف ہزار کس
گوہر را بہ دندان و دندان را بگوہر تشبیہ دادہ۔ میر بسیار محظوظ شد دیار ان نیز قبول کردند
و گفتند یہی طبع منصف۔

تصنیفات

بند راہن واس خوشگوار اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ سرخوش کی کلیات قریباً پچاس ہزار
شعار پر مشتمل ہے۔ اور ان کی دیگر تصنیفات مندرجہ ذیل ہیں :-

نظم شنوی نور علی نور۔ جو انہوں نے مولانا روم کی شنوی کے تتبع میں لکھی۔
مطلع :- شیشہ از قفل حکایت می کند۔ غمزہ ساقی روایت می کند
شنوی حسن و عشق مشعلہ قصہ سسی و پونوں

ساقی نامہ

شنوی تضاد قدر

تثنوی و بعض خصوصیات ہندوستان

جنگ نامہ محمد عظیم شاہ

(نثر) جوش و خروش

کلمات الشعرا

دیباچہ دیوان

(دیوان میر تقی میر و ناصر علی سرہندی کی تدوین بھی سرخوش نے کی)

ان کے علاوہ خود سرخوش نے کلمات الشعرا میں اپنی مزید دو تصنیفات کا ذکر کیا ہے
(۱) تثنوی در تعریف خجنانہ -

(۲) رسالہ رواج کہ در تتبع لوائح مولوی جامی نوشتہ -

گل رعنا کے مصنف کا بیان ہے کہ سرخوش کو دیوان رکھے شعر و قلم و شعر جدید چین میں قصائد غزلیات
رباعیات اور متفرق نظمیں تھیں۔ لیکن یہ تصنیفات سرخوش کے فرزندوں کی بے احتیاطی کی
وجہ سے تلف ہو چکی ہیں۔

جملہ تصنیفات میں صرف تذکرہ کلمات الشعرا ہے جو سترہ وزمانہ سے بچ کر آج ہمیں
سرخوش سے روستا س کر آتا ہے۔ باقی تصنیفات کے اتلاف کا باعث خواہ وہ ہو جو گل رعنا
میں درج ہے یا کچھ اور یہ حقیقت ہے کہ ان کا وجود صفحہ ہستی سے ناپید ہو چکا ہے۔ دیوان کے
متعلق سر و آزاد کے ایڈیٹر نے حاشیہ پر لکھا ہے کہ کلکتہ میں طبع ہوا۔ لیکن باوجود سعی بسیار
اس بات کی تصدیق نہ ہو سکی۔

خصوصیات کلام

آب ہمارے پیش نظر سرخوش کے کلام کا صرف وہ حصہ رہ جاتا ہے جو مختلف تذکروں میں
درج ہے (یہ صرف معدودے چند اشعار ہیں) یا خود کلمات الشعرا میں جو کچھ درج ہے۔
اس تسلیل مواد پر سرخوش کے کلام پر قطعی رائے قائم کرنا دشوار بھی ہے اور نامناسب بھی۔

۱۔ غالباً سر و آزاد کے ایڈیٹر نے مرزا یحییٰ خان سرخوش کا دیوان دیکھا ہے جو ۱۹۱۷ء میں جلی المین پریس کلکتہ میں طبع ہوا تھا
یہ سرخوش مظفر الدین شاہ قاجار کے عہد کا ایرانی شاعر ہے۔

تمام معاصرین اور قریب الوقت تذکرہ نگاروں کے الفاظ کی روشنی میں سرفروش کے باقی ماندہ کلام سے جو کچھ اخذ کیا جاسکتا ہے۔ پیر و قلم کیا جاتا ہے۔

سرفروش کی زندگی و زندگی کے کام کی بے پناہی خصوصیتیں۔ قاری کی نظر سے غائب رہ گئے تھے۔ طبیعت کا بے زان لاشعری نام کی صورت زیادہ تھا۔ میر تقی میر اور میراج علی باہر اکثر ان کی تلاش کی وادیا کرتے تھے ان کے خیالوں کے علاوہ میرزا ابوبکر اور آغا محمد علی سے اکثر طرحی مشاعرے کہتے تھے جن میں تمام معاصرین سرفروش کی غزلوں کو بہت سراہا کرتے تھے۔ ان کا کلام زیادہ تر عارفانہ ہوتا تھا۔ بدیہ گوئی میں ان کو خاص مہارت حاصل تھی۔ خود سرفروش کو اس بات کا احساس تھا کہ معاصر شعرا میں ان کا کوئی عدیل نہیں۔ اس احساس کا اظہار خود کلمات الشعرا میں سطح کرتے ہیں۔

شبلی فقیہ در خواب ہی بیند کہ مرد بزرگ عصار و دست گرفته استاد است۔
مرزا خلیل مذکور (یہ سرفروش کے ہم عصر تھے۔ ان کا ذکر کلمات الشعرا میں درج ہے)
فقیر ملازمت ایشان میکناند و میگوید حضرت سلامت سرفروش است شاعر من از
میرزا امیر تیم کہ این کلام بزرگی است۔ میگوید حضرت مرتضیٰ علی ولی اندکرم اللہ وجہہ
من و دیارہ سرور قدم مبارکش گذاشتم۔ دست پر پشت من زودہ مرا برداشتنے فرمودند کہ
سرفروش بچہ تو شاعری در عہد تو کس نخواہد بود و فقیر متی در تردد بود کہ قول شاعر ولایت چنین
است حال آنکہ بچہ من در عصر من اکثر اعزہ ہستند۔ مرزا محمد کمال کہ از اہل اللہ بود گفت کہ تو ہم
شاعر و ہم عارف صاحب دو صفت کمالی بدیت

قرنہا یاد کہ تا یک کوہ کی از راہ عقل عارف کامل بود یا شاعر شیرین سخن
مرزا سید گل گفت شاعری عبارت از معنی تازہ یا بدیت بچہ تو صاحب تاملش در عہد تو نیست۔

تاریخ گوئی

سرفروش کی تاریخ گوئی میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ تاریخ۔ ملا مفید بلخی۔ صائب۔ ناصر علی ہمدانی۔
شیرازی باہر۔ میر محمد وغیرہ بہت سے اعزہ کی تاریخ وفات نہایت لطیف پیرایہ میں بیان کی۔
یہ سب اور ان کے علاوہ بہت سی تاریخیں کلمات الشعرا میں درج ہیں۔

ہجو

ہجو کوئی کی ایک مثال اوپر درج ہو چکی ہے۔ یہاں ہجو کے متعلق سرخوش کا عقیدہ درج کیا جاتا ہے۔
 ”اگرچہ ہجو گفتن شعاریست و زبان را بزدت این ناکسان آلودن عارضی دائرہ مقرر شعراست
 کہ قابل مدح را قابل ہجو نیز میدانند و دولت مند ان این زمانہ قابل مدح اند و نہ قابل ہجو اما بہر حال ہجو نشان
 لازم است“

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| جز ہجا کلک سزاوار نیست | ما کہ نہ ہر ش نبودار نیست |
| گاہیست زمین گرفتہ بر شاخ | بر پوزش عقر بنی نمایان |
| پیچہد ہر ش چو باد نہوت | نیشی ز نیش با ہر یزدان |
| آن گاہ بہ پیش اہل دانش | صاحب دولت بود بدوران |
| اینم ز غرور حشمت و بہا | بر تا بد چو نکہ سر ز فرمان |
| بر پوزش ہست نیز لازم | نیش ہجو ز نکتہ سخنان |

خود ستائی

اگرچہ نقاد نگاہوں کو سرخوش کی تحریر میں جا بجا خود ستائی کی جہاں نظر آئیگی۔ لیکن اس کے لئے
 سرخوش کو مطلقاً کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ تنقید کرنے وقت ہمیشہ شاعر کے ماحول اور رواج زمانہ کو
 نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ سرخوش بد قسمتی سے ایسے زمانہ میں ہوئے جب کہ ہندوستان میں شعر و شاعری
 ارباب دولت کی سرور کی کا شکار ہو چکی تھی۔ بادشاہ کا زہن شک شاعروں کی ترنوں کی کا تسخیر نہ تھا۔
 اور بمصداق الناس علی دین ملوک کھم۔ امرائے عہد اپنے بادشاہ کی روش کی پیروی کیے تھے ہوتے
 شاعروں کی قدر افزائی تو درکنار ان کے پرسان حال بھی نہ ہوتے تھے۔ اندرین حالات نے انہیں سرخوش کو
 اپنے مرتبہ شاعری کا اظہار کرنے کے لئے دوچار کلمات کہنے پڑے تو اس نے اپنے انہیں مطلع کو کہہ دیا
 بچائے ہمیں ان کا ممنون ہونا چاہئے

کلمات اشعار

سبب تالیف

کلمات اشعار کا سبب تالیف خود تفرغ و فراغت کے ساتھ بیان کیلئے ملاحظہ ہو۔
پوشیدہ نمائندہ عریضانی کہ بیشتر تالیف و ترتیب تکرار شعرا پر داخۃ اندر است از احوال
و اشعار حکیم رودکی کردہ تا بخویران عہد خویش رسانندہ اند۔ اکثر تواریخ و تذکرہ از زمان
عرش آشیان اکبر بادشاہ رقی گشتہ در ہر تاریخ احوال ایشان مسطور است و در ہر تذکرہ
ذکر ہمین مامر قوم۔ بخاطر فائز گذشت کہ از روی نوشتہ یکدیگر سواد و برداشت و نقل نویسی
کردن لطفی ندارند۔

مکرر گرچہ آئینہ باشد
طبیعت را ملال انگیز باشد

مناسب چنان می نماید کہ چون دیرین آیام رواج سخنان رنگین خیالان و معنی تازہ یا بیان
بسیار است و اشعار جواہر عیار ایشان بیاضی بر روی کار اگر بترتیب احوال و تدوین
اقوال ایشان سعی نمودہ آید پر بجاست لهذا شئمہ از احوال و اقوال سخن سخنان عصر
نور الدین جہانگیر بادشاہ تا نازک خیالان عہد عالمگیر شاہ کہ پایہ معنی یابی را بمعراج کمال
رسانندہ اند و فقیر تفرغ و فیض صحبت اکثری دریافتہ و با بعضی نسبت ہم عصری داشتہ
آنچہ بگوش خوردہ کم و بیش موافق ترتیب حروف تہجی بقیہ قلم و ضبط رقم در آورده کلمات اشعار
برسوم گردانید و تاریخش نیز از نام بر آورده۔

سن تصنیف

مندرجہ بالا عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ کلمات اشعار تاریخی نام ہے۔ اس کے
معنی یہ ہیں کہ یہ تذکرہ ۱۰۹۳ھ میں لکھا گیا۔ لیکن اس میں بعض حالات ۱۱۱۵ھ تک کے

ملتے ہیں مثلاً اس میں ناصر علی کی وفات کا ذکر ہے جو ۱۱۵۸ھ میں واقع ہوئی نیز سرخوش اپنے ایک برادر زادہ جس کا نام اسرار اللہ ہے کی تاریخ پیدائش ”شیر خدا“ لکھتے ہیں جو بحساب ابجد ۱۱۵۸ھ ہوتی ہے۔ ان حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ ۱۱۵۸ھ میں یا اس کے بعد دوبارہ مرتب کیا گیا۔ اس بات کی تصدیق مندرجہ ذیل الفاظ سے بھی ہوتی ہے جو نسخہ (۵) کے خاتمہ پر تحریر ہیں۔

”از وقتیکہ بہ تسوید این نسخہ غریبہ پر و اختہ ام چہار پنج مسودہ بہتخط خود نگاشته مرتبہ ساختہ ام۔ ہر مسودہ را یا ران از غایت شوق بی رفت و روب نظر ثانی دست بدست نقل گرفتہ بردند و جا بجا شہرت دادہ۔ اگرچہ مقصود حاصل بیکسیت اتنا در کثرت عبارات تغیر و تبدیل واقع گشتہ و اشعار بعضی اعزہ دیگر داخل شدہ قصہ کوتاہ کہ این نسخہ ناسخ جمیع مسودہ ہست ہر کہ سابق دارد بشوید و این را بجان برابر وارد۔ ان کا کتاب این نسخہ التماس آنکہ بنوعی کہ فقیر نظم را نظم و نثر را نثر نوشتہ ہمیں قسم سطر و افق سطر بزرگارد۔ والسلام۔“

شہرت و اہمیت

سرخوش کی زندگی میں ہی اس تذکرہ کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ لوگ ہاتھوں ہاتھ اس کی نقلیں اتار کر لے جاتے اور دور و نزدیک اس کی اشاعت کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ سرخوش کی دیگر تصنیفات کا جو شہر ہوا یہ تذکرہ اُس سے بچ گیا۔ اور آج اس کے نسخہ جات اس کثرت کے ساتھ پائے جاتے ہیں کہ کوئی مجموعہ خطوط فارسی ایسا نہیں جس میں اس کے نسخے موجود نہ ہوں نیز فارسی تذکروں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کے نسخے اس کثرت سے ملتے ہوں۔

اس کی اہمیت کے متعلق صرف یہی کہنا کافی ہے کہ یہ اپنی قسم کا واحد تذکرہ ہے جو اُس زمانہ کے شعرا کے حالات سے ہمیں روشناس کراتا ہے جبکہ یہ طبقہ کس پرہیزی کے

۱۵۱ افیس ہے کہ کتابت نسخہ ۱۵۱ نے مصنف کی التجا کو ملحوظ نہ رکھا۔ نیز تذکرہ میں بھی وہی خامیاں پائی جاتی ہیں جنہوں نے سرخوش کو دوبارہ نظر ثانی پر مجبور کیا۔ مثلاً اس نسخہ میں بھی آماتی کے سیاہیوں نظیری نیشاپوری کے شعر درج ہیں۔

عالم میں تھا۔ اور امرائے عہد کی زہرہ گردا زبے اعتنائی کے طفیل اپنی روشنی طبع کا ماتم کرتے ہوئے تقریباً ہر شاعر و علت گزین ہو چکا تھا۔ کلمات الشعرا کی ورق گردانی سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگرچہ عالمگیر کا زمانہ ہندوستان میں شعر و سخن کی کساد بازاری کا زمانہ ہے لیکن اس زمانہ میں اچھے شاعروں کی کمی نہ تھی۔ کمی تھی نہ محض قدروانوں کی۔

پانچواں

کلمات الشعرا میں جن شاعروں کا ذکر ہوا ہے ان میں سے اکثر و بیشتر سترخوش کے ہمتصر تھے۔ بہت سے ایسے تھے جن سے سترخوش کو ملاقات کا شرف حاصل تھا۔ اس لئے یہ تذکرہ زیادہ تر مصنف کے چشم دید حالات پر مبنی ہے۔ مزید برآں اس کو مرتب کرنے میں سترخوش نے میر معتمد موسوی خان کی بیاض موسوم بہ گلشن فطرت۔ بیاض محمد علی مآہر اور بیاض محمد زمان راسخ سے کافی مدد حاصل کی۔ اس میں جو اشعار درج ہیں وہ انہی تین استادان سخن کے انتخاب کردہ ہیں۔

طرز تحریر

یہ تذکرہ بہت آسان و سادہ عبارت میں لکھا گیا ہے۔ سترخوش نے عام فہم لیکن صاف و شستہ انداز میں اختصار کے ساتھ اپنا مطلب بیان کیا ہے۔ غیر ضروری عبارت آرائی اور لفاظی سے حتی الامکان پرہیز کیا گیا ہے۔

نسخہ جات

میرے تصرف میں کلمات الشعرا کے پانچ نسخے تھے۔ چار نسخے پروفیسر شیرانی کے مجموعہ میں ہیں اور ایک پنجاب یونیورسٹی کے مجموعہ میں۔ یہاں پر ان نسخوں کے متعلق چند الفاظ تحریر کرنا غیر مناسب نہ ہوگا۔

نسخہ (۱) مجموعہ شیرانی ۱۲۹۲ھ خٹخٹ نستعلیق کل ورق ۱۰۹۔ نقطہ ندارد۔ جہاں دیتے بھی ہیں تو بے ترتیبی سے۔ کہیں کہیں اٹاکی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ کاتب کا نام اور نسخہ کی تاریخ درج نہیں۔ خاصاً پرانا معلوم ہوتا ہے۔ مکمل ہے۔

نسخہ (۲) مجموعہ شیرانی ۱۲۹۳ھ نہایت خوش خط نستعلیق شعر کے نام سرخ سیاہی سے

لکھے ہیں۔ شروع میں کئی نام چھوٹے ہوئے ہیں۔ طرز تحریر نسخہ (۱) سے بالکل مختلف ہے کہیں کہیں ترتیب میں بھی فرق ہے۔ حالات و واقعات میں بھی کئی بیشی پائی جاتی ہے۔ کاتب کا نام دس تحریر درج نہیں۔ زیادہ پرانا معلوم نہیں ہوتا۔

نسخہ (ج) مجموعہ پنجاب یونیورسٹی۔ نسخہ دہم شہر رمضان ۱۲۶۱ھ۔ معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے اختصار سے کام لیتے ہوئے بہت سے حالات و واقعات کو نظر انداز کر دیا ہے۔

نسخہ (د) مجموعہ شیرانی ۱۹۹۹ء ناقص ہے۔ تیاری و نسخ نہیں۔ کافی پرانا معلوم ہوتا ہے۔ کچھ صفحات کم ہیں۔ ترتیب غلط ہے۔ اس پر ایک مہر ثبت ہے جس پر غلام حسین ۱۲۴۱ھ لکھا ہے۔

نسخہ (ک) مجموعہ شیرانی ۱۲۹۲ء مکمل ہے۔ نسخہ (۱) سے بہت ملتا جلتا ہے۔ دستخط کی عبارت یہ ہے :-

”ہزاران شکر و پاس بجناب رب الناس کہ بہین توفیق رفیق نشخ کلمات الشعرا
تصنیف محمد افضل تخلص سمرخوش بعون اللہ تعالیٰ مالک الملک ذی الجلال الکرام
بیدار الخیر و ہدای کل شئی قدیر۔“

بتاریخ پنجم ماہ رجب المرجب ۱۲۵۴ھ از دست خیریت خان صورت اتمام پذیر شد۔
ان نسخوں کا آپس میں اس قدر اختلاف ہے کہ مجھے اس کے مرتب کرنے میں جو دقیقہ پیش آئیں وہ میں ہی جانتا ہوں۔ اسی وجہ سے اس پر بہت سا وقت صرف ہو گیا۔ اس کے باوجود بہت سے مقامات ایسے رہ گئے جو صاف نہیں ہوئے۔ ایسے مقامات نقل کر کے اپنے دوست مولوی غلام احمد گلمی کے پاس حیدر آباد میں بھیجے تاکہ وہ کتب خانہ آصفیہ کے نسخہ سے ان کا مقابلہ کر کے درست کریں۔ لیکن معلوم ہوا کہ کتب خانہ آصفیہ کا نسخہ نہایت بدخط شکستہ و ناقص ہے۔ جس کی عبارت پڑھی نہیں جاتی۔ تاہم انہوں نے کوشش کر کے ان عبارات کا مقابلہ کیا اور جو نقطہ پڑھے نہ گئے ان کی شکل آمار کر بھیجی۔ افسوس ہے اس سے چنداں فائدہ نہ ہوا۔ بہر حال میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش صحیح پر صرف کی۔ اس میں مجھے کہاں تک کامیابی ہوئی یہ آپ دیکھ سکتے ہیں۔

دلاوری

فہرست کتب

فہرست مجموعہ مخطوطات انڈیا آفس
 فہرست مجموعہ مخطوطات عجائب خانہ لندن۔ یلو
 فہرست مجموعہ مخطوطات بانکی پور
 فہرست مجموعہ مخطوطات مودہ۔ سپرنگ
 جنرل رائل ایشیائی سوسائٹی جلد نہم
 مائٹرا اکرام جلد دوم
 نشر عشق
 مجمع النفائس
 تذکرہ طاہر نصر آبادی
 تذکرہ حسینی
 مرآت الخیال
 مخزن الغرائب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سخن جانست دیگر گفتگو جانان زمین بشنو اگر هر لحظه جان تازه خواهی سخن بشنو
بعد حمد سخن آفرینی که حقیقت انسانی را بشرافت امتیاز نطق اشرف مخلوقات ساخته و نعمت نبی
امی که نوک قلم از عار شوق نکرده بشوق القمر پرداخته - فقیر حقیر سرخوش و واضح می گرداند که سخن قدیم است
ولایزال زیرا که کلام از جمله صفات سنیّه الهی است و چون ذات قایم ولایزال است صفاتش
نیز می باید که قدیم ولایزال باشد غرض تا بهمان نطق در جوش است هر زبان با الفاظ رنگارنگ
گلفروش - در جمیع انواع و اقسام رتبه کلام موزون از ناموزون و نظم از نثر زیاده و افزون است بدین
آب بود معنی روشن غنی خوب اگر بسته شود گوهر است

گواه صدق این دعوی مصرعۀ برجسته - بسم الله الرحمن الرحیم - که دیباچہ طراز و عنوان آرای قرآن است
و بیت برجستہ بلند ابروان را جای بالای چشم های خوبریان و خوش نگاران حکماء گویند که در بدن
آدمی عجائب بسیار است - اما دو چیز بغایت غریب و نادر است که عقل و ادراک آن عاجز و قاصر
است - اول جستن نبض که بی نطق خبر از اعتدال و اختلاف امر می دهد و اطباء از آن بستم و سخت
ایمان مطلع میگردند - دوم شعر یعنی کلام موزون که گاهی بر باد بیش نیست - بچه فصاحت و بلاغت
و لطافت و تراکت ترکیب می یابد که موجب یادگار و باعث زندگی تام در روزگار میسرود -
سخن سخنان به نسبت آن از همه گرامتر است و بتلمیذ الرحمن معزز و سرفراز - چنانچه ملاحظه فرماید -
بیت زحیوان بنطق آدمی برتر است پس آدم تر از کون سخن و تر است

نسبت شعری کرام با نبیا علیهم السلام اقرب واقع است زیرا که رجوع هر دو طائفه عالمیه همیشه بمبدء
قیاض و عالم غیب است چنانچه مولوی نظامی در مخزن اسرار فرماید
پیش و پس قلب صف کبریا پس شعر آمد و پیش انبیا

له و جانانی می شنود و تازه خواهی ۵۵ ج: خلقت ۵۵ د: که از شوق نوک قلم عار کرده ۵۵ ج: صاف ۵۵ د: است

بیقین باید دانست که ذکر احوال و ستاع احوال این علی فطرتان عالی از فائده کلی و منفعت تام نخواهد بود و پوشیده نماید که عزیزانی که پیشتر بتالیف و ترتیب تذکره شعر ابرو اخته اند ابتدا از احوال و اشعار حکیم رده و کی کرده تا بسخو ران عهد خویش رسانده اند - اکثر تواریخ و تذکره تا زمان عرش ایشان اکبر یا شاه رقی گشته - و در تاریخ احوال ایشان مسطور است و در هر تذکره ذکر همین مامر قوم بخاطر خاطر گذشت که از روی نوشته یکدیگر سوا برواشتن و نقل نویسی کردن لطفی ندارد

مکرر گر چه سحر آمیز باشد طبیعت را طلال انگیز باشد

مناسب جهان می نماید که چون دین ایام روح سخنان نگین شیا الل و معنی تازه یا بان بسیار است و اشعار و اهر عبار ایشان میاضی بر روی کار - اگر بترتیب احوال و تدوین احوال ایشان سعی نموده آید بر بجاست ابتدا ششم از احوال و احوال سخن بنجان عصر نورالدین جهانگیر یا و شاه تازک خیالان عهد دیگر شاه که پایه معنی یابی را بمهرج کمال رسانده اند - و فقیر سر خوش فیض صحبت اکثری دریافته و با بعضی نسبت هم عصری داشته - آنچه گوش خورده کم و بیش موافق ترتیب حروف تهج بقیاد قلم ضبط رقم در آورده و بکلمات اشعار موسوم گردانید و قنایش نیز از نام بر آورده - هر که از نعمت اوان این خوان احسان فائده بردارد امید که این بریده چین ز که کرم را بفاتحه خیر یا آورده

داخل اهل سخن نیست پیش دانا هر که نامش نبود و کلمات اشعار

میرالمی

در عهد جهانگیر یا و شاه از ولایت بهمان بهشت وستان آمده - شاعر نازک مزاج و خوش خیال بوده - دیوانی مشهور دارد - چون نام مبارک الهی تخلص کرده تعظیماً ابتدا از وی نموده شد - از دست

روی در هم میکشد از روی مآینه هم چین پیشانیست گویا آینه در شان ما
و هر انتقام آن کشد اکنون من که دشت آسوده چند روز به پشت پدر مرا
نیم جو کام از فلک چهل نشد کان تنگ چشم خوشه سان در کیسه پنهان میکند هر آنرا
زبس طراوت رویش نمیتوان دانست که شبنم است بگل یا گره به پیشانی

ج: نماید که: بجاست که: بعضی که تحریر شده: داخل اهل سخن نیست بر اهل فلک آنکه فیضی نرزد از کلمات اشعار
د: میکند که ب: آیتی که ب: ما

میرزا جلال اسیر

از نجای ایران بود و هند نیامده - دیوانش مشهور است - اشعارش خالی از ذوق و آفرین نیست -

ازوست ۵

کدام روز که سر مشق انتظارم نیست — کدام شب که سر گریه در کنارم نیست
خاطرم زیر فلک از جوش و لنگی گرفت — و امن این خیمه کوتاه را بالا نرسید
گشتم غبار و از سر کویت نمی روم — دیگر چه خاک بر سر طاق کند کسی
شکستی که دل افتادگان خیز و خط دارد — مبادا شیشه یارب ازین طاق بلند افتد

میان ناصر علی این دو بیتش را اکثر بر زبان داشت و مخطوط بود ۵

نگو فیض ادب رنج خموشی ضایع — هر سوالی که نکردیم جوابی دارد
شش همت مشت غباری شد و پرت از گرفت — برق جولان که در خرمن خاک افتاد است
فیض حجابی مشت غباری شد و پرت از گرفت — برق جولان که در خرمن خاک افتاد است

میرزا ابراهیم اوصم

سید عالی نسب صفوی نژاد است - در زمان شاه جهان باو شاه هند آمده - دیوانه مشرب بی باک
بود - جنون ساخته داشت - با همه بزرگان بشوخی پیش می آمد طبعش بطرز ایهام مملی تمام داشت
و از تمامی مثنوی زلالی سه بیت انتخاب کرده - اسمی آن هر سه بیت انتخابیست - یکی در تعریف
باغ و بهار گفته ۵

نزد اکت آنچنانش نخل بستی — که بار رنگ شلخ گل شکستی

دویم در وصف اسب با در قمار گفته است ۵

بجستن جستن لوسایه در دشت — چو زارغ آشیان گم کرده میگشت

سوم در تازیکی شب و بخور میگوید ۵

کواکب می نمودی در زمانه — چو چشم گریه در تاریک خانه

گویند روزی در مجلسی دارد پیشو - امر و پسری را در پهلوی عزیز می بیند - رفته در طرف دوم آن عزیز

لهج: کوش ۵۴: نقش

نشینند و اظهار گریختن می کنند و آشنائی بهم می رسانند و آهسته در گوشش میگوید که چونست کز این
مرا برای مانتنه کنی؟ او گفت صاحب چه می فرمایند این خود پیر منست می گفت همچنین این غلط
ردم بدگیری می باید گفت یک بیت در تعریف فقر خوب گفته از دوست ۵
ایکه آرام دل خود بجهان می خواهی بعد درویشی اگر هیچ نباشی شاهمی

ن اشعاره ۵

جامه گلگونی که از خونیم آلوده نیست — گرمش دامن بگیرم خون من و مرد نیست
چمن جویای وصل کیست که جو خیا باش — سر بر میرود چاک گریبان تابدا مانش
برای شارش ز سر مندا گیها — اگر جهان نمیداشتم مرده بودم
ادهم صبح است وقت می نوشیدن — شوم است بخور سحر خوابیدن
آن نشسته که در می صبحی بینی — بر خیز که در خواب نخواهی دیدن

امانی

خان زمان خلف همتان خا نشان سپه سالار طبع رسا داشت دیوانی رنگین گذاشته از دست ۵
گر نیم مایل رخسار تو حیرانی چیست — و در دارم سمر زلف تو پریشانی چیست
دره عشق صلاح از من رسوا مطلب — کافر عشق چه داند که سامانی چیست
بیاد کعبه چه سمر میزنی خدا اینجا است — بطوف مرده بجا میری صفا اینجا است
در بارغ چسان توبه توان کرد آمانی — هر شلخ و گلی ساقی پیمانه پیمانی است

ظفر خال حسن

خلف رکن السلطنت خواجہ ابوالحسن صاحب طبع عالی بود دیوانی رنگین با شنوی پر مضامین ترتیب
اوده اکثر اصحاب صوبگی کشمیر و کابل عشرت اندوزی داشت و قتیکه ناظم کابل بود میرزا محمد علی صاحب

۵: ۵: به کنی - ب: تغیه کنی - تنه شدن در اصطلاح بعضی معنی قبول کردن راضی شدن است مانند تن در دادن در هنگام
ندرج ۵: ج: بگیرم ۵: ب: جویان ۵: ج: ۵: در طبابت نیز توقف را کار میفرمود ۵: ۵: شیدا ۵: بعض نسخه ها
ل ب و ج: این دو بیت نیز دارد - و لیس هر دو بیت از این نظری نیست پوری است - رجوع شود بدیوان نظری ۵
پای تابش هر کجا که می نگرم کز خمدامن دل میکشد که جای خست بیخود نقش و نگار یعنی است همین رقی که گشت معالجات
۵: ۵: هر شلخ و گلی ۵: ج: ابوالحسن قزوینی - ۵: ابوالحسن ترمسی

تبریزی بشوق دریافت محبتش از ایران آمده مدام گذرانید. خان قلدردان در احوال پروانیش سحر موفوره
بجا آورده با انواع مراحم و الطاف پیش می آمدند. تذکره اشعار شعرائی کامل که با وی ربط آشنائی
داشتند مثل صائب و کلیم و سلیم و قدسی و سالک یزدی و قزوینی و دانش و میرصدیدی و غیرهم که در آن
زمان کوس سخنوری می نمودند انتخاب هر کدام بخط او نویسانیده بر پشت هر ورق صورت آن معنی سخن نیز
ثبت کرده بود یک ورق که بر و بشیبه کلیم بوده فقیر دیده و صورتش را زیارت کرده ام. از دست ۵

به تیغ بی نیازی تا توانی قطع هستی کن — فلک تا افکند از پاتر خود پیش دستی کن

وله — هر کجا که رستم و صف و ستان گویم — برای یار فروشی دکان نمی بایست

وله — از سبزه تیغ بر گل بهار بست — گر تو به خضر وقت شود جان نمی برد

زهرستیم کی کار با جام شراب افتد — مرا از گفتگوی باوه سرخوش می توان کن

عنایت خان آشتا

خلف ظفر خان جوان دجسپ بود و حتی در آشتا بروازی نیز داشت. احوال سی ساله پادشاهی
شاه جهان پادشاه غازی را از ملا حمید و غیره نصیح تر نوشته. اما به اعتقاد فقیر از منظومه "خیر الکلام
ما قل و دل" این نیز بهره نداشت. از دست ۵

درد و در مان را دگر که عرض عشق او با — زخم برداریم و بگذاریم مرهم را بجا

ناقصان هم بدش چشم طمع دوخته اند — کور پیوسته نظر جانب بالا دارد

بنشین بگوشه اگر آندوه و خسلق — پای شکسته تو بجای نرفته است

در سبکساریست آسائش — سایه خوابیده قطع راه کند

نقل ۵ گویند در امر وی صاحب جمال بوده. در آیامی که خط سبزه بریز او خلس را در شیشه کرده.

در ویشی موزون طبع بر آید دیدنش آمد چون بار نیافت این بیت نوشته اندرون فرستاد ۵

ناز بجا چو کنی چون برخت ریش آمد — شرم کن شرم که روز سیه ات پیش آمد

له بستی ۵ ب: روم ۵؛ شاید ۵؛ عنایت خان احمد ۵؛ مانع تر ۵؛ فقیر نیز از این

قبیل بیتی دارد. - سرخوش - بوصل دوست محالست گر رسیدن ما - نرفته است بجای ز خویش رفتن ما" ۵

در نسخه "ب" این حکایت به آصف قمی منسوب است

۴ آصف قمری

دیوانی مختصر دارد - در زمان شاه جهان بادشاه به هندوستان آمد و بیچ جار شدی نیافت - غیر ازین

مطلع ندارد

شعله ایم اماند و دول سیه پوشیم ما چون چرخ لاله می سوزیم خاموشیم ما

این بیت او هم خالی از مره نیست

یک طرف صبح وجود یک طرف شام عدم در میان نور و ظلمت جوهر آینه ام

بکمالات صوری و معنوی ممتاز مولوی محمد سعید اعجاز

مجموعه کرام اخلاق و کل مرسد الفس و آفاق است بیشتر عمر شریف او در تحصیل علوم معقول و منقول و اکتساب فضائل میگذرد و بیشتر اوقات بشغل درس علم دینی و افادت و افاضت مصروف است - گاه بحسب صفاتی ذهن و وجود طبع بفکر شعر نیز می پردازد و ادوختخیالی و نازک بندی

میدهد - درین بیت ناصر علی تصرف بجا کرده که همه اعزّه پسندیدند

خیال یکسی رنگ و نابیادش داد بجای شمع دل آورد و بر مزارم سوخت

دل آوردن و سوختن اندک ترددی داشت - مصرعه - بجای شمع دل یا بر مزارم سوخت - گفته

درست کرد - و در وقت رفتن بلاهور مطلع عارفانه بکیفیت تمام گفته بود - بیت

کشیده ام چون ساغری که برش نماند و گر محال به باپیری فروش نماند

فقر در جواش مطلعی بعرضه ظهور داده

سرفروش گذشت غیرت حق تو ام خروش نماند چو برگ گل ز تنم جز لب نموش نماند

من اشعاره

خمار آلوده شوخی از چمن بر چیده دامان شد شکست رنگ گل منتاب اچاک گریبان شد

تقاضای تنم گل میکند از افعال او نگاہی که حیا زد و دید شوخی با منی مژگان شد

شب که بر روی تو گلشن غنچه دل تنگ بود شعله آواز طبل آتش در سنگ بود

برق جولانی که گرم صید این اودی گذشت بر طیلان باقی نبض جاوه صحرانگ بود

له: بیچ جار شدی نکرد له این شعر از خیر بیچ نموده هست له: با له ج محسرت له: با اگر

دل غمیده را اسباب رخت میشو و کفایت — فدا از مرهم کافور گل و چرشم داغ من
: شکستم رنگ دل آئینه وار از بی نشان جستم — در بر روی خود و اگر دم و محتو تا شایم

ملا محمد سعید اشرف

از خوش خیالان زمان است در عهد مبارک عالمگیر شاهی از ولایت هندوستان آمده - نواب
زیب النسا بیگم خلع بزرگ بادشاه دین پناه از روی قدر وانی و دستگیری احوالش نموده در ولایت
خویش نگاه داشته معنی یاب خوش خیال است - اکثر تلاش بطرز ایهام میکند - عجب صاحب قدرت
است که در خانه میر معزموسو بخان دیده ام که نشسته با هم حرف میزنند و سخنهای همدیگر می شنود
و می خواند و قلم بر میدارد و شنوی و غزل و رباعی تازه بروی کاغذی نگار و گاهی سر برگیر بیان تفکر
فرو نموده - شنوی قضا و قدر قریب بهقتضای پیرت بهین دستور بحضور یاران گفته و نوشته - در وی
تلاشها کرده معنی های تازه یافته - در ماتم سوداگر زاده که بدریامرده گفته

نبودی چون دران دریا میسر کف خاک کی که افشانند بر سر
میاری از سر مردی می فرستادی گهر و یتیمی

با میرزا صاحب دیر ز طاهر و حمید و غیر هم از سخنوران نقه ایران صحبتها داشته - درین مصرعه نیز صاحب
علی یعیب خود نرسیدن نمی رسد

رو به پیش و غل بجا کرده گفت یک بای دیگر میخواب یعنی علی یعیب خود نرسیدن نمی رسد میرزا صاحب
دیگران از حاضران بخور و فکر بسیار بکنه دقت این خطا واقف گشتند من اشعاره

از تغافل های پی در پی مگر یارش کنم — پانزدهم چندان به بخت خود که بیدارش کنم
خاکساری سرفرازی میشود در میکشی — شورستی چیزی ساز و دم طاس را
چو آن آبی که شوید طفل در وی شقی خود را — هزاران حرف در هر قطره اشکی نهان دارم
جلوه نازت رسانی داد بیدار مرا — کوه تمکینت و دبا لا اگر فریاد مرا
کی شود آزاد از زلفا گره گیرش کسی — دانه زنجیر و دام است صیاد مرا

ب ب بالقت ب ب و ج : تازه مضمون سه در نسخه ب این قاعه در ذکر میر معزموسو بخان مرقوم است - در نسخه "و" ذکر
محمد سعید اشرف از نوشته شده است سه این بیت از نسخه "ج" افتاده است

جوان طالب علم بود طبع سخنوری نیز درست داشت بخدمت میر معز موسیخان شعر میگذرانید معنی تازه
فکر میکرد در عین جوانی بقضای ربّانی و دلچست زنگارانی سپرد من اشعاره
سوئیستی هست در بر این رفعت نهان را بی بود این کوه را هر تخته سنگی بر سر چاهی
نسا زد غم به بیتاب محبت شادمانی بهم گراں باشد برین بیمار و دل نازگانی بهم
حائل خورشید و حدت رنگ سینهائی باست چون زمین از پیش بدار اندوز و شب کیست
اگر چه این معنی از مولوی روم است که فرموده اند

چون زمین بر خیزد از جو فلک
فی شب و فی سایه باشند فی ملک
اما چون بیت خوب بسته بود فقیر نیز این معنی را شوختر ازین بسته درست کرده
سرخوش، حال خورشید مدت شد غبار بستهیم چون با طاعن برگزید روز و شب یکیت

محمد صادق القا

درفن مؤرخ کی تعداد ان بالف گشتہ وقف تمام داروہوائی خیالات بلین در سرسیتی کہ
 قریب الفم بود ایراد یافت

ز بسکه حیرت دل شدن تا پرده چشم
نگه چو صورت دیباست تا پرده چشم

بعد فکر یازده سال از خط پشت لبش
حسن مطلع کرد و پیرا مطلع ابرو نویسن

میر محمد احسن صاحب

از نجای سادات سامانه است. و خوشحالی و نازک بندی یگانه زمانه صاحب فکرهای بلند است
و از علوم ممتاز و له نیز بهره مند غزلهای طریقه بقدرت و سامان تمام میگوید و نشر البطرز خاص خود

۱۵۰۰ هجری: روزی که این شاعر در بعضی نسخه‌ها مرگم نیست ۱۵۰۰ هجری و تاریخ ۱۵۰۰ هجری: کشته شد؛ نیاز
۱۵۰۰ هجری: این بیت از اکثر نسخه‌ها افتاده است ۱۵۰۰ هجری: اتحاد

می نگارو- زمر و سیت با خلاق حمیده منتصف و ظاهر و باطن آراسته- و صحبت هائی بزرگان دریافته
و همه جامه قبول بوده و این چند بیت آئینه دار افکار اوست (۷)

بسکه پر گردید گوشم از صدای عنذ لیب بوی گل گریش نوم و انم نوای عنذ لیب
گر سراغی گیری از عاشق فغان آئینه است در غبار ناله باشد نقش پای عنذ لیب
شب ناله دوزخ شرم گرم اثر شد خاکستر دل بال و پرافشا ندر شد
طوبار هوا یک قلم از شعله آه هم چون کاغذ آتش زده افشان شمر شد
جلوه معنی ندیدم و صفای قیل و قال سبز شد هر جاسخن آئینه در رنگ بود
شد غبار آلود و کفها زلال زندگی مشیت خاکی از بدن تابیر سمرای خند
حال سنگینی بجران توانا نشاکردم سطر در آینه شربت چو زنجیر و آب

تلا اعلیٰ تورانی

فقیه مشرب صاحب همین یکد و بیت بود- از دوست (۷)
هر که شد خاک نشین برگ و بری پیدا کرد سبز شد و آنه چو با خاک سمری پیدا کرد
از آنجا که مقرر سخوران خوش خیال است (۷)

بیک بیت دعوی مسلم بود اگر مصرعه اش مصرعه هم بود

موافق این قول درین اوراق نام اکثری مرقوم گشت-

میرزا عبد الرسول شتغنا

شعر بطرز قدیم بسیار گفته یکد و بیت از و بخاطر است (۷)

بکین چون منی آن دوستی دشمن چرمی آید غریبم- خاکسارم- عاجزم از من چرمی آید
میتوان آورد استغنا سفارش نامه چرخ بجز و را اگر و انیم از یاران کیست

لے این عبارت فقط در یک نسخه است (نسخه ۱) لے ب: کردیم لے (۲) اعلیٰ تورانی- لے: اعلیٰ تورانی ایما لے ج و ب: صاحب
همین بیت بود و لے: نسخه ب: بخشی شکار شاهزاده محمد اکبر بود لے ب: خون من بجای چون منی- نسخه (د) بجای هرو بیت مذکور بالا-
فقط همین یک بیت اردو لے جگر خون می کند رنج عزیزان راحت مالا فلک دولت هر کس میداد و بادت مبادارد لے و بعضی نسخه ها
مثل ب و ک: و ج: بعد ذکر این شاعر حالات شیخ ها و الدین بهائی و باسط درج است- لکن ذکر ایشان در نسخه (۱) مرقوم نیست- و نسخه (۲)
بجای باسط- باقر داماد نوشته است- ذکر هرو و سخوران در نسخه ب: این طور است- (بقیه حاشیه صفحه غلط)

بنیش کشیری

تمام دیوانش را سرسیر کردم غیر این دو بیت تلاشی بنظر نیامده از دوست
 هر پاره دلم چمنی از نگاه اوست — آینه چون شکسته شد آینه خانه است
 و بر راه وصال تو ز بس چشم بر ابرم چون جاده بود خاک کشین تذنگاهم

بها قمر تبریزی

بیار خوش فکر بود این دو بیت او از میر معز شنیده ام از دوست
 بی تو شب ماه تیره روزان — چون چشم سفید گشته تار است
 همچو غنچه تابکی در بند خود باشد کسی — خیمه ن چون لاله یزدان از سواد خوشی

ابوالحسن بریگانه

بهند نیامده دیوانش پیش میر معز موسویخان بنظر افتاده این چند بیت او از زبان میر معز شنیده

احوال شب از شمع سحرگاه چه پرسی از سوختگان قصه جالگاه چه پرسی
 متاب زویرانه من گرد بر آورد ای سیل بس منزل من آه چه پرسی
 آینه ز عکس تو در آغوش گدا هست آگه نه از حال دلم آه چه پرسی
 پیشینه دل خور و زیننگ تو سنگی — هر پاره این شیشه صدا کرد برنگی

رفیع خان باذل

برادرزاده محمد طاهر وزیر خان عالمگیر شاهی صاحب طبع راسخ و جوان قابل کتاب
 معارج النبوت در زمین شاهنامه فردوسی بنظم در آورده و را بنجا تلاشها کرده جمله حیدری نام نهاده

شیخ بهاء الدین بهائی تخلص

(بقیه حاشیه صفحه ۹)

از قول علامه مذهب امامیه است - تصانیف عالی دار دکاهی بفکر شعر نیزی پیدا از این قطعه از دوست
 مراد و بی نصیب طبری پرسید پدر زوی چه معنی نداشت این شد جواب دادم و گفتم که او بشیر بود با صبر بی جمع حشمتی راز الله
 بشیر از بی آن کو بشارت آورد و رد او بود که دو منزل یکی کند و راه

باشط

از مستعدان زمانه است در لایت ایران علم علم افزانسته - جامع علوم عربیه بود بفکر شعر هم توجه داشت
 بی سنون نظری کردم و یقین دیدم که کازیشه تو را نیست کار نیست

بها قمر تبریزی ۱۵ این بیت از نسخه ۱۵ افتاده است ۱۵ ج: معراج النبوة

قرب به چهل هزار بیت رسیده - من اشعاره

عشق را با هر دی نسبت بقدر جوهر است قطره بر گل شبنم و در قهر و یا گوهر است

عارض کلرنگش از می شمع ایمن می شود از برای آتش گل آّب و امن می شود

بسکه شرح غم دل مضطرب احوال دهم بگو تر چو دهم نامه پروبال دهم

هر گاه بروستی چشم تو ز هوشم بریز شود چون خم می نشیند ز جوشم

چه نشاط با ده بخشد من خراب بی تو به دل گرفته باند قدح شراب بی تو

ملاحی لاهیوتی نامدار خانی بیجو و مخلص

شاعر غرض صاحب دیوان فحیم بود و قصاید و قطعه با بسیار و کسب رسا داشت در تاریخ یابی
کارهای دست بسته میکرد - چنانچه تاریخ تولد میرزا اسماعیل خلیف ارشد نواب جمعه الملک امیرالامرا
اسدخان که الحال ذوالفقار خان بهادر نصرت جنگ خطاب دار و ازوست

"ز برج اسد رونمود آفتاب"

تاریخ تولد شرف یار خان پسر کلان کامگار خان "شرف یار کامگار" یافته - و قتی که در خانه نامدار خان
پسر اول با هم حمزه مرزا تولد شد تا شش روز جشن ملوکانه کردند هر روز قطعه تاریخی گذرانیده داد
تلاش داده - چند مصرعه در مایه تاریخ نگاشته می آید - ازوست -

'نونهال نامدار جعفری آور و گل'

'زر کمال عیا جعفری زیب جهان آمد'

'آمد در نامدار و مشهور'

له ب: او له ج: میخانه له نحه ب: اشعار ذیل هم دارد :-

تو جهان میدی از من که خواب هم نیامی بکدام امیدواری بروم خواب بی تو

دل داشتیم دادیم - جان بود عرض کردیم چیزی که یا رخا هدیه است ما نداریم

از فدای خویش خطی کاغذی برداشتم - که میان جان جانان مایه برداشتم

صد جگر خون از کجا هر روز صرف غم کنم منکه از ملک عام با خودی برداشتم

تخم اشکی ریختم چیدم گلی رسوائی دانه افشاند به بودم حاصلی برداشتم

له ب: هم صحبت بود له ج: عمده الملک له ج: سپه سالار

بگفت آن گوهر والا نجابت از دو سو دارد
 چنین تاریخ هرگز کس نگفته کس از هند و عرب کیفر نشنفته
 بمن گفتند تاریخ ادا کن که سازد سال هند با عرب جفت
 دم صبحی بفرمایم معنا بهر گمان دیده راه فیض میرفت
 که این یک چشمه طفل تو امان دار ز بطن غیب زهره زلف خفت
 پی تاریخ هند و عرب دل ز بهجت بکنار شصت نگفت
 برای تو لایحه امیری تاریخی گذرانید ترشی از حساب گذش ندیده - برعکس گفته بتقریبی گذرانید که
 ماده تاریخ این است ع

..... به"

قصه حسن و دل را نظم کرده و در وی داو سخن دری داده - که این دو بیت در تعریف ساقیان مجلس
 از ان شنوی اوست ع

یکی را ساده رخ آئینه آسا یکی را جوهر از آئینه پیرا
 گلستان یکی بی سنبلستان یکی را بوستان گرد گلستان

بنام نامدار خان گفته حسن نامدار خانی نام نهاده قیام تصنیف آن هم ازین نام برآورده - از مشفقان
 فقیر بود - و قتی که برای خود سر خوش تخلص پیدا کرد - اول پیش آورفته ظاهر ساخت او بسیار خوش کرده
 فاتحه نیز خوانده مقرر ساخت - سجع خاتم او ع

"جامی از جام حمید بخود شد"

بعد از وفات او فقیر از همین سجع تاریخی بی کم و کاست برآورده ع

رفت جامی بخود از عالم در ریاض جهان بخش شد
 با نظم گفت مصرعه تاریخ جامی از جام حمید بخود شد

همین قسم فقیر تاریخ فوت فضایل خان شیخ سلیمان از نام برآورده و با دای خوش در رباعی بسته

له ماده تاریخ فحش بود لهذا حذف شد ع ج: حسن ابدال را سله داده: کرده سله بمحمد سله ب: و لا:
 سجع اول: رفت شد تاریخ سله ب: تاریخ فضائی شیخ سلیمان

شد شیخ سلیمان بسوی اربقا و ارست ز قید هستی بی سرو پا
هم شیخ سلیمان شده یارخ وفات پیمانۀ عمر بود نامش گویا
گویند و فتنه پیش نواب جعفر خان نوکر شده - پایۀ در مجلس نشستن نداشت - قطعه بدین مضمون در لوح
گذرانیده که دو بیت از آن قطعه است -

بهین طاعت حق نماز است و دوی گوی بنده ایستد که از پانشیند
اجازت نشستن و مصاحبت حاصل کرو -

روز می در خانه لهر اسپ بیگ بخشی نامدار خان همان بود - و یکچیز پراز شراب در پهلو داشت -
هر لحظه جامی بدست خود پر کرده میخورد و همچو بلبل مست شعر خوانیها میکرد - چون یاران نماز برخاستند
رفت و با جماعت نماز بگذارد و گفتم اخوند صاحب این چه طور نماز است - گفت با یا نماز یکفیت است
همین است - بعد از آن میرزا لهر اسپ بیگ گفت شما شعرای این جوان شنیداید - گفت تا حال این جوان را
موزون هم نمی دانستم بعد از آن بفقرت تکلیف کردند مطعی تازه گفته بودم بر خواندم -

کجاست دیده جویای ره کجاست ترا و گرنه هر مرثیه انگشت رهنماست ترا
اخوند لب تحسین و آفرین کشود و گفت هزار غزل ما بیک بیت شما نمی رسد - روزی نامدار خان با یانی
کلاؤنت که منظور نظر عاطفت ایشان بدرجه کمال بوده از حمام برآمده در جامه خانه برای خت پوشیدن
نشستند چون فارغ شدند گفتند لائق پنجه زاری منصب است - ملا یخود حاضر بود و بعرض رسانید که
اگر نواب با و شاه باشند - از جمله اشعار آید را اخوند با فعل دو رباعی بخاطر بود ایراد یافت - رباعی

هر کس که دل از مدار دنیا برداشت عبرت ز شمار کار دنیا برداشت
گویند زمین بر سر گاو است بلی گاو است کسی که باز دنیا برداشت
سگ سنی و خشیعه اگر مشهور است و رخصی شان بیکدگر مشهور است
و اما نمکنند تعصب از هیچ طرف دندان سگ و گوشت خرمشهور است

۱۵ در نسخه (۱) همین یک بیت است که نوشته شده و نسخه (۲) بیت اول این قطعه هم درج است و آن اینست -

بود طاعت فرض همچو نمازم بفرمانی بنده از جان نشیند

۱۶ ازین جا تا آخر بیان این شاعر از بعض نسخه ها افتاده است ۱۷ (۱) کلیف ۱۸ (۲) نمکشد

بحر مثنوی ساحل میرزا عبدالقادر بیدل

استاد فن است بسیار گو و خوب گفت که است امروز در دارالخلافه کوس رستمی مینواز و و بهاد معنی
یابی و نازک بند میسر دیوانها و مثنویات متعدد و وار و و نثرهای رنگین نیز می نگار و درین عهد شاعر
غرا چون او نیست وجود شریف او غنیمت است بسیار خوش خلق و آرمیده - پیتی در تعریف
کوه از دست

مزن بر سنگ از زنهاردستی که مینا در فضل خوابیده مثنی

این چند شعر از زادهای طبع او است - از زبان میر محمد زمان شنیده ام

بر روی پاچو صبح زنگی شکسته است گرونی ز دامن طیش دل شسته است
مالاف همت از مدد بحر میزنیم پرواز ماچو رنگ ببال شکسته است
عرصه آفاق جای جلوه پاک ناله نیست فی گره از تنگی این بدیشه پیرامی کند
بجفلی که دل آئینه رضا طلبی است نفس درازی اظهار پائی بی ادبی است
ذوق آغوش دوغی در وصل توان یافتن بی خبر محنون ماحمل شد و لیلی نشد
شب که دل از پاشن مطلب با ده در جام کرد یک جهان حسرت بطوفان آوازه اش نام کرد
عشرت با چون نگاه از بس تنگ سرایه است سایه مژگان تواند صبح مارا شام کرد
حیرت آهنگم که می فخر زبان راز من گوش بر آئینه نه تابش نوی آواز من

سربلای

زاهد آنسوی فطرت مردانند و در معبد شوق نیستی فردانند

یکره خبر از کاغذ آتش نهاده گیر تا سوختگان چه بسجه میگردانند

۱۵۰۰ هـ : سرآمد خنودان کامل ۱۵۰۰ هـ : خوش ۱۵۰۰ هـ : در فقر و توکل بادشاه وقت خود دست بهفت هزاری اهرای نامار و خلاش
می آیند و مثنویهای متعدد با سم محیط اعظم و طسم حیرت و چار عنصر و طور معرفت و غیره دارد - در همه جا نکته سنجیده کرده -
۱۵۰۰ هـ : ج : تعینات شریفش یازده (۱۵۰۰ هـ : پانزده) آثار در آمده - فقیر شاهنامه فردوسی و مثنوی مولوی روم را سنجیده
با وجودیکه بتطبیع کلان بر قلم بود بهفت و نیم آثار بوزن و آه - پنج هزار بیت و دیوانش رونق میبخشد است ۱۵۰۰ هـ : دنیا
۱۵۰۰ هـ : لیلی شاد و محمل نشد ۱۵۰۰ هـ : یاس ۱۵۰۰ هـ : ب : چشم بسنه خیال حضور حق لیتون
اشارت نیست که این جا نگه بینانیت

سپاهی هر تیره درونی که حسد شامل اوست
رویند بلبقف خانه آویز و به بین
برین رباعی خود بسیار مخطوط اند -

هر چند طلب هر دو نیست اینجا
از بهلیت چشم و زهره غافل نشوی
دیو زده و یار اجنه نیست اینجا
وستی و گراز کاسه برین است اینجا
آهنگ جلایی که بمش زیر شود
چو وانگری جمال تا نثار شود
آن باوه شعله گون که وار و خورشید
در ساغراه چون رسد شیر شود

فقر سرخوش با اشاره میان ناصر علی چند بیت ایشان را از راه شوخه پایش مصرع رسانیده مطلع ساخته
اگر چه ایشان شنیده محظوظ نشدند از روحی غیرتی که تلاذه رحمانی را میباش پذیروند. اما یاران
منصف پسندیدند چنانچه ایشان فرموده اند

| | | |
|-------|------------------------------------|-----------------------------------|
| بیدل | به فرصت گنجی آخر است تحصیلم | برات رنگم و بر گل نوشته اند مرا |
| سرخوش | ز بی ثباتی عشرت سرشته اند مرا | برات رنگم و بر گل نوشته اند مرا |
| بیدل | عواض کنش بهمت افت حدت مارا | خلل در شخص کیست اگر قامت دوتا کرد |
| سرخوش | دوئی کی ذات حدت را بگشت هتاکرد | خلل در شخص کیست اگر قامت دوتا کرد |
| بیدل | شخص پر نیکی هستی میکند بهشتیار باش | صورت قادر و تائیدیه ترکیب است |
| سرخوش | جلوه گاه نقش پیری تخمه عشق و ناست | صورت قادر و تائیدیه ترکیب است |

۱۵ ج: زندگی را از قدم عبرت آگاه میکنم — وقف رضائی بساطی شامتم ته میکنم
 صورت پرستی از خلق بود مبتدا و معنی — هر چند کعبه سنگ است تسکین بر پهن کو
 کلمه فخر از بهمت خویش هست و گرنه — در ایست می یبینه از جام جهانم
 در زمین غزل حافظ شیراز که فرموده غزل بتغیر قافیه کرده بود در آن غزل می بینم ادا فرموده فقیر نه ز عشق آن مطلع گفته
 بیدل — درهای فردوس بود اوامروز — از بی دماغی گفتیم فردا
 سرخوش — جام می عشق دادند ناگاه — از خویش رفیقم الله الله
 ۱۶ — برابست مرده ام اما زیارت خاکیه شکم — توی آبی همین آسوده آتش درمزار این
 ۱۷: ۸: خواص ۱۷: ۵: مشک

| | | |
|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
| بیدل | گل جام خود عبت بشکستن نمی دهد | صاف طرب بیشینه رنگ پریدست |
| سرخوش | دست نشاط دهن از خود میداده است | صاف طرب بیشینه رنگ پریدست : |
| بیدل | فی تکلف هرگ بهم آسان نمی آید یکف | از تماشائی دو عالم چشم باید دوختن |
| سرخوش | نیست از شمع اجل آسان نگاه افروختن | از تماشائی دو عالم چشم باید دوختن |
| حکایتی در تلوی محیط اعظم میرزا بیدل برپا زده بیت تمام کرده بود فقیر سرخوش در رویت رباعی بسته | | |
| رباعی سرخوش | واعظ گفتا که نیست مقبول دعا | زان دست که آلود به جام صبا |
| | رندی گفتا که تا بود جام بدست | دیگر بدعا کسی چه خواهد زد خدا |
| از زبان میرزا محمد علی ماهر شنیده ام که زلالی با صاحب سخن دیگر این حکایت را می گفت که شب زمستان بود و یاران در صحرای فرود آمده بودند ناگاه آتش سرو گشت یکی از میان جمع برخاست که چوب پیداساز و گذرش بجانب گورستان می افتد تا بوقی در آنجا می یا بله سر بر داشته می آرد یکی در راه پرسید که از عزیزان که مرده است میگوید آتش بس این همه را زلالی در رویت بسته همیشه در میان نخوران خرمیکرد که من چنین کارهای دست بسته میکردم و آن این است | | |
| | بشی رندی در ایام زمستان | بستر تابوت می بردی شتابان |
| | یکی پرسید از و کای یار و لکش | که مرده از عزیزان گفت آتش |
| لعلب: حکایت بیدل | نصوت گری و عظم آماده داشت | نفس گرمی رحمت یاده داشت |
| | که بر الفت می بینفشانده دست | خمار می فضل نتوان شکست |
| | به بزم طرب دست ساغر کین | نداره دعائی اجابت قرین |
| | نخستین کف از جام می ساده کن | و گر خویش را رحمت آماده کن |
| | بجو شید رندی که ای بیخبر | ز حرفی که گفتی نبردی اثر |
| | بمستان نه تمهید انکار می | عیان گشت تعظیم اسرار می |
| | که تا جام می بر کف همت است | دلش هر چه خواهش کند جلدت است |
| | دو عالم بچنگ و دعا خواستن | بساطی است در کوری آراستن |
| | در فقر زن خواه شاهی طلب | زینبائی می آنچه خواهی طلب |
| | دی کار زو شد ز می کامیاب | دعای دیگر گوشتو کامیاب |
| | ولی جای رحم است اگر آنگی هست | بدستی که از جام و مینا تهیست |
| لعلب: کسی هست در عالم که چنین طبع آزمائی کند یا لان موزون طبع همه سر فر و انداختند | | |

فیه تمام خلاصه مطلب کتاب منطق الطیر شیخ فریدالدین عطار در رباعی بسته و سوائی آن چندان
مطابق صوفیه عالی و حکایات غریبه در رباعی تابسته در سالک و راجع که در تزیین لایح مولوی عالمی نوشته
بتفصیل مرقوم است بعد از رباعی خود نیز بکلمات استشهدا و قول خود چون دو گواه صادق در اینجا می آرد -

رباعی سحر مرغ ز شوق بال و پر یکشودند در جنت سحر مرغ هوا پیچودند
گردند شمار خویش چون آفرکار دیدند که سحر مرغ هم آینه باودند
دردی شب تار کو بکوی گردید از پیچ درمی بمقتضی دل نرسید
در خانه خویش رفت و کالا دروید چون روز نظر کرد متاع خود وید
و یک رباعی در منقبت گفته ام و این رباعی ثبات خود میدانم - هر رباعی

و فضل و کمال مصطفی است اسلام قوی زیاری شیر خداست
عین ایشان نتایج شانند به خود و الف که یاد ده آن پیداست
رباعی بدیل آن چار خلیفه رسول معبود کو بجو وضع شان عمر شد و جود
بی نقطه شک بذات یکتابینی چون جمع کنند باز ده خواهد بود

فیه رباعی دیگر همین مضمون و دو دیگر در منقبت چار یار با صفا فرستاد - هر رباعی
و همی باشد بذات پاک احمد تفریق دوازده امام امجد
کین جلوه موحیائی در بای صمد چون سیزده است آشکارا ز احد
رباعی اصحاب کبار را کم از هم شمار یکتا یکجان بدان تعصب نگذار
دل را در سرخواستی هر چار بود دال است بر دل ایمان قریب چار

له و در آخر کار آیه و آنها ب: رباعیات مرفوض

شاهی پیاد و مرگ هر شام و سحر میکرد در آگهی بتابوت نظر
چون بوی بنفشه در ریوی در ریش بر داشت پیش چشم تاوت و دگر
از شمع سوخت، بی سگم عالیجاه در خواست و عابدان از آلاشاه
گفتا چه کذا اید از دعا غیر دهن زین حال طیب را بکنی زود آگاه
تیری بر سید بر تن مرغ هوا گفتا که شدت بسوی من را همتا
گفتا ز تو چیز است بمن پیوسته بنسی است که آن بوی تو شد بال کشا

و در آخر کار آیه و آنها ب: رباعیات مرفوض

رباعی از چار خلیفه رسول مختار قائم شده چار رکن دین ابرار

والی که بود آخر احمد وال است بر اثبات خلافت این هر حال

چند رباعان بر همین

طبع درست داشت شعر بطور قدر داشته و صاف میگفت و سلیقه اش پیر وازی نیز داشت
و بر هندوان غنیمت بود روزی در پیشگاه خلافت و جهانداری او را حکم شعر خوانی شد این بیت تازه
گفته بود بر خوانده

مراد لیست بکفر آشنا که چندین بار بکعبه بروم و بازش بر همین آوردم
شاه جهان بر کشتن فرمود که این بدبخت کافر مرتد است بآیدش کشت - افضل خان بعضی رسانید که
این بیت سعدی مناسب حال اینست که فرموده

خبر عیسی اگر بمکه رود چون بیاید هنوز خراب باشد

با دوشاه بستم کرد و بطرف دیگر مشغول گشت - این را از دیوان خاص بدر کردند - این بیت بتمام او
مشهور است اما تحقیق پیوسته که از هندوی دیگر است

بدین کرامت بخانه مرا ای شیخ که چون خراب شود خانه خدا گردد
روزی مرزا محمد علی باهر از دی پرسید که این شعر از شماست گفت شاید که گفته باشم بخاطر نیست

الباعی فقیر سر خوش که معنی آن تعلیق بکائناتی داد و تا انسان خیر نشود هیچ وجه دخل نباشد - رباعی اینست

نقد عزیز دوان همه زین محفل غم چون گل ندیم جام می از کف یکدم

خواهم که بسو سو گشتم با دانه ناب نان پیش که در سو آیم من هم

قصه چنین است - گویند که بود در دانه شهر نقالی دکان داشت بر جاذبه که انسان در دانه گذشتی او یک سنگریزه در سوی اخلاص
تا بعد رهایی دیاسالی شمار کند و بداند که اینقدر مرده اندین شهر درین مدت برآمده - حضار بعد از چند گاه او هم
در گذشت شخصی آنجا زنده پرسید که نقالی اینجا برای شمار مرده سنگریزه در سوی انداخت چه شد - عجبی گفت ادبم

در سو آمده - در رباعی دیگر عجب حالی بسته ام و در توجیه درست کرده ام - رباعی

باشی به حساب گرای همدم و درت غم ز خوش گشتن بریم

در هند که چون مضاعف سازی هر چند که بشمیری نه آید برقم

یعنی؟ رفته شده و در هند در هند رسیده است - باینصورت که هشت و یک نه است - باینصورت که هشت و یک نه است - باینصورت که هشت و یک نه است

در صورت میگرد - و دیگر رباعیات نادر و غریب هر یک در محل خود نقلی خواهد شد - ذکر این شاعر از نوحه اب انشاده است
و دلا و ترس داد و سک و جواس آمدن گشت

اینجا هم حریفی بکار برده چون بیت بر حبه از وی یاد نبود بهین قدر ذکر او اکتفا نموده شد. اشعار
راست بر است نوشتن فقیر را خوش نمی آید

بهیئت رای پیغم پیراگی

مردیست از علائق و نیوی حبه و از قید او منی و قوی رسته طبعی دارد پیش فقر مشق سخن
میکند و اصلاح میگردد و کارش روز بروز و تر قیست این چند بیت از فکر او ست
در فضائی عشق جانان بوالهوس کار نیست هر سری شائسته سنگ سزائی دار نیست
دل چو شد بیکار و ست از کار باید داشتن کار و بیکاری دل بود و دیگر کار نیست
پس صبح از جیب دل خورشیدی آید برون و چه جام است این کز جوشیدی آید برون
مرا بر و کمانی میکشد و بر ولی ترسم که این در بر کشیدن با چو ناک و درم اندازد
ده از دست و امان یقین دل از نیستیست که این دلاله هم در جوی از معشوق کمتر نیست
قصه از کتب هندی در زمین شاهنامه نظم در آورده و مطالب تصوف را خوب توضیح نموده -

ملا علی رضا تجلی

در زبان سعادت عنوان شاه جهان از شیر از بند و ستان آمده شاعر خوش خیال بود در قصاید غزلیات
و مثنویها معینهای تازه تلاش کرده و فکرهای بلند دارد و این اشعار از او مای طبع او ست
فغانم بیتوشنها و نخر آمد مرغ و ماهی را بچشم صبح چون اغیست کانداز و بیاهی را
بجز جانسوز چه بگذره چه شد سالکیست لقطه و دانه شعاعه بواله کیست
در قطره قطره خونم پیکان آبدار است چون استخوان که پنهان در انا است
بگوری بگذر و بهیر ویش عید نور زم بودی نور صبحم چون بیاض چشم قربانی

له: ۱ فقیر بنی ولعت و منقبت گفته و مشهور گشته محمد علی با علی ولی است چو یک کس که نامش محمد علی است
میرزا بیدل گفت که این بیت بنام میرزا شمس الدین امیر گفتیم شمس صاحب این تلاش را نیست شاید توارد شده باشد من خود گفته
دست ازین برداشتم هر دو داخل ثواب شدیم یک بیت بر همین اندک مره داشت نگارش یافت
چه اختلاط با ریاب عقل شیدا بطور خود بگذارد لحظه مارا

له: ۲ نامش بهیئت رای فقط در نسخه (۱) نوشته است در دیگر نسخه محض پیغم پیراگی مرقوم است اما ذکرش از نسخه با اختلاط
له: ۳ مای و قوی له: ۴ می خراشد له: ۵ یکساله -

بسکه دارد عضو غم روی خوابش سوزی دوست
 بیتو از چشم ترم شورش همچون پیداست
 بسکه در مشت غبارم یاد ویش نقش بست
 بیتویر من باهتا با شیب شب گذر شده است
 محبت شمع فانوس هست کی پوشیده می ماند
 چکد بد انهم از دیده تحت دل با اشک
 مرا هم مشرب با آله دار و روز شب دوران
 بود اگر سرگون جامم بماند برین خواب است

محمد تقی

از آنه گویانست اما بر حقیقت حالش کماهی اطلاعی نیست - یک بیت اواز زبان میر میرفت
 اینجا ایرادی یا بدست

مست نازی و سرخانه خرابی داری از سر کوچه مایگزری خوش باشد

عبدالمطیف خان تنها

دیوان محبوبه پنجاب خوابه زاده میرزا جلال اسیرش که شعر بلند و طبع انشا پر وازی رسا داشت -

این چهار بیت از زوایای طبع اوست -

یارم کنج نمک ز تنها نشاند و رفت
 بیدار عشق خون رو از چشم دل مرا
 بلند از جور چشم او چو مرغان گشت فرافوش
 خشکی زاهد شود از گریه رسوا بیشتر
 بیتی دارم که بر بالائی چو سرو گل افراش
 بجز ساغر و موج باوه کی گردد زبان من

این در نسخ به تخلص این شاعرانه نوشته است و این چرخ شده این جیسا نسیب و کلا بیت و بل نذر دارد -

چو کشتن آتش در این جهان صاف هم
 صیقل آینه کرد وصف بهنگ است اینجا

من کیستم شما چه کسانید این چه جاست
منست آنچنان خوش است که گوید بزرگتر
و بویست فقیر نیز باد آفت

مست آفتابان خوش است که هنگام صبح شتر چون سر کشد ز خاک بگوید پیاله گو
کسی به حشر اندوه پاک بر خیزد که با پیاله چون گس ز خاک بر خیزد
حافظ محمد جمال نظامی

سرگرم کار است و غمیش خالی از تماشای نیست پیش فقیر شوق سخن میکند از دوست
بسکه در خون تجیر غوطه زانداشته ام — چون رگ یا قوت خوابیدار است پای لیثه ام
خانه زلزلای و قارانه می باشد مرا ام — نشیون ایجاد است چینی ماتم فغفور را
بر در عید بهر شاه و گداکم میکند خود را — تو رفتی بر بند ناز و من از خوشی شین رفتم

میرزا محمد حسین شاقب

عمومی میر محمد زمان طبع از سادات نجیب است طبع معنی یاب و ذہین سلیم دارد و خوش فکر و

صاحب تلاش است^{۵۹} و در مهر بنزد سکونت داشت و بها بخاور گزشت از دست ۵

نیست پیدا سعی باز عشق دانستگیرا — گم بود آواز پادشایان زنجیرا

غبار پرده نشین بسیم آفتابش را که شوغهای ملک درخ بران ازونقایش را

لہرورارہنہا افتادگیہائی شود ہرکجایای بلغرو جاؤد پیدای شود

ز بسکه طاعت آلوده با گناه کنم — بسجده همچو نگین نامہ را سیاه کنم

قطع امید و دقت بازوی طلب به پر ریخته پرواز توان گردانجا

ز دستگیری غربت بپاست جلوه من چو موج ریگ روان گردد راه خوشیتم

ج: ہاں تجارت کے لیے دیگر برادرانہ اطلاع یافتہ ام کے ایسے امور خوش فقط در نسخہ ہے است کہ :

حافظ محمد جلال تلاش ۵۵ ج: میر محمد رفیع جام - ۵: میر تقی حسین شاقب ۵۵ ب: فقیر الکریم باوی اتفاق افتاده -

و دیگر از این احوال اطلاع ندادم که کجا افتد و چه شد؟ ۸۰۰ -

روزگار عمر بهر ت کرد و چشم بیاہ — پر غبار از و امن افشاند شد کا نشانہ ام
 اشک چشم سرمہ آلودم درین سرکشگی — شام غربت میبزم بانویش ہر جام میزم
 بدوئی نالہ امروز میتوان جان داد — کہ عندلیب سرودی بیاؤستان داد
 میروند از دست امشب باوہ لعل مرا — آنکہ در وقت نشین خندہ زیر لبست

جہانگیر بادشاہ

با وجود مستی و بی پروائی و شغل جهان بینی و فرمانروائی گاہ گاہ بحسب اتفاق و تکلیف وقت
 زبان الہام بیان را بگفتن رباعی ویتی و مصرعی کلفشان میکرد و طبع عالی دشوار پسند خورده گیر
 و وقت آفرین داشت گویند روزی شاعری قصیدہ و مثنوی این بادشاہ عالیجاہ گفتہ آورد
 و شروع در خواندن کرد و ہمین کہ پیش مصرع مطلع برخواند

ای تاج دولت بر سر ت از ابتدا تا انتہا

فرمود کہ از عروض و وزن و تقطیع شعر خبر داری۔ گفت ندارم۔ بہ زبان مبارک را اند اگر عرض میبودی
 گرونت میزدوم۔ شاعر بخود در ماند کہ آیا چه خطا واقع شدہ۔ پیشتر خواند فرمود کہ این مصرع را و فیکہ
 تقطیع کنند چنین بوزن درمی آید۔

ای تاج دو مستفعلن۔ لت بر سر ت مستفعلن از ابتدا مستفعلن تا انتہا مستفعلن

بدیہی است۔ شاعر را باید کہ از ہمت قہار شعر با خبر باشد۔ خاتمان غزل ملا جامی را طرح کردہ بود
 کہ این مصرع از انست

بہر یک گل منت صد خامی باید کشید

بندگان حضرت عالی در باغی نشستمہ بودند ہوائی ابر و وقت باوہ نوشی بود بدیہی این مطلع فرمود

جاغم می را بر درخ گلہ ارمی باید کشید

این دور باغی از ز ادائی طبع مبارک است۔

ای آنکہ غم زمانہ پاکت خورده

مانندہ قطرہ های باران بر زمین

اندوہ دل و سوسہ ناکت خورده

جاگرم نکردم کہ خاکت خورده

لے این دو بیت بعض نسخہ مایست لے ب: در گرداب ہر ت افتاد و لے ب: اندوی الطاف پیشتر طلبیدہ فرمودند لے ب: جام مل

هر کس بضیمه خود صفا خواهد داد آینه خویش را چسبلا خواهد داد

هر جا که شکسته بود دستش گیر بشو که همین کاسه صد خواهد داد

وقتی ماه نو عید را دیده این مصرع بر زبان مبارک راند

هلال عید بدو رافخ هویدا شد

مخزنه معنی نور جهان بیگم که او نیز طبع موزون و فکرهای بلند و رسا داشت. بدیهه مصرع آخرش رساند

کلید میگردم گمشده بود پیرا شد

باو شاه تحسینها کرد و اسحق مصرع غریب رساند. روزی باو شاه پیرا من با نکهتهای لعل پوشیده بود

بیگم این بیت بر خواند

ترا نه نکهته لعل است بر لباس حریب شده ست قطره خون منت گیران گیر

مستحسن و پسندیده افتاد. غرض که عهد جهانگیری عجب عهدی بود. عیش و عشرت در عالم بدجهت کمال بود

هر کسی خاطر جمع داشته و فراغ بالی طبع عالی باو شاه عالم پناه در همه اثر کرده مرقه و آسوده حال

بسر میبردند. روزی در شکار گاه آهوی بسیار سیر کرده. درین اثنا یوز خاصه آهوی سیاه را

افکند بر زبان مبارک رفت

چینه باو شاه زد کاله

یعنی یوز باو شاه سیاه آهوی را افکند. ابوطالب کلیم حاضر بود. مصرع دیگر بدیهه رساند

گشت صحرا از خون اولاله

پنج هزار رویه از بهنگه خاص همانجا العام شد. سبحان الله چه همت و چه بخششها حق تعالی را لا و زنا

انداخته که هر چند زمین را با آسمان دو ختم روی ولی یعنی تو بهی هم از کسی ندیدم تا به صله چه رسد

بران گروه بباید گریست کنیزها حکایت کرم روزگار ما گویند

یکی از صاحب همتان زمان شاه همت خان بود. فقیر مدتی خدمت او کرده. ساقی نامه و توفیق شخانه

در ملح او گفت. و ران مثنویا داد معنی یابی داده تلاشها کرده. این دو بیت از شخانه است

۱۵۴: ۱۵۵: ۱۵۶: ۱۵۷: ۱۵۸: ۱۵۹: ۱۶۰: ۱۶۱: ۱۶۲: ۱۶۳: ۱۶۴: ۱۶۵: ۱۶۶: ۱۶۷: ۱۶۸: ۱۶۹: ۱۷۰: ۱۷۱: ۱۷۲: ۱۷۳: ۱۷۴: ۱۷۵: ۱۷۶: ۱۷۷: ۱۷۸: ۱۷۹: ۱۸۰: ۱۸۱: ۱۸۲: ۱۸۳: ۱۸۴: ۱۸۵: ۱۸۶: ۱۸۷: ۱۸۸: ۱۸۹: ۱۹۰: ۱۹۱: ۱۹۲: ۱۹۳: ۱۹۴: ۱۹۵: ۱۹۶: ۱۹۷: ۱۹۸: ۱۹۹: ۲۰۰: ۲۰۱: ۲۰۲: ۲۰۳: ۲۰۴: ۲۰۵: ۲۰۶: ۲۰۷: ۲۰۸: ۲۰۹: ۲۱۰: ۲۱۱: ۲۱۲: ۲۱۳: ۲۱۴: ۲۱۵: ۲۱۶: ۲۱۷: ۲۱۸: ۲۱۹: ۲۲۰: ۲۲۱: ۲۲۲: ۲۲۳: ۲۲۴: ۲۲۵: ۲۲۶: ۲۲۷: ۲۲۸: ۲۲۹: ۲۳۰: ۲۳۱: ۲۳۲: ۲۳۳: ۲۳۴: ۲۳۵: ۲۳۶: ۲۳۷: ۲۳۸: ۲۳۹: ۲۴۰: ۲۴۱: ۲۴۲: ۲۴۳: ۲۴۴: ۲۴۵: ۲۴۶: ۲۴۷: ۲۴۸: ۲۴۹: ۲۵۰: ۲۵۱: ۲۵۲: ۲۵۳: ۲۵۴: ۲۵۵: ۲۵۶: ۲۵۷: ۲۵۸: ۲۵۹: ۲۶۰: ۲۶۱: ۲۶۲: ۲۶۳: ۲۶۴: ۲۶۵: ۲۶۶: ۲۶۷: ۲۶۸: ۲۶۹: ۲۷۰: ۲۷۱: ۲۷۲: ۲۷۳: ۲۷۴: ۲۷۵: ۲۷۶: ۲۷۷: ۲۷۸: ۲۷۹: ۲۸۰: ۲۸۱: ۲۸۲: ۲۸۳: ۲۸۴: ۲۸۵: ۲۸۶: ۲۸۷: ۲۸۸: ۲۸۹: ۲۹۰: ۲۹۱: ۲۹۲: ۲۹۳: ۲۹۴: ۲۹۵: ۲۹۶: ۲۹۷: ۲۹۸: ۲۹۹: ۳۰۰: ۳۰۱: ۳۰۲: ۳۰۳: ۳۰۴: ۳۰۵: ۳۰۶: ۳۰۷: ۳۰۸: ۳۰۹: ۳۱۰: ۳۱۱: ۳۱۲: ۳۱۳: ۳۱۴: ۳۱۵: ۳۱۶: ۳۱۷: ۳۱۸: ۳۱۹: ۳۲۰: ۳۲۱: ۳۲۲: ۳۲۳: ۳۲۴: ۳۲۵: ۳۲۶: ۳۲۷: ۳۲۸: ۳۲۹: ۳۳۰: ۳۳۱: ۳۳۲: ۳۳۳: ۳۳۴: ۳۳۵: ۳۳۶: ۳۳۷: ۳۳۸: ۳۳۹: ۳۴۰: ۳۴۱: ۳۴۲: ۳۴۳: ۳۴۴: ۳۴۵: ۳۴۶: ۳۴۷: ۳۴۸: ۳۴۹: ۳۵۰: ۳۵۱: ۳۵۲: ۳۵۳: ۳۵۴: ۳۵۵: ۳۵۶: ۳۵۷: ۳۵۸: ۳۵۹: ۳۶۰: ۳۶۱: ۳۶۲: ۳۶۳: ۳۶۴: ۳۶۵: ۳۶۶: ۳۶۷: ۳۶۸: ۳۶۹: ۳۷۰: ۳۷۱: ۳۷۲: ۳۷۳: ۳۷۴: ۳۷۵: ۳۷۶: ۳۷۷: ۳۷۸: ۳۷۹: ۳۸۰: ۳۸۱: ۳۸۲: ۳۸۳: ۳۸۴: ۳۸۵: ۳۸۶: ۳۸۷: ۳۸۸: ۳۸۹: ۳۹۰: ۳۹۱: ۳۹۲: ۳۹۳: ۳۹۴: ۳۹۵: ۳۹۶: ۳۹۷: ۳۹۸: ۳۹۹: ۴۰۰: ۴۰۱: ۴۰۲: ۴۰۳: ۴۰۴: ۴۰۵: ۴۰۶: ۴۰۷: ۴۰۸: ۴۰۹: ۴۱۰: ۴۱۱: ۴۱۲: ۴۱۳: ۴۱۴: ۴۱۵: ۴۱۶: ۴۱۷: ۴۱۸: ۴۱۹: ۴۲۰: ۴۲۱: ۴۲۲: ۴۲۳: ۴۲۴: ۴۲۵: ۴۲۶: ۴۲۷: ۴۲۸: ۴۲۹: ۴۳۰: ۴۳۱: ۴۳۲: ۴۳۳: ۴۳۴: ۴۳۵: ۴۳۶: ۴۳۷: ۴۳۸: ۴۳۹: ۴۴۰: ۴۴۱: ۴۴۲: ۴۴۳: ۴۴۴: ۴۴۵: ۴۴۶: ۴۴۷: ۴۴۸: ۴۴۹: ۴۵۰: ۴۵۱: ۴۵۲: ۴۵۳: ۴۵۴: ۴۵۵: ۴۵۶: ۴۵۷: ۴۵۸: ۴۵۹: ۴۶۰: ۴۶۱: ۴۶۲: ۴۶۳: ۴۶۴: ۴۶۵: ۴۶۶: ۴۶۷: ۴۶۸: ۴۶۹: ۴۷۰: ۴۷۱: ۴۷۲: ۴۷۳: ۴۷۴: ۴۷۵: ۴۷۶: ۴۷۷: ۴۷۸: ۴۷۹: ۴۸۰: ۴۸۱: ۴۸۲: ۴۸۳: ۴۸۴: ۴۸۵: ۴۸۶: ۴۸۷: ۴۸۸: ۴۸۹: ۴۹۰: ۴۹۱: ۴۹۲: ۴۹۳: ۴۹۴: ۴۹۵: ۴۹۶: ۴۹۷: ۴۹۸: ۴۹۹: ۵۰۰: ۵۰۱: ۵۰۲: ۵۰۳: ۵۰۴: ۵۰۵: ۵۰۶: ۵۰۷: ۵۰۸: ۵۰۹: ۵۱۰: ۵۱۱: ۵۱۲: ۵۱۳: ۵۱۴: ۵۱۵: ۵۱۶: ۵۱۷: ۵۱۸: ۵۱۹: ۵۲۰: ۵۲۱: ۵۲۲: ۵۲۳: ۵۲۴: ۵۲۵: ۵۲۶: ۵۲۷: ۵۲۸: ۵۲۹: ۵۳۰: ۵۳۱: ۵۳۲: ۵۳۳: ۵۳۴: ۵۳۵: ۵۳۶: ۵۳۷: ۵۳۸: ۵۳۹: ۵۴۰: ۵۴۱: ۵۴۲: ۵۴۳: ۵۴۴: ۵۴۵: ۵۴۶: ۵۴۷: ۵۴۸: ۵۴۹: ۵۵۰: ۵۵۱: ۵۵۲: ۵۵۳: ۵۵۴: ۵۵۵: ۵۵۶: ۵۵۷: ۵۵۸: ۵۵۹: ۵۶۰: ۵۶۱: ۵۶۲: ۵۶۳: ۵۶۴: ۵۶۵: ۵۶۶: ۵۶۷: ۵۶۸: ۵۶۹: ۵۷۰: ۵۷۱: ۵۷۲: ۵۷۳: ۵۷۴: ۵۷۵: ۵۷۶: ۵۷۷: ۵۷۸: ۵۷۹: ۵۸۰: ۵۸۱: ۵۸۲: ۵۸۳: ۵۸۴: ۵۸۵: ۵۸۶: ۵۸۷: ۵۸۸: ۵۸۹: ۵۹۰: ۵۹۱: ۵۹۲: ۵۹۳: ۵۹۴: ۵۹۵: ۵۹۶: ۵۹۷: ۵۹۸: ۵۹۹: ۶۰۰: ۶۰۱: ۶۰۲: ۶۰۳: ۶۰۴: ۶۰۵: ۶۰۶: ۶۰۷: ۶۰۸: ۶۰۹: ۶۱۰: ۶۱۱: ۶۱۲: ۶۱۳: ۶۱۴: ۶۱۵: ۶۱۶: ۶۱۷: ۶۱۸: ۶۱۹: ۶۲۰: ۶۲۱: ۶۲۲: ۶۲۳: ۶۲۴: ۶۲۵: ۶۲۶: ۶۲۷: ۶۲۸: ۶۲۹: ۶۳۰: ۶۳۱: ۶۳۲: ۶۳۳: ۶۳۴: ۶۳۵: ۶۳۶: ۶۳۷: ۶۳۸: ۶۳۹: ۶۴۰: ۶۴۱: ۶۴۲: ۶۴۳: ۶۴۴: ۶۴۵: ۶۴۶: ۶۴۷: ۶۴۸: ۶۴۹: ۶۵۰: ۶۵۱: ۶۵۲: ۶۵۳: ۶۵۴: ۶۵۵: ۶۵۶: ۶۵۷: ۶۵۸: ۶۵۹: ۶۶۰: ۶۶۱: ۶۶۲: ۶۶۳: ۶۶۴: ۶۶۵: ۶۶۶: ۶۶۷: ۶۶۸: ۶۶۹: ۶۷۰: ۶۷۱: ۶۷۲: ۶۷۳: ۶۷۴: ۶۷۵: ۶۷۶: ۶۷۷: ۶۷۸: ۶۷۹: ۶۸۰: ۶۸۱: ۶۸۲: ۶۸۳: ۶۸۴: ۶۸۵: ۶۸۶: ۶۸۷: ۶۸۸: ۶۸۹: ۶۹۰: ۶۹۱: ۶۹۲: ۶۹۳: ۶۹۴: ۶۹۵: ۶۹۶: ۶۹۷: ۶۹۸: ۶۹۹: ۷۰۰: ۷۰۱: ۷۰۲: ۷۰۳: ۷۰۴: ۷۰۵: ۷۰۶: ۷۰۷: ۷۰۸: ۷۰۹: ۷۱۰: ۷۱۱: ۷۱۲: ۷۱۳: ۷۱۴: ۷۱۵: ۷۱۶: ۷۱۷: ۷۱۸: ۷۱۹: ۷۲۰: ۷۲۱: ۷۲۲: ۷۲۳: ۷۲۴: ۷۲۵: ۷۲۶: ۷۲۷: ۷۲۸: ۷۲۹: ۷۳۰: ۷۳۱: ۷۳۲: ۷۳۳: ۷۳۴: ۷۳۵: ۷۳۶: ۷۳۷: ۷۳۸: ۷۳۹: ۷۴۰: ۷۴۱: ۷۴۲: ۷۴۳: ۷۴۴: ۷۴۵: ۷۴۶: ۷۴۷: ۷۴۸: ۷۴۹: ۷۵۰: ۷۵۱: ۷۵۲: ۷۵۳: ۷۵۴: ۷۵۵: ۷۵۶: ۷۵۷: ۷۵۸: ۷۵۹: ۷۶۰: ۷۶۱: ۷۶۲: ۷۶۳: ۷۶۴: ۷۶۵: ۷۶۶: ۷۶۷: ۷۶۸: ۷۶۹: ۷۷۰: ۷۷۱: ۷۷۲: ۷۷۳: ۷۷۴: ۷۷۵: ۷۷۶: ۷۷۷: ۷۷۸: ۷۷۹: ۷۸۰: ۷۸۱: ۷۸۲: ۷۸۳: ۷۸۴: ۷۸۵: ۷۸۶: ۷۸۷: ۷۸۸: ۷۸۹: ۷۹۰: ۷۹۱: ۷۹۲: ۷۹۳: ۷۹۴: ۷۹۵: ۷۹۶: ۷۹۷: ۷۹۸: ۷۹۹: ۸۰۰: ۸۰۱: ۸۰۲: ۸۰۳: ۸۰۴: ۸۰۵: ۸۰۶: ۸۰۷: ۸۰۸: ۸۰۹: ۸۱۰: ۸۱۱: ۸۱۲: ۸۱۳: ۸۱۴: ۸۱۵: ۸۱۶: ۸۱۷: ۸۱۸: ۸۱۹: ۸۲۰: ۸۲۱: ۸۲۲: ۸۲۳: ۸۲۴: ۸۲۵: ۸۲۶: ۸۲۷: ۸۲۸: ۸۲۹: ۸۳۰: ۸۳۱: ۸۳۲: ۸۳۳: ۸۳۴: ۸۳۵: ۸۳۶: ۸۳۷: ۸۳۸: ۸۳۹: ۸۴۰: ۸۴۱: ۸۴۲: ۸۴۳: ۸۴۴: ۸۴۵: ۸۴۶: ۸۴۷: ۸۴۸: ۸۴۹: ۸۵۰: ۸۵۱: ۸۵۲: ۸۵۳: ۸۵۴: ۸۵۵: ۸۵۶: ۸۵۷: ۸۵۸: ۸۵۹: ۸۶۰: ۸۶۱: ۸۶۲: ۸۶۳: ۸۶۴: ۸۶۵: ۸۶۶: ۸۶۷: ۸۶۸: ۸۶۹: ۸۷۰: ۸۷۱: ۸۷۲: ۸۷۳: ۸۷۴: ۸۷۵: ۸۷۶: ۸۷۷: ۸۷۸: ۸۷۹: ۸۸۰: ۸۸۱: ۸۸۲: ۸۸۳: ۸۸۴: ۸۸۵: ۸۸۶: ۸۸۷: ۸۸۸: ۸۸۹: ۸۹۰: ۸۹۱: ۸۹۲: ۸۹۳: ۸۹۴: ۸۹۵: ۸۹۶: ۸۹۷: ۸۹۸: ۸۹۹: ۹۰۰: ۹۰۱: ۹۰۲: ۹۰۳: ۹۰۴: ۹۰۵: ۹۰۶: ۹۰۷: ۹۰۸: ۹۰۹: ۹۱۰: ۹۱۱: ۹۱۲: ۹۱۳: ۹۱۴: ۹۱۵: ۹۱۶: ۹۱۷: ۹۱۸: ۹۱۹: ۹۲۰: ۹۲۱: ۹۲۲: ۹۲۳: ۹۲۴: ۹۲۵: ۹۲۶: ۹۲۷: ۹۲۸: ۹۲۹: ۹۳۰: ۹۳۱: ۹۳۲: ۹۳۳: ۹۳۴: ۹۳۵: ۹۳۶: ۹۳۷: ۹۳۸: ۹۳۹: ۹۴۰: ۹۴۱: ۹۴۲: ۹۴۳: ۹۴۴: ۹۴۵: ۹۴۶: ۹۴۷: ۹۴۸: ۹۴۹: ۹۵۰: ۹۵۱: ۹۵۲: ۹۵۳: ۹۵۴: ۹۵۵: ۹۵۶: ۹۵۷: ۹۵۸: ۹۵۹: ۹۶۰: ۹۶۱: ۹۶۲: ۹۶۳: ۹۶۴: ۹۶۵: ۹۶۶: ۹۶۷: ۹۶۸: ۹۶۹: ۹۷۰: ۹۷۱: ۹۷۲: ۹۷۳: ۹۷۴: ۹۷۵: ۹۷۶: ۹۷۷: ۹۷۸: ۹۷۹: ۹۸۰: ۹۸۱: ۹۸۲: ۹۸۳: ۹۸۴: ۹۸۵: ۹۸۶: ۹۸۷: ۹۸۸: ۹۸۹: ۹۹۰: ۹۹۱: ۹۹۲: ۹۹۳: ۹۹۴: ۹۹۵: ۹۹۶: ۹۹۷: ۹۹۸: ۹۹۹: ۱۰۰۰: ۱۰۰۱: ۱۰۰۲: ۱۰۰۳: ۱۰۰۴: ۱۰۰۵: ۱۰۰۶: ۱۰۰۷: ۱۰۰۸: ۱۰۰۹: ۱۰۱۰: ۱۰۱۱: ۱۰۱۲: ۱۰۱۳: ۱۰۱۴: ۱۰۱۵: ۱۰۱۶: ۱۰۱۷: ۱۰۱۸: ۱۰۱۹: ۱۰۲۰: ۱۰۲۱: ۱۰۲۲: ۱۰۲۳: ۱۰۲۴: ۱۰۲۵: ۱۰۲۶: ۱۰۲۷: ۱۰۲۸: ۱۰۲۹: ۱۰۳۰: ۱۰۳۱: ۱۰۳۲: ۱۰۳۳: ۱۰۳۴: ۱۰۳۵: ۱۰۳۶: ۱۰۳۷: ۱۰۳۸: ۱۰۳۹: ۱۰۴۰: ۱۰۴۱: ۱۰۴۲: ۱۰۴۳: ۱۰۴۴: ۱۰۴۵: ۱۰۴۶: ۱۰۴۷: ۱۰۴۸: ۱۰۴۹: ۱۰۵۰: ۱۰۵۱: ۱۰۵۲: ۱۰۵۳: ۱۰۵۴: ۱۰۵۵: ۱۰۵۶: ۱۰۵۷: ۱۰۵۸: ۱۰۵۹: ۱۰۶۰: ۱۰۶۱: ۱۰۶۲: ۱۰۶۳: ۱۰۶۴: ۱۰۶۵: ۱۰۶۶: ۱۰۶۷: ۱۰۶۸: ۱۰۶۹: ۱۰۷۰: ۱۰۷۱: ۱۰۷۲: ۱۰۷۳: ۱۰۷۴: ۱۰۷۵: ۱۰۷۶: ۱۰۷۷: ۱۰۷۸: ۱۰۷۹: ۱۰۸۰: ۱۰۸۱: ۱۰۸۲: ۱۰۸۳: ۱۰۸۴: ۱۰۸۵: ۱۰۸۶: ۱۰۸۷: ۱۰۸۸: ۱۰۸۹: ۱۰۹۰: ۱۰۹۱: ۱۰۹۲: ۱۰۹۳: ۱۰۹۴: ۱۰۹۵: ۱۰۹۶: ۱۰۹۷: ۱۰۹۸: ۱۰۹۹: ۱۱۰۰: ۱۱۰۱: ۱۱۰۲: ۱۱۰۳: ۱۱۰۴: ۱۱۰۵: ۱۱۰۶: ۱۱۰۷: ۱۱۰۸: ۱۱۰۹: ۱۱۱۰: ۱۱۱۱: ۱۱۱۲: ۱۱۱۳: ۱۱۱۴: ۱۱۱۵: ۱۱۱۶: ۱۱۱۷: ۱۱۱۸: ۱۱۱۹: ۱۱۲۰: ۱۱۲۱: ۱۱۲۲: ۱۱۲۳: ۱۱۲۴: ۱۱۲۵: ۱۱۲۶: ۱۱۲۷: ۱۱۲۸: ۱۱۲۹: ۱۱۳۰: ۱۱۳۱: ۱۱۳۲: ۱۱۳۳: ۱۱۳۴: ۱۱۳۵: ۱۱۳۶: ۱۱۳۷: ۱۱۳۸: ۱۱۳۹: ۱۱۴۰: ۱۱۴۱: ۱۱۴۲: ۱۱۴۳: ۱۱۴۴: ۱۱۴۵: ۱۱۴۶: ۱۱۴۷: ۱۱۴۸: ۱۱۴۹: ۱۱۵۰: ۱۱۵۱: ۱۱۵۲: ۱۱۵۳: ۱۱۵۴: ۱۱۵۵: ۱۱۵۶: ۱۱۵۷: ۱۱۵۸: ۱۱۵۹: ۱۱۶۰: ۱۱۶۱: ۱۱۶۲: ۱۱۶۳: ۱۱۶۴: ۱۱۶۵: ۱۱۶۶: ۱۱۶۷: ۱۱۶۸: ۱۱۶۹: ۱۱۷۰: ۱۱۷۱: ۱۱۷۲: ۱۱۷۳: ۱۱۷۴: ۱۱۷۵: ۱۱۷۶: ۱۱۷۷: ۱۱۷۸: ۱۱۷۹: ۱۱۸۰: ۱۱۸۱: ۱۱۸۲: ۱۱۸۳: ۱۱۸۴: ۱۱۸۵: ۱۱۸۶: ۱۱۸۷: ۱۱۸۸: ۱۱۸۹: ۱۱۹۰: ۱۱۹۱: ۱۱۹۲: ۱۱۹۳: ۱۱۹۴: ۱۱۹۵: ۱۱۹۶: ۱۱۹۷: ۱۱۹۸: ۱۱۹۹: ۱۲۰۰: ۱۲۰۱: ۱۲۰۲: ۱۲۰۳: ۱۲۰۴: ۱۲۰۵: ۱۲۰۶: ۱۲۰۷: ۱۲۰۸: ۱۲۰۹: ۱۲۱۰: ۱۲۱۱: ۱۲۱۲: ۱۲۱۳: ۱۲۱۴: ۱۲۱۵: ۱۲۱۶: ۱۲۱۷: ۱۲۱۸: ۱۲۱۹: ۱۲۲۰: ۱۲۲۱: ۱۲۲۲: ۱۲۲۳: ۱۲۲۴: ۱۲۲۵: ۱۲۲۶: ۱۲۲۷: ۱۲۲۸: ۱۲۲۹: ۱۲۳۰: ۱۲۳۱: ۱۲۳۲: ۱۲۳۳: ۱۲۳۴: ۱۲۳۵: ۱۲۳۶: ۱۲۳۷: ۱۲۳۸: ۱۲۳۹: ۱۲۴۰: ۱۲۴۱: ۱۲۴۲: ۱۲۴۳: ۱۲۴۴: ۱۲۴۵: ۱۲۴۶: ۱۲۴۷: ۱۲۴۸: ۱۲۴۹: ۱۲۵۰: ۱۲۵۱: ۱۲۵۲: ۱۲۵۳: ۱۲۵۴: ۱۲۵۵: ۱۲۵۶: ۱۲۵۷: ۱۲۵۸: ۱۲۵۹: ۱۲۶۰: ۱۲۶۱: ۱۲۶۲: ۱۲۶۳: ۱۲۶۴: ۱۲۶۵: ۱۲۶۶: ۱۲۶۷: ۱۲۶۸: ۱۲۶۹: ۱۲۷۰: ۱۲۷۱: ۱۲۷۲: ۱۲۷۳: ۱۲۷۴: ۱۲۷۵: ۱۲۷۶: ۱۲۷۷: ۱۲۷۸: ۱۲۷۹: ۱۲۸۰: ۱۲۸۱: ۱۲۸۲: ۱۲۸۳: ۱۲۸۴: ۱۲۸۵: ۱۲۸۶: ۱۲۸۷: ۱۲۸۸: ۱۲۸۹: ۱۲۹۰: ۱۲۹۱: ۱۲۹۲: ۱۲۹۳: ۱۲۹۴: ۱۲۹۵: ۱۲۹۶: ۱۲۹۷: ۱۲۹۸: ۱۲۹۹: ۱۳۰۰: ۱۳۰۱: ۱۳۰۲: ۱۳۰۳: ۱۳۰۴: ۱۳۰۵: ۱۳۰۶: ۱۳۰۷: ۱۳۰۸: ۱۳۰۹: ۱۳۱۰: ۱۳۱۱: ۱۳۱۲: ۱۳۱۳: ۱۳۱۴: ۱۳۱۵: ۱۳۱۶: ۱۳۱۷: ۱۳۱۸: ۱۳۱۹: ۱۳۲۰: ۱۳۲۱: ۱۳۲۲: ۱۳۲۳: ۱۳۲۴: ۱۳۲۵: ۱۳۲۶: ۱۳۲۷: ۱۳۲۸: ۱۳۲۹: ۱۳۳۰: ۱۳۳۱: ۱۳۳۲: ۱۳۳۳: ۱۳۳۴: ۱۳۳۵: ۱۳۳۶: ۱۳۳۷: ۱۳۳۸: ۱۳۳۹: ۱۳۴۰: ۱۳۴۱: ۱۳۴۲: ۱۳۴۳: ۱۳۴۴: ۱۳۴۵: ۱۳۴۶: ۱۳۴۷: ۱۳۴۸: ۱۳۴۹: ۱۳۵۰: ۱۳۵۱: ۱۳۵۲: ۱۳۵۳: ۱۳۵۴: ۱۳۵۵: ۱۳۵۶: ۱۳۵۷: ۱۳۵۸: ۱۳۵۹: ۱۳۶۰: ۱۳۶۱: ۱۳۶۲: ۱۳۶۳: ۱۳۶۴: ۱۳۶۵: ۱۳۶۶: ۱۳۶۷: ۱۳۶۸: ۱۳۶۹: ۱۳۷۰: ۱۳۷۱: ۱۳۷۲: ۱۳۷۳: ۱۳۷۴: ۱۳۷۵: ۱۳۷۶: ۱۳۷۷: ۱۳۷۸: ۱۳۷۹: ۱۳۸۰: ۱۳۸۱: ۱۳۸۲: ۱۳۸۳: ۱۳۸۴: ۱۳۸۵: ۱۳۸۶: ۱۳۸۷: ۱۳۸۸: ۱۳۸۹: ۱۳۹۰: ۱۳۹۱: ۱۳۹۲: ۱۳۹۳: ۱۳۹۴: ۱۳۹۵: ۱۳۹۶: ۱۳۹۷: ۱۳۹۸: ۱۳۹۹: ۱۴۰۰: ۱۴۰۱: ۱۴۰۲: ۱۴۰۳: ۱۴۰۴: ۱۴۰۵: ۱۴۰۶: ۱۴۰۷: ۱۴۰۸: ۱۴۰۹: ۱۴۱۰: ۱۴۱۱: ۱۴۱۲: ۱۴۱۳: ۱۴۱۴: ۱۴۱۵: ۱۴۱۶: ۱۴۱۷: ۱۴۱۸: ۱۴۱۹: ۱۴۲۰: ۱۴۲۱: ۱۴۲۲: ۱۴۲۳: ۱۴۲۴: ۱۴۲۵: ۱۴۲۶: ۱۴۲۷:

سراگشتش بچو از یک اشارت و هد سرمایه دریا بشارت
 به دسک همیش دستی رساند که آبی بسته را ناپاک و اند
 یکروز هربان شده فرمود که چو بداری رفته خانه میز را سرغوش دیده بیاورد و بمن که دوگفت
 یکدست خلعت و یک راس اسپ برای شما علیحده کرده ام چون مختصریست بخانه شما می فرستم
 و یکروز تغافل زدو چندروز فقیر از خانه بر نیامد که مبادا عطیه ایشان بیارند و هر دو خانه نیابند
 انتظار کشید آخر معلوم شد که قول آن ترک بکار برود که شاعری در مدح قصیده گفته آور دو
 سر مجلس برخواند ترک شنیده مخطوط شده گفت فردا بیا چند من غله بگویمیدهم شاعر خوشحال
 شده دم صبح بار بردار و جال و سیمان برود خانه اش برود ترک از خواب بیدار غ بر خاسته
 بیرون آمد شاعر گفت بچوب فرموده شما بار بردار و غیره لوازم برای بیرون غله آورده ام
 امیدوار عنائتم گفت عجب مرد و ابله بود تو دیروز حرفی گفتی مرا خوش آمد من نیز حرفی گفتم
 ترا خوش آمد بار بردار و جال و سیمان چه دخل دارد و فقیر نیز بیک رباعی رسوائی عاملش ساخت
 ای نیچه نوز و امن بهمت دور بر دولت بی فیض ما غت مغرور
 بی همتی و نام تو بهمت خالست بر عکس نمند نام رنگی کافور
 عاقل خان ناظم صوبه شاهیجهان آباد بطالع ما از اسبهای روزگار بود روزی که هزاری اضافه
 بی تلاش و ترقه و برای این آمد قصیده بر رسم تهنیت و مبارکباد گذاریدیم مطالعه نموده
 نفس بر نیار و گویا جان بخت تسلیم کرد و فقیر تازیخی گفت
 خان عاقل خطاب جاہل دل که چون اولیت غافل و نادان
 بگذراندم قصیده در مدحش بستد و خواند چند بیت از ان
 نقش دیوار شد بفسر صله ماند حیران چو صورت بجان
 شد یقینم که سرگشت و ببرد ور نه میشد ز بانفش گرم بیان
 سال تازیخی فوت او جستم گفت با تفت ببرد عاقل خان
 تازیخی برای اضافه آن بی خیر و برکت نیز گفتم قطعه تازیخی

لله این عبارت تا آخر و بعضی نسخ نیست لاله با غلگندم بتوصله این میدهم

چون هزاری اضافه عاقل خان یافت ناکرده کوشش مطلق

ول بعد حیف گفت تاریخش آه آمد اضافه ناحق

دیگر از کرمیان عصر ما خواجه بختاور خان بود. سرای نزدیک به دلی آباد کرده. بختاور نگار نام نهاده و
جمع شعرای پای تخت را تکلیف تاریخ آن نموده. تاریخ هیچکدام پسند نینماد. فقیر خاطر خواه تاریخ
گفت. از یاد شاه تا عمرای عظام هر که شنید خوش کرد و همان تاریخ بر کتابه آن سرای کندیدند.

در همایون عهد عالمگیر شاه زیب تاج و تخت و خردین داد

بهر تعمیر سرای و لکشا خان بختاور کف بهمت کشاد

رو نقشن از گلشن مسجد فرو و آبروی دیگر از نالاب داد

چون شد این معموره و لکش بنا عقل بختاور نگار نامش نساو

خواست طبع سرخوش از بهام سخن سال آتمانش ز فیض بامداد

شاد و خورم رو برآمد راهرو گفت بختاور نگار آباد باو

روزی از راه خوش طبعی گفتم که آنچه برین سرای خرج شاه ربع آنرا خود هر آینه سزاوارم که بیایم
گفت البته مطلب از ساختن رباط و سرای نام است که در عالم بماند. ز ما خرج کردیم و
در و نام شما نیز شریک پس نصف زرا شما باید گرفت. روزی رباعی باین صنعت و خوبی
گذرانیدم گفت از اتفاقات است. رباعی

ای نام خوشش نقشن ضمیر سرخوش مدح تو همیشه دلپذیر سرخوش

دست از حالش ملازمتی هست بختاور خان و دوستگیر سرخوش

روزی که این رباعی گذرانیدم اتفاقات ظاهری بسیار کرد.

ای باطن تو زرا از شاه ای آگاه بختاوری از نام تو روشن چون ماه

تو پیر و شاه و شاه بود پیر و حق شاه سایه کردگار تو سایه شاه

با وجود این همه بی فیضی با فقیر بعد فوت او تاریخ می هم گفت

لشع: بدیعی لشع: از گلشن مسجد لشع: سرفرازانم و گفتم راست می فرمایند لشع: چون لشع: راه
لشع: فرمودند یک اسطه ما را هم سایه خدا گرفته.

در بخت جهان بخت و رخا گذشت نما آید آب و گلستان سخن
 خرد خواست تیارخ فونش زول یگفتا که کوفت در دوان سخن :
 این قصه بآن می ماند که شاعری و دلخ دولتمندی قصیده گفته گذرانید ترشی از سحاب کرش ندید بعد از
 چندین شنوی بنام او گفته آورد هیچ التفات نکرد باز قطعه مشتمل بر عرض احوال خود آورد و چیزی اورانه
 بخشید باز آمده بر در خانه اش نشست - آن دولت مند دون بهت وید گفت عجب حریصی بودم
 قصیده گفتی چیزی ندادم شنوی گفتی - محروم برگشتی قطعه آوردی هیچ نبردی - حالا بچه امید بر در خانه
 من نشسته گفت نشسته ام که میری و مرنیه ات نیز بگویم -
 درین دار الخلافه میر ابوعلی امجد خان بخشی واقعه نگار صوبه - صاحب احسان و فیض سنان است -
 فقیر و فقیه بود علی بود قطعه گذرانید - قطعه -

بوعلی آن سید عالی نسب بالعلی هست ولی بن ولی
 شیر بود سچ شیر زبان بوی علی یافتم از بوعلی سه
 هر بانی زبانی بسیار فرموده - چون بختاب پدر که امجد خان سرفراز شد - روز محله خود این رباعی
 بر سرم تنبیت و مبارکباد گذرانیدم - هر رباعی
 زاندم که شده اختر دولت تابان صبح اقبال و جاه گشته خندان
 چیزی که بجاشده همین بند جهان کا امجد خان شد نتیجه امجد خان
 به مطالعه و آوده خوش وقت شد فقیر را نزدیک تر نشاند - از جمله و واسپ فقیر یکی را بر طرف نمودند
 هر چند الحاح کردم که دو سکه طلب در سر کار است - عوض این اسپ میسر نخواهد شد که این محله خود
 بحال باشد - اسپ دوم چاق و جوان است -

بدان راه نیکان به بخشد کریم
 مفید یقینا و فقیر نیز یک رباعی همچو در کار دولت ایشان گفت - هر رباعی
 امجد خان که نیستش بخشش یار از دولت او کس نرسید به یار
 گویند بمدرح مار ز رمی بخشد این بی همت هرا جز از ارنداد

له بگو در دوان سخن این عبارت فقط در نسخه (ا) است و در نسخه دیگر درج نشده -

یک امیر و عهده نواب بخشی الممالک روح الله خان مرحوم بود که بچو کشته خود را نهال کرده گویند
عبداللہ بیگ نام منصب داری قطعه در بچو ش از راه واسوختگی نظر بر رتبه و اعتبار اسکندر خدمتگار
انداخته مشهور ساخت مصرع آخرش اینست ع

رفته رفته این قطعه به نواب رسید مطالعه نموده فرمود که اورا حاضر سازند چون بخدمت آمد آن قطعه را
بیش داد و بگفت این شما فرموده دید رنگش پرید عرض کرد که نواب سلامت این که را من خرده ام
تبسم کرد و گفت پریشان حال هم بسیار خواهی بود گفت نواب سلامت پریشانی دور ماندگی
من خانه خراب را باین کم طالعی و بی سعادت بی برگشته فرمود که مراتب او بر نگارند همراه برده
بنظر انور گذرانیده اضافه دو چند و خدمت واقعه نگاری جامی برایش گرفته و بخانه آمده یک سب
و خلعت خاصه و هزار روپیہ از طرف خود انعام داده و بخشش فرمود در آن ایام که خدمت خالصه
سرکار عالم دارد داشت فقیر در بخش قصیده بر زمین قصیده شاه طاهر و کنی ع

تنگ چشمان شکوفه چون سپاه و زبک

در اہل سخن آن قصیده مشهور است گفت یک بیت فقیر اینست ع

ترک شوخی نکند زلن سبب استاد ازل بچو اطفال کشید است فلک را بفک

معرفت میرزا کاظم نشی و میخایا الدین منصور فکرت فرستاد این هر دو بزرگ با حسن وجه گذرانیدند و نقلی
نیز در میان آوردند که چون ملا وحشی جواب این قصیده را گفت فرزندان و هریدان ملا شاه بر آشفندند
پیش یک صاحب سخن رفته شکوه کردند که بنی بری ادبی ملا وحشی را که قصیده شاه با باراجواب گفته
آن عزیز گفت که بی ادبی دیگر آنکه به از شاه با یا گفته نواب خوش وقت شد برای فقیر خدمتی که
دلخواه بود تجویز فرمود حاکم معزول پیغام داد که اگر بحال شوم دو هزار روپیہ نذر میگذراهم فرمود که
حال ابسر خوش دادم بیست و هفت سال است که بسبب آن خدمت در دار الخلافه با سودگی
تمام ممبر برده هزاران هم رسانده و خورده خدایش غریق رحمت کناد

دیگر از ریزه امیران حافظ نور محمد میر سامان سرکار نواب گوهر آرائی بیگم مرد جوان زمانه ماست
چون فیلی از حضور با و انعام شد فقیر این رباعی گذرانیده سماعی

له فحش است لهذا حذف شد

چون کردش شاه عنایت از حضور
فیلی که از چو چشم بدو روان دور
شد جلوه نثار نور محمدی
چون نور تجلی خدا بر سر طودی
خواند و بر سر گذاشت و بر فراست فقیر سرفراز افکند و بر خاستم چنانچه کلاوئی بامید تمام پیش امیری
رفت و سلامی کرد آن امیر نیز دست بر سر گذاشت کلاوئی برگشته و گفت بر ابر شایم حال لایحه
گویم وجه توقع مانند

ویم و چه کور باد
نی شمع سجده‌ی دلی گل‌دچینی
بنگر بچه روزگار افکنند مرا
در تیره خاک همتد کیری ندیدایم
از طوطیان کیم کیری شنیدایم
دیگر از آشنایان زانای قدیم فقیر شیخ سعدالدین نو مسلم که به پیش دستی دیوان خالصه شریفه سرفرازی در
و پدر و عمش که خواجه رام رانی مردمی تخلص همسایه بودند با هم دوستی داشتیم - چون این ناخلف بدلت
رسید و برای بعضی خویشان و آشنایان خود متها فرستاده - فقیر را نیز بهوس شد برای بعضی مطالب
ضروری دو کلمه بوی فرستادم - کتابت و انکود - تا بحاجت چه رسد - هر چند گزرا ننده ابرام نمود
گفت فرصت ندارم فقیر نیز قطعه و رباعی باین مضمون گفت - قطعه

نحس که روی او نه نماید خدا بکس
سعد الله است بر غلط امر ز نام او

چون که گشت بدست فتا صیدی از قضا ناگفت ادوشتی دولت بدام او

از سادگی نوشتن احوال خویش را

دم بر نیایشش بجواب کتابتم — گویا که هرگز یخت سوادش بکام او

ای سعد الله باخوست نسوب حاصل نشد از توام جواب مکتوب

انشاء اللہ دہمیں نروں کی
 بنیم چون چترہوج تہا ہم غضوب

اگر چه بگویند شاعر نیست و زبان را بزم است این ناکسان آلودن عار می داند و مقدر شاعر است که قابل روح را قابل بگویند و دو لقمه دندان این زمانه نه قابل روح اند و نه قابل بگو اما بهر حال بگو نشان لازم است ۵

جنز ہجا کلک ہنرا وار نیست مار کہ ز ہرش نہرو مار نیست

۵ گاهیت زمین گرفته بر شاخ
 بر پوزش عقوبتی نمایان
 : پیچید بسرش چو باد نخوت
 نیشی زندشش با هر یزدان
 آن گاه به پیش ایل دلش
 صاحب دولت بود بدوران
 این هم ز غرور حشمت و جاه
 برتا بد چونکه سر ز فرمان
 بر پوزش نیز هست لازم
 نیش هجوی ز نکته سنجان
 استغفر الله سخن در کجا بود و کجا کشیده ام - باز بر سر مدعا -
آصف خان جیو

از آفرای جهانگیر شاهی بود سلیقه سخنوری نیز درست داشت - از شنوی خسرو شیرین صاحب
 دیوان است - دو سه بیت از وی بسیار مشهور است ۵
 ز شوقش آنچه آنجا دید فرهاد
 مرا اینجاست لم از دست افتاد
 در استدعای فرهاد وقت جان کندش گفت ۵
 بتو دارم سپهر حاجت تو
 که عمر جاودان بخشی به خسرو
 کنون جنایان غم دامن نگیرد
 که جز من در غم او کس نگیرد
 از دیوانش نیز شعری شنیده شد ۵
 هر کس که شبی نشست با تو
 بسیار بروز مالشیند

مرزا عبد الرحیم حبیبی

شاگرد و تلامذیالی است - محمد علی ماهر و این هر دو پیش تلای مذکور مشق سخن میکردانند از دست ۵
 کسی که دل تو ز گیر و کج انگهدار
 من و دل از تو گرفتن چندانگهدار

له پوز یعنی یعنی چهار یا بان ملک تخلص این شاعر بعضی نسخه ها مختلف است - چنانچه در ج: جاتی است و در ب: لا: جعفر است -
 اما جعفر صحیح است - رجوع شود به مجمع النفائس - خان آرزو ۵ ج: از آفرای اکبر شاهی بود در او آمل عهد جهانگیر شاهی
 و دیوانت حیات سپرد ۵ ج: ز شوقی آنچه آنجا دید فرهاد - همچنین در مجمع النفائس ۵ تخلص این شاعر و هم تخلص استادش
 در همه نسخه ها مختلف است - چنانچه ج: جنت - داجشی - ج: جیشی - اما جیشی که از نسخه د: گرفته شد صحیح است -
 رجوع شد به مجمع النفائس - همچنین تخلص استادش در نسخه ج: حالی و در د: حیاتی در ج: جامی و در لا: جلالی است - فقط
 در نسخه د: خیالی است و این صحیح است مطابق مجمع النفائس -

آقا نجف قلی حیات

طبع رساداشت ازوست ۵

انجم افروز شب از ناله جانکاه نیست آسمان کاغذ آتش زده آه نیست :

میرزا محمد الیوب بود

سرمد صاحب کمالان و سر حلقه سخنوران است - مضامینش همه بلند و معنیهاش عالی - حافظه اش

بمرتبه تمام و مدد که اش بدرجه کمال - در قصاید و غزل و رباعی داد تلاش میدهد من اشعاره ۵

دلی دارم که دار و خار از یاد کیسولش برنگ خار ماهی نشانه میروید ز پیلولش

نه تنها زلف او وار و گره در خاطر عاشق که برگزیده هست از من چو شرکان هر سرشولش

چه امکان دارد از لعل تمنا گر و مطلب ما - شتر آتش یا قوت یا شجر فغان لب ما

چه غم او دوست بر ناله دارد داغ بچرخم چو طایوس آفت از صحر نباشد چرخ غم

راز خلق آتشانه ساز و هر که ترسد از خدا - بند بند از هم جدا شد قرعه رمال را

ز رفعت بیشتر باشد صلابت خاکسارانی - ز بالا هر که می بیند سوی پستی هراس آید

کیست که ز جاده چاک جگر آگاه بود - ورته تا دوست رسیدن چه قدر راه بود

هنر را آنقدر الفت بحسب ناتوانم شد - که جوهر وار چون دندان ماهی استخوانم شد

مردان این بین بیابان ز قند لنگ لنگان - بنگر که پاتی چو بین منصور از دار است

بزرگان را بود اسباب شهرت با لطف قصان - بچشم ماه نو در شیشه افلاک موباشد

علاج سوز پنهانم ز افلاطون نمی آید - که مضمیم از طعیدان باند چون یا قوت تب ارم

دلی بے کینه دارم که جز الفت نمی داند - بود یکسوره اخلاص قرآنی که من دارم

حکیم حاذق

از امرای معتبر بادشاهی بود و دیوانی فحیم ترکیب داده اشعارش بطرز قدما راست بر است است

و این بیت او خالی از ردی نیست - و در سخنوران مشهور است ۵

دل من هیچ تسلی نمی شود حاذق بهانه یارم و گل دیدم و خزان دیدم

له بچ: نجف علی حیات ۵: آسمان کاغذ آتش زده آه نیست ۵: برگزیده هست از من چو شرکان هر سرشولش ۵: خاکسارانی

دیرین دو بیت نیز تلاشی کرده مشهور است و از لطافت خالی نه

بلبل از گل بگذرد و در چمن بپند مرا بت پرستی کی کند گریه بهمن بپند مرا
در سخن پنهان شدم مانند بود در برگ گل میل دیدن هر که دارد در سخن بپند مرا
نمود فاش بد انسان که گوشها نشنید سکوت من سخن نارسیده بر لب را

حسین مشهدی

خوش فکر بود این دو بیت او از میر معز شنیده شد

یا قوت بالرب تو دم از رنگ میزند این خون گرفته بین که چه بر سنگ میزند
از تو ما دوست یک نفس است تو جباری و بجز الله است

میرحشمتی

در اکبر آباد یک شب با وی اتفاق صحبت افتاده بود - با اشیدار صحبت داشته دیوانی فحیم بطریقیم

دارد یک سبیت او اندک مزه دارد

موی سر کردم سفید و هیچ کارم سر نشد دست و پای منیم کنول که آب از سر گذشت
روزی نقل کرد که شنیدم تلاش بختن الفاظ غیر متعارف بسیار داشت روزی بمن گفت میر تو در شعر جای
شکسته بند آورده گفتم گردن شما بشکند شکسته بند بیا

محمد بیگ حقیقی

در جرات بسیر میر و طبعی درست داشت از دست

در حقیقت دیگری نیست خدائیم همه لیک از گردش یک نقطه جدائیم همه

هج و لا: روزی پیش ملا اشیدار این مطلع خود را بر خواند بلبل از گل بگذرد و در چمن بپند مرا - بت پرستی کی کند گریه بهمن بپند مرا
اشیدار گفت صاحب این شعر در امری گفته باشند حکیم بر آشفت و او را در عرض غوطه داد و بیت دومش نیز خالی از اندازی نیست

در سخن پنهان شدم مانند بود در برگ گل میل دیدن هر که دارد در سخن بپند مرا
ب: این سه و میر حشمت - چ و لا: میرحشمتی در ادای عشق بین یا زده سالگی مطلع گفته بودم

بر چشم او خطی نه ز ابرو کشیده اند مری بود که بر سر آهوک کشیده اند
بالای چشم ابروی مشکین آن غزال مری بود که بر سر آهوک کشیده اند
یاران از دیوان فیضی مصراع آخر بر کردند و فقیر ازین بیت خاتمی بفکر این قسم معنی افتاده بود که گفته است
آفتاب بفرق شده کامیاب چو ملاف بر سر آفتاب

یاران در جواب این مطلع فکرها کردند - مگر فاروق باری مطلع رسانید
قطره بگسست که از بحر جدا ایم همه بحر بر قطره بخندید که ما ایم همه
گویند روزی مست بخانه آمد که در آنجا گذر پریان بود شیشه سبز پر از شراب سرخ در دست داشت
نظر بر آن کرده گفت

چهر رنگ است این چهر رنگ است این چهر رنگ است
از گوشه خانه که اینجا پیکس نبود آواز برآمد
بینای زمره گون می اصل

چنانچه همه حاضران مجلس بشنیدند -
شیخ محمود حیران

می خواست که بتقلید ناصر علی راه رود - راه اصلی خود هم گم کرده - حیران است
آهوشنیده ایم و ندیدیم چیزی - نقش جهان بگردش چشم که بسته اند
امشب که بزم بی رخ تو دل طپید است - تو چراغ کرده رنگ پریده است
رومیرد گوش نگه چون صدای چاک - چشم جهان ز شوق تو حبیب یار است
بیزنگی دل صدای من گزیده پالاش - که قصد صبحین طالعش با بدبناش
بخالتخانه دل رفت و پیرا که در عالم را - درین آینه خود نشست تصویر با نداشتش

محمدرابر ابراهیم خلیل

محمدرابر ابراهیم اصالت خان خلف سید مظفر وزیر اعظم و الی حیدر آبا و خلیل تخلص میکرد و طبعی درست
داشت و با فقیر یار بود

قطره خورشید را حکم حکیمان دهم - تشنه لب عشق را ذوق چشیدن دهم
عشق بیش از تیغ تیزی کرده است - بی قیامت رستخیزی کرده است

نصف: افغانی ۵۰ و این شاعر از شهب: افتاده است - و لیکن این همه اشعار در ذکر محمد بیگ حقی مرقوم است ۵۰: امشب که نیم
بی تو رخ دل طپید ۵۰: که ۵۰ در خواب: و این صاحب سخن بدین طرز آمده است محمد ابراهیم خلیل تخلص کرد اصالت خان خطاب داشت
و الحال نجیب خان شده است خلف سید مظفر وزیر اعظم و الی حیدر آبا و است - خان همایان قابل - دوست صاحب همت - عالی نسب و
عیاش طبع و خوش صحبت و خوش خلق و خوش رو است و خوش زمین - با فقیر مولف مدتی همایان صحبت بود - گاه گاه فکر شعر هم میکرد

روزی نجابت خان برادر کلاش با ایشان این بیت در خط نوشت ۵

دولحمت هست که بالاترین نعمت است شراب خوردن و در پای یا غلطیدن
فقی را طلبید رفتم - دیدم که مست شراب است و بر روی سبزه ترمی غلطید مرادیده گفت که جواب این بیت بود
باید گفت که برادر عزیز نگارم - فقیر بدیده نظر بحالش کرده گفت ۵

خوش است جام می ناب با تو نوشیدن چو گل شگفتن و بر روی سبزه غلطیدن
بغافل از طرب برق چشمی زد و گفت برون ز رفقه زخود ما خوش است خندان
یک از نوایع دولت خود این بر دست است که پاشکسته نیار و سپاده گردیدن

میرزا خلیل

جوان قابل و خوش خلق و نشی بطبیعت رسا بود - چندی در ملازمت نواب قدسی القاب میرزا بیگم
خلف شاه عالمگیر شرف اندوزی داشت - زیب المنشات را که تالیف آن بیگم والا صفات است
ترتیب میرزا و منه

حاجت بگفتگوی ندارد بیان ما سوز و شمع بر سر حرفی زبان ما
سامان تو بهار باری تازی کجاست رنگ شکسته ریخته دار و خان ما
برای خاطر مجنون بهشت ندان است هوا کیست اگر خایه گر بیابان است
غم وطن نبود در دل مسافر عشق بچشم او چو رسا سر مرصفا مان است
پیرانه سرخو رمی گفتم و گر تو دانی در ماهتاب منشین با خرقة کتانی

شبی فقی در خواب می بیند که مروی بزرگ عصا در دست گرفته استاده است میرزا خلیل مذکور فقی را
ملازمت ایشان میکنند و میگوید که حضرت سلامت سرخوش است شاعر - من از میرزا پریم که این
که ام بزرگی است میگوید که حضرت هرفضی علی ولی اندکرم اند و جهه - من دویده سر در قلم مبارکش
میگذارم دست بر پشت من زده سر مرا بر داشسته فرمودند که سرخوش بهجو تو شاعر در عهد تو کسی

له و : بدون نجسته ز خود ۵ ب : غفلت ۵ ب : بیاید ۵ ب : بیا محظوظ شدیم بر سر بت میرزا و جواب نوشت در صحبت با
بسیار عیش با کرم - خدا سلامت داد ۵ ب : صبر کلان ۵ ب : بعد از آن منصب ار باو شاهی شد پیشدرست میرزا خوشی شده
چندی خدمت واقع نگاری حاجی داشت - حالا در دیوت حیات پیرو - یا فقیر بیا اگر خوشی هایم کرد ۵ ب : در

نخواهد بود.

محمد حسین خالص

در عهد عالمگیر شاه از ولایت بهند آمده بطرف دکن اکثر گذرانیده - قصاید و نغزهای و دیوانی مختصر دارد -
اشعارش بخت است اما بطرز قدیم - این بیت را قوالان در ترانه‌هاستند و میخوانند - اما میباشتم که
از شعرای قایم است در دیوانش برآمده

غبار راه گشتم سر گشتم تو تیا گشتم بچنین رنگ گشتم تا چشمش آشنا گشتم
بهر صورت که گردیدم بروم راه در کویش نوای بلبل و بلوی گل و باد صبا گشتم
رقیبان من نمی گویم گل و باغ و بهار از من بهار از تو گل از تو هر دو عالم از تو یا از من
مرا ای باغبان از دل غل و برگ و لول باشد چمن از تو گل از تو بلبل از تو لاله زار از من

نواب عبدالرحیم خان خانان

خلف بیرم خان از امرای حمزه و خوانین عظام اکبر شاه و جهانگیر شاه بود و در شجاعت و
ملک گیری بیگانه و در سخاوت و بخشش حاتم زمانه - در فهم و فراست ضرب المثل و در دقیقه یابی و ادا
فهمی بی بارل و در داد سخن دادن ادا نموده که چشم کسی ندیده و در وجود و کردار ما دست بسته کرده که
گوش احادی شنیده - چنانچه تفصیل را احاطه بخشش آنجناب در کتاب "ماثر جمعی" که میر عبدالباقی
تالیف نموده مشروحاً ایراد یافته شیخ فیضی بخشی الممالک اکبر و شاه در مدحش چنین درفشانی کرده

خان خانان عهد کائناتش طبع را خصصت شگفتن داد
داشت چون اعتماد بر شعرا صله پیش از مدح گفتن داد

ماتقی الدین شورسری غیوری تخلص این رباعی در مدحش گفته -

غیوری خان خانان سر ملائک را تاج آوازه اش از نسیم گل گیر و باج

لهب و د: و فخر دتی در تذکره بود که قول شاه ولایت چنین است حال آنکه همچون و عصر من اکثر اعزّه هستند میرزا محمد بیگ که
که از اهل الله بود گفت که تو هم شاعری و هم عارف صاحب دو صفت کمالی

قرنها باید که تا یک کودکی از راه عقل عارف کامل بود یا شاعر شیرین سخن

میرزا میردل گفت شاعری عبارت از معنی تازه یا بیست و پنج تو صاحب تلاش و در عهد تو بیست -

ع: ح: قطره ای چو خالص بدین آمد گفت خاک بر فرق کسی که وطنی آید برون

هر گز که بتخت معدلت بنشیند موسی است بطور مصطفی و معراج
صاحب سخنانی که در آن عصر بودند همه بوج و شنای آن سپه سالار بخت جوان رطب اللسان بودند -
باد قروشان در اشعار بزبان هندی مبالغه از حد گذرانیده بصدمات و انعامات لائقه متعجب و
مباهی گشته اند - خود نیز گاه گاه طبع آزمائی میکرد و بر باغی و دیتی و دهره زبان را گل افشان می نمود -
معنی کلام الملوک ملوک الکلام از عباراتش واضح و لایح است - یک رباعی و یک بیت ایشان
بالفعل بخاطر بودت ملی گردید -

سهایی در قصه عشق مرد ناگویا به اندیشه عشق و خون دل کیجا به
تا قدر وصال دوست ظاهر گرد - بهجو شب قار و صبح ناپیدا به
وله نیم فصول که جویم وصال بهجو تویی - بس است بهجو منی را خیال بهجو تویی
فیر سرخوش در جواب این بیت گفته -

کجاست درک حقیقت مجال بهجو تویی بود خویش گذشتن کمال بهجو تویی
چون ذکر احوال کریان محرک سلسله شوق جو و عطا است - و باعث سرنگونی مسکن حیلہ گری حیا نقلی
چند از سخاوت و احسان آن کان کرم بقید رقم درمی آید -

نقل - برهمنی بی برگ و نوابدست یکی از مقریان معروض داشت که من و تو همزلفیم از حال من
اینقدر غافل چرائی - نواب سپه سالار شنیده او را طلبیده بر پهلوی خود نشاند و گفت احوالش
نمود و وقت رخصت نفوذ جنس آنقدر نجشید که از در طه افلاس برآمد - مقریان التماس نمودند
که این هندو چگونه نسبت همزلفی بنواب دارد - فرمود که سمپدا و بیتا هر دو خواهر اند - سمپدا که
عبارت از تو نگری باشد در عقد من است و بیتا که معنیش مفلسی باشد در جواب او است -

نقل - گویند ملا نوعی که یکی از مداحان این خدیو کشور گشته بود - قصاید و ساقی نامه در مدح
آن سپه سالار گفته - مکرر صلات و انعام لائقه یافته - یک دفعه بجائزه ده هزار روپیه نقاد و خلعت
خاصه و یک زنجیر فیل و اسب عراقی سر بلند گشته - چنانچه ملا رستمی گوید -
ز نعمت تو بنوعی رسید آن بایه که یافت میبر معزی ز دولت بنجر

ز گلشن املش صاچمن گل امید شکفت تا که به رخ تو نشد بان آو

عرفی و نظیری و غیره با هر که مدحت این ستوده زمانه گفته صله و جائزه بکام آرزو یافته -
نقل - گویند جهانگیر بادشاه با فروشی را بسبب تقصیری فرمود که زیر پائی فیل اندازند - باد
فروش فریاد بر آورد که بادشاه سلامت من با و فروشم ضعیف و حقیر چه لائق پائی فیلم را در پای
بلبل و کجنگلی و صعوه باید انداخت - زیر پائی فیل خانخانان را باید انداخت - بادشاه قسم نموده
از سر قتلش در گذشت - نواب سپه سالار شنیده چند هزار روپیه انعام بآن با و فروش فرستاد -
نقل دیگر گویند با و فروشی شعری بزبان هندی گفته آورد و مضمونش آنکه جفت سرخاب که
روز و اصل و شب انهم جراحی یا شتر با ماده میگوید که وقت آن رسید که شب که در میان من و تو
پروده مفارقت می اندازد از عالم بر طرف شو و ما را وصال دائمی میسر آید - ماده گفت چگونه گفت
نواب خانخانان جو او دست به بخشش و بدل کشاده و خدائن تمام عالم را بخشیده دست بکوه سمیر
می اندازد و درش را نیز بغارت میدهد - شب که آفتاب در پس آن پنهان میشود نمی تواند شد -
در عالم همیشه روز خواهد بود و ما با هم یکجا خواهیم بود - مقرر اهل هند است که سمیر کوهی است از
طلا و محیط است بکره زمین و حساب آنها هر روز آفتاب در پس آن غروب می شود و هم از فوق
آن سر بر می زند - نواب گنج بخش فرمود که چند ساله عرض کرد سی و پنج ساله ام - فرمود عمر آدمی چند است -
گفت نهایت صد سال - فرمود که سی و پنج سال وضع کرده شخصیت و نجس را طلب این حساب پنج پویه
یوهیه شمار کرده باینکه تا باقی عمر محتاج کس نماند -

نقل - گویند طعام می خورد و خدمتگاری که بر سرش ایستاده گس را می کرد و بگریه درآمد -
پرسید چرا گریه میکنی عرض کرد که از انقلاب زمانه - فرمود که توجیه کسی و سپس کیستی - گفت فلان بن فلان
فنان - نواب بر سبیل امتحان پرسید که اگر دو لقمه زاده بگو که در مرغ کدام چیز لایذ تر است گفت
پوست مرغ - نواب ریحتم دل فرمود که دستمالش بشویند برابر خوب سفره نشاند و در صد احوال
پروانش شد - و از آنک فرصت بپایه دولت رساند - بعد از چند نگاه خدمتگاری دیگر از راه
تقلب برگریست - نواب قدر دان استفسار احوالش نموده - همان لقمه را تفریح نمود - فرمود اگر عداقتی
بگر که در گاه و کام چیز لایذ تر است - مقلد احمق گفت پوست - نواب خنده کرد - و او را نیز از

فضل و کرم محروم نگذاشت.

نقل - روزی که حکیم جهانگیر شاه همایت خان تیقرایی نواب را در قید داشت - سرهای دو پسر رشید ایشان را بریده و خوانی گذاشته و خوان پوش انداخته پیش نواب فرستاد - نواب بتلاوت قرآن مجید مشغول بود - خوان آورده پیش نظرش گذاشتند پرسید که چه چیز است آورنده عرض کرد که نواب همایت خان تبرز برای شما فرستاده چون سر خوانها و اگر دند سرهای پسران خود را دید - بستم کرد و گفت همایت خان برای تبرزهای شهیدی فرستاده -

نقل - گویند روزی با راجه مان سنگه نرد بازی میکرد و با هم شرط بستند هر که بازی بسازد یکبار آواز گریه کند - قصار نواب بازی باخت از جابر خاست و عوم رفتن محل کرد - راجه دامن گرفت که شرط باجا آرید - گفت می آیم - درین لفظ اداتی آواز گریه کرد -

نقل - گویند مصوری شبیه زنی غسل کرده نشسته و کنیزی بر کف پای او سنگ پامیز زد کشیده در سر سواری گذرانید - بکنظر دیده بر بالش پاکی گذاشته برای مجرای بادشاه رفت - وقت گزشتن مصور خود را نمودار ساخت - فرمود که پنجره را رویه بدهند صورت گرض کرد که تصویر من پنجره رویه زیاده نمی آید و اما صنعتی که درین کرده ام اگر نواب واقف شده داد من میدهند میگیرم - فرمود صورت کار تو همین است که در وقت سنگپازدن خارش در کف پامی شود و اثر بشاشت ازان در رنگ رخسارهای این تصویر نمایان کردم - مصور گرد پای آن دقیقه باب گریه کرد -

حکایت - درویشی تلکی صفات در پرگنه از جای نواب مدد معاش داشت - عامل آنجا سجد مجذوب از درخواست نمود - درویش بخدمت نواب آمده عرض حال کرد - بمنشی امر شد که پروانه در باب معافی محصول این درویش برنگارد - و مجلس سرود گرم بود - درویش را بعد و حال دست داد برقص آمد و بفرحت تمام چرخها میزد - هرگاه از پیش نواب میگذشت - در عین حال میگفت که پروانه نوشتند - نواب میفرمودی نگارند - باز چرخهای زد و هرگاه پیش نواب گذشت در عین حال میگفت پروانه نگاشتند - هرگز نند - نواب بتاکید تمام نویسانده و هر نموده بدتش داد - بر سر گذاشته رقص با کرد - چون مجلس تمام شد درویش هرقص گشت - مصاحبان پنجه در آمدند که عجب صوفی طاماتی بود - صوفی در وقت حال باید که بی خبر و مدبوش بود - نواب گفت

کامل الحال بود چون خطر پروانه در آن وقت در خاطرش بند میشد برای رفع آن میگفت که زود
پروانه حاصل شود که وجد بفرغ دل کنیم -

مرزا خلقی

خوش سخن بود بهین بیت از و بارست افتاد

رسید بر سر بالین بوقت نرغم یار چرخ زندگیم شام مرگ روشن شد

قاسم خان خازن

یک بیت نیز از و بگوش خورده خالی از ادائی نیست

نگاهم را بدام افتاد عکس شعله پزایی غمش ای هم نفس یکدم که در صید پرین اوم

میرزا رضی دانش

در عهد شاه جهان بادشاه بهند آمده گوی بلاغت از اقران ربوده - بسیار خوش اندیشه و صاحب
تلاش و معنی یاب بوده - شاهزاده بلند اقبال ولی عهد بادشاه عالم پناه این ستایش را خوشش کرده
طرح نموده

تا که را سیراب کن ای بر نیسان در بهار قطره نامی تواند شد چرا گوهر شود

هر کس موافق طبع خود در جواب آن تلاش کرده - شاهزاده نیز بهیتی رسانده

سلطنت سهل است خود را آشنای فکر کن قطره نادریا تواند شد چرا گوهر شود

من اشعار دانش

رفتی و از اشک بلبل بر چمن طوفان گذشت روز بر گل چون چراغان شب باران گذشت

خدا ز دست دشمن کار خنجان برین آرد خم می محسب بشکست عیب داده خواران شد

شکست شیشه می ریخته است دلتنگم ببال برگ خزان دیده می پرورد رنجم

در آن اوی که من میگردم آبادی نمی باشد سیاهی میکند از دور گاهی چشم آهوتی

لهج: میرداعی ۵۴ج: قاسم خان دیوان ۵۴ج: در ذکر این شاعر عبارت قبل نیز دارد: -
"یک دو مرتبه او را در خانه دیدم بسیار بر خود مغرور بود - ابتذال شعر هر کس بر می آرد - کمالش این بود که معنی نایسته نامه
فقر حق شعر خود بخواند - گفتم ابتذال بآرد - در مانند خیمهها کرد و شاعر بختی بود -"
لهج: دارا شکوه ۵۵ج: قطره نامی میتوان شد چرا گوهر شود -

بهچو دزدی که بباغ از گذر آب رود — از رگ تاک به بخانه ره پی را کن
 باغ را از رخنه دیوار می بنیم مباد — باغبان تا در کشاید موسم گل بگذرد
 بر سرم آمدولی بسیار زود انمن گذشت — دولت تیزی که می گویند شمشیر نو بود
 تو چون سیل از برستان گذشتی — چو صحرای سینه چاکي بماند
 نشان آب حیاتم چه می دهی ای خضر — کجاست سرمه از دیده هانها گشتن
 فرصتی خواهم که کیشب با تو بزم آراشوم — میکنم تا شمع روشن صبح روشن می شود
 کسی در عاشقی هم پیشه را چون من نمی خواهد — خورم گر آب شیرینی بیادم کو کهن آید
 چون سر زلفش بدستم افتد از خود می روم — بهچو طفلان اول شب آب میگیر و مرا
 روز وصل تو گم کنم خود را — نو بدولت رسیده را مانم

میرزا رفیع دستور

در اول عهد به انگیزی در گذشته در خنوری و نکته بینی دستور العمل بوده - دور باغی از بخاطر است

ای درد تو ام قرین قرین را چه کنم — دین پرده روی تست دین را چه کنم
 ز اندیشه غیر تو تنی سازم دل — فکر تو حجاب تست این را چه کنم
 از بهر شهو و عکس آن بدر منیر — کز وی شده نور دلبری عالم گیر
 عالم همه آینه و انسان در وی — جامی است ز آئینه که شد عکس پذیر

ملاوانا

بعنوان نشگیری در سر کار آمرای عظام بسرمیبرد - صاحب تلاش و معنی یاب بوده - این چند بیت

از زاد های طبع اوست

در عشق ابلهست بتقلید گفتگو — این راه را چو سایه بی پای کسان مهو
 بر بند سنگ بر شکم از فاقه چون گهر — بفروش خویش را و گداز آبرو
 اضطراب اندر سخن عیب است دانا چون لال — مصرعه جریسته باید گویش از ماهی رسد

۱۵ ب: لب تشنه تیغیم بجو قاتل مارا — کو آب که شیرینی جان زد دل مارا
 ۱۶ ب: در سر کار امیر خاں نسک بود -

محمد امین ذو قی

صاحب مذاق چاشنی سخن بوده - یک بیت از وی یاد است :
گناه هم را غباری باید از دوزخ فرو نترسم که سوزاندم بدین بجز قوای قیامت هم

عاقل خان اسی

در غفوان جوانی مشق شعر کرده کتاب مرقع در زمین شنوی مولوی تقلید عارفان گفته بیشتر مطالب
نسخه امواج خوبی بنظم آورده چند تصنیف بی مزه دیگر هم دارد این دو بیت از ویست :
عشق که آسان نمود آه چه دشوار بود بجز که دشوار بود یار چه آسان گرفت
تنها نشسته ایم و طلبگار چون خودیم مکتوب اشتیاق بقفا نوشته ایم

میرزا حسن بیگ فیض

پیش نذر محمد خان والی توران بخدمت نشی گری علاقه داشت چون بهند آمد بادشاه قدس او
شاه جهان او را بمنصب پانصدی سرفراز ساخت در عهد عالمگیر شاه بخدمت دیوان بهونات کشمیر
شرف اندوز گردید آخر در دار الخلافه با جل طبعی در گذشت چون بادشاه او را خدمت جانی
میفرمود - بنودی تغییر نموده بحضوری طلبیان این بیت گفته گذرانید :

یک زمان فاصله نیست سفرهای مرا رفتن و آمدن من به نفس می ماند
برین بیت خود اکثر فخر میکرد - شهرت تمام دارد :

عمر گر خوش گذر و زندگی خضر کم است در بنا خوش گذر و نیم نفس بسیار است

میر معزم موسویان دخل کرد که بنا خوش درست نیست یا بنا خوش می باید گفت یا بنا خوشی - مرزا
شنیده تلخی گذر و درست کرده - اما شعر از مرز افتاد - دیگر اشعار تلاشی بسیار دارد شنوی
در تعریف شاه جهان آباد گفته چنانچه در تعریف تخت مصطفی کار گوید :

لهج : دریا : ج : رادی ج : رجا : لهج : اینجا عبارت ذیل دارد :

"نواب عاقل خان رازی صاحب صوبه دار الخلافه شاه جهان آباد - امیر یار - عادل - انصاف گستر - عیبت پرور - نیکو
حق شناس - صوفی مشرب است - خلق خدا در سایه احسان و الطاف او آسوده و مرقه الحال در عالم جوانی مشق شعر بسیار کرده -
کتاب مرقع در زمین شنوی مولوی روم عارفانه فرموده - گل و بلبل - شمع و پروانه - قصه پادشاهت و مدحالت را بنظم
آورده نام نهاده - در اینجا در حضور داد خدایش دیرگاه دارد"
لهج : یکچند با فخر جوگی بود - شهابا هم صحبت میداشتیم - در جالاک طبع فیه جران میشد مدنی بدل بود خدایش بیامرز -

• خدا رفعتش را بجائی رساند
و تعریف ان را بیغ حیات بخش گفته

انار و لکش آن تازه بستان
بود بی دانه همچو نارستان
نواب علیہ السلام بیگم صاحب این بیت را بسیار خوش کرده پانصد روپیہ صلہ دادند۔ این رباعی
و ترجمہ احوال خود گفتہ بعرض عالمگیر شاہ رساند کہ بیت آخرش این است۔
گفتم قومی پیش روم پس رفتم
در بخت نظیر پای معکوسم من
این چند شعر از ادای طبع اوست۔

پورشته از گرم گرباس پوشانی برآورم سر خود را همان به عمرانی

پوغنجه نكره بود و درميان خرمن گل شسته ام بدل جمع و در پريشاني

نو شتم که غیر از کجی میانه من و تو — چو خاتم و رنگین است خانه من و تو

از وطن یاری نیامد یا من بشید ابرون آمدم مانند دست از آستین تنها برون

خویش را آشنای حرف مکن — نقطه امتحان کاتب باش

ای ہمس این ہمہ فریاد ز دل تنگی چیست — شکر ما کن کہ دولت جہا تی طمیعین وارو

چہاں ہم دل او گر شود بفرمانم جنون بیزدہ راوستر سینگ میناو

فی لب اعلیٰ تومی خوردیم دل راز و شراب
مختب چنین که ما را باورده و گرفتار

سید پاک گوهر میر محمد علی راج

از سادات پسا لکوت مرویست قلندر وضع آزار و مشرب بشتن شیخ را بختی کرده و جماعت پسا فکر

و معنی بلند است از دوست ۵

جز بهوائی نبود این همه ما و من ما خالی از تن چو حجاب آمد و پیر این ما

ز گلگشت چمن بیرون چو آن سرو خرامان شد کشاد بال قمری باغ را چاک گریبان شد
 خرابی های عاشق بر فردرنگ ششارش پریدنهای رنگم آتشش را باد و دامن شد
 از ظهور عشق عالم یک تبسلی بیش نیست یخت رنگی در پریدن طرح این کاشانه است
 بود از درد و وحشت نشسته در خون طپیدنما شود و امن تیر پا صید را اگر در میدنما
 جهان دیگرم پرواز را باید کزین عالم چو چشم خفته بگذشتم ببال آرمیدنما
 اثر بناله عاشق را اضطراب خود است چو برق جوهر تیغم ز هیچ و تاب خود است
 سرم خوش است ز جام شراب تشنه لبی جبین با دیده را صندل از سرب خود است
 یا چشم سمره آلودش ز خویشم می برو میکند گرم آهوز خود پنهان مرا
 جلوه گاه آه گرم گر شود میخانها خشک گرد می چو خون نافه در میخانها
 خرمم در انتظار برق هستی سوزا و ست میبرد همچون شر از شوق چشم و انما
 گشت خون از درد عشق آخردل غم پیشه ام از می خویش است چون یا قوت زین شیشه ام
 هر قدم در بنی ستون خون دل گم کرده ام باشکست شیشه می جو شد صدای تیشه ام

میر و می

بر حقیقت او کماهی آگاهی نیست یک شعرا و بمن رسیده و خوش آمده
 بکیش سخت دلان هم فسوگی ننگ است گواه این سخن است آتشی که در ننگ است

آقا ضوی

یکتا بیت او از بیاض شاه ماهر انتخاب شده است
 برندار و عشق هرگز دست از دامن سخن گریسوزی سرو را قمری همسدر می شود

محمد رضی کشمیری

یک بیت او نیز خوش گاه اهل سخن گشته - خوش انانیشته بوده است
 محبت را پس از قطع محبت لذتی باشد که شاخ نخل پیوندی به از اول ثمر گیرد

ملارضوان

از ولایت آمده در لاهور وطن گرفته بود - صاحب دو بیت بیش نبود - در آن دو بیت نیز
ابتدایال برآورده بچاره را پیمانه ساختند
گرسانی کمر و خدیرت میخانه می بندد که چون ز گس بهر انگشت خود پیمانه می بندد
معنی این رباعی را تازه یافته بود یا دلن پسند نمودند - مطلع بخاطر نیست
چون پیر شدی مشو مردن غافل صبح شب هتاب نهان می باشد
حاجی محمد جان قدسی یک بیت در جواب بیت اولش رسانده
نیچام خوارم نبود کاش چون ز گس بودی بهر انگشت مرا ساغر دیگر

نکی همدانی

از احوال او کما هی اطلاع نه - این سه بیت از دست
نه نکستی ز گلی فی پیامی از خاری درین چمن بجه دل خوش گزفتاری
غرض الم بود از زخم ورنه فرقی نیست میان چاک دلی و شکاف دیواری
اگر حریف بلای هلاک خویش نخواه چرا که آرزوی مرگ غایت طلبی ست

زمانا

در معنی یا بی یگانه زمانه نبود - این چند بیت از دست
در و سر کفایت پیمانه فرزانگی ست نشسته آسودگی در بادیه دیوانگی ست
فی تعافل از تو بی بنیم نه روی دل نه چور که چنین است آشنائی صرفه و بیگانگی ست
قوت بال طلب تا هست کوتاهی کن از حرم تا بی یک پرواز مرغ خانگی ست
آه چندی روی تو منظر قطره داشته ایم آستین هست که بریده تر داشته ایم
آنکه مادر را طلب تحت توان هست مرا زحمت کام ازین یاد بر داشته ایم

لعل ب: هرگاه شاه جهان آبادی آمد یا اگر عجب شهاب میگردد لعل ب: این بیت که در مخوری فخر میگردد از دیوان محمد جان قدسی
ابتدایال آن دیار شد لعل ب: فیض این همتی با چنین درست کرد - سه خوش
فتدیا قوت نازک رنگ پیش لعل می نوشش بود صبح شب هتاب گهر و بنا گوشش
لعل ب: کلام شاعر دلخواه نیست - ۴: زمانه ۵: دو داشته ام -

محمّد قلی سلیم

بور زمان شاه جهان بادشاه انولایت بهند آمده دا خوش خیالی و معنی یابی داده - در ملازمت

نواب اسلام خان وزیر عظم میگز را نیاید - و شعرهای برجسته دارد - ازوست ۵

چشم نوز بیماری خود بر سرناز است - مرگمان تو همچون شب بیمار دراز است

گدای کوی خراباتم و غم این است - که باوه آتش سوزان کاسه چوبین است

دل چو شکر گرم زمی جلوه معشوق کند - ماهی موم با آتش چو رسد آب شود

در تلاش سوختن چو کاغذ آتش زده - و اغهای سینه نام با هم جنگ انداده است

توان از دانه های سحر دانست - که دلمار بدلمای هست راهی

نوبهار است چمن و دینی سامان گل است - ابر بروی هوا و دود چو افغان گل است

بسته مگر کنیم از قبضه کمان او - در کشتن من تیغش افتاده بیک پهلوی

بیماری چشمش را تعویذ چو بنویسند - از پرده چشم آرد خوبان برق آهو

بعیش آبا و هندوستان غم پری نمی باشد - که مونته انداز شرم کمر باشد سفید اینجا

مکتر نیم از قیصر و فقور کمین هم - در بهند سیبختی خود شاه سلیم

سالمک یزدی و سالمک قزوینی

هر دو هم عصر بودند و عهد شاه جهان بادشاه در هندوستان آمده کوس خنودی نواختند

در تلاش سخن و کوشش معنی یابی هر دو کامل و استاد فن - اما غیرت آنقدر نداشتند که یک تخلص را

دو کس چرا اختیار کرده اند - این چند بیت از سالمک یزدی است ۵

شکست پیشه خاطر ز ساغرم پیداست - چو لاله دل از کاسه سرم پیداست

جواب نامه من غیر ناامیدی نیست - دوست سودن بال کبوترم پیداست

از بس بدشت کرده ام آشفته نالها - چون زلف لیران شده شلخ غزالها

۱- قیاب هرگاه ذوق شعر خواتی پیرانی کردیم فرمود که دیوان سلیم که مضامین هر شعر دوست بیاید - یعنی بحر و آنج بود - معنی

از هر که می یافت می بست - سواي این از خود هم شعرهای برجسته دارد ۲- ج: حریفان ۳- ج: اهروی ۴- ج:

در او اثر عهد شاه جهان و دین جهان سپردند ۵- ج: اهروی -

در دور رخسار زلف بصدقیت جانست دیوانه زبسن پر شده زنجیر گرانست
 عجب مدار که طوطی شود شریک هما — فکرت زود تو در شیر استخوان دارم :
 ز دست یکسر ناخن مدو نمیخواهم — بزنگ غنچه بدل شوق جامه دارم
 از مال بیزیران قفس باد بشارت — کن میضد یک منزل دایم بسیدیم
 صحبت ماعاقبت بادوست در خواهد گرفت — ما سراپا خا خشکیم او سراپا آتش است
 من اشعار بلاغت شعار سالک قزوینی
 کجک از حیرت رفتار قیامت زایش — بسکه ایستاده بره ریخته خون در پایش
 بیرون نروم و ز قید هنر خویش — طاموس اسیر است به گلام پر خویش
 چنین بر چین ز جنبش هر خس نمی زنند — دریا و لان چو آب گهر آرمیده اند
 سناگر مشهدی

شاعر خوش خیال بوده و بهند نیامده. این چند بیت او از بیاض میر معزم موسوی برداشته شد
 پر تو عمر چرا غیبت که در بزم وجود — به سیم مژه بر هم زدنی خاموشست
 میخانها ز گردش چشمی خراب شد — خم گرد باد و بادیه اضطراب شد
 چون گرفتاری من دید محبت فرمود — که و گردام نسا زند قفس نفروشدند
 قافلان بیگ سپاهی

خوش فکر بوده و همراه ایلچی بهند بایران رفته با صاحب و غیره شعرای آنجا صحبت داشته
 یک برین صاحب با الماشافه تحسین کرده بهند آورده پیش محمد علی مانه نقل کرده و ایشان پیش فقیر
 صاحب مجنون بریگ بادیه غمهای دل شمرده یا در زمانه که غم دل حساب داشت

له ب: خط له ب: به یک منزل در دام رسیدیم له ب: افتاده له ب: سناگر مشهدی و قافلان بیگ سپاهی
 نیز به صحران یکدیگر بودند. فقیر به حقیقت ایشان نیز مطلع نیست. اما اینقدر میدانم که هر دو خوش فکر و تازه خیال اند. سایر
 در بهندستان نیامده و قافلان بیگ سپاهی همراه ایلچی بهندستان بایران رفته با شعرای آنجا صحبت داشته مخصوص با صاحب
 که بهم صحبت بود یک بیت صاحب با الماشافه تفریف بسیار کرده بهند آورده پیش محمد علی مانه نقل کرده و ایشان پیش فقیر نقل کرده. آن بیت
 اینست ۵ مجنون بریگ بادیه غمهای دل شمرده نادر زمانه که غم دل حساب داشت صاحب باین هم میخواند
 اما او را همین خوش آمد ۵ ۵: چیست -

اشعار میرزا صاحب این هم بلند تر است مگر آن عزیز را همین خوش آمده - منته
 رسید یار من از گرد راه می خواهم کمر کشاید و خجسته یمن حواله کند
 شد سفید از گریه چشم بسته شد راه نظر رشته کی از پنبه نمناک می آید برون
 از آن میان که تو داری گذشتن آسان نیست زوجه گر گزری آب تا کمر باشد

حکیم سید

صاحب این شعر است خوش فکر معلوم میشود
 در انتظار است ای ثمر دل شکوفه دار چشم سفید گشت و تو در دیده بودم

حاجی محمد اسلم سالم

از نوکران عمده عظم شاه عالیجاه است - بسیار خوش فکر و معنی یاب است - این بیت او
 آینه خیال بلند است

نه بند و نه قفا او بار دست جور ظالم را همان پیش است پیکان از هوا چون تیر بر گردد
 فقیر سر خوش نیز بشوق این معنی قصد کرده - بلکه تیری بر تیرش زده

بایز رگمان بی ادب تیری مزین سوی فلک وقت برگشتن بود پیکانش آخر سوی تو

محمد صالح ستار

بطرف بنگاله بوده - بسیار خوش ادب است - از دوست
 کبابم میکند در می پستی همت بینا که گریک ساغرش کمتر دوی ز ناری بند

میرزا اسنجر

در زمان شاه جهان سرآمد سخنوران بود - این چند بیت از دست صاحب تلاش بوده

چشم بر راهند میخواران که کی باران شود ابر بخوابندستان خانه گویران شود

از آب زرنجر شیر ویه نقش بود کین را نسب به تیشه فرما و میر ستار

داغ نم نهک خشک شد و زخم بالماس آگه کن ازین تجربه مرا هم طلبان را

هج: حکیم سید: ح: سید: ح: حاج محمد اسلم سالم: ح: در قفا: ح: محمد ستار: ح: سالین: ح: و
 چ: همین یک بیت نوشته است - و دیگر هر سه شعره ذکر ستار درج کرده است -

تیره بنشین گرت خالیت از روغن چراغ کلبه فقر و قناعت را بود روزن چراغ

سیاح

صاحب بهمن بیت است دیگر از وی شعر خوب بگوش نخورده
ولی با عقده در جمعیت سامان نمی باشد صدف را تا بود گوهر لب خندان نمی باشد

میر سید علی سید

سید مختص داشت در ولایت با میر معزم طرح بوده مشق او را نیز کم از مشق می توان
گفت این چند بیت از زاده های طبع اوست

| | |
|---|--|
| از باد بر فروخته حسن فرنگ را | خوش بشیشه کرده پریزا و رنگ را |
| در بحر جوش و جهان نقش بر آبست | با هستی او هستی ما موج سر آبست |
| معماری استلیم دل ما نتوان کرد | چنان که در دیده کند کار خرابست |
| نموده می شفق چهره فرنگ ترا | بنا ز بالش گل تکیه و اورنگ ترا |
| قد گر جانب بستان گذر آنشوخ سرکش را | کند گلگون پیرانه های رنگ لاله ابرش را |
| بقدر خویش در پشته هر کس عالمی دارد | پله ری چون جباب می نباشد در شکش را |
| خوش آن ساعت که نیم در کنار خویش جایش را | چو گل واکرده باشم غنچه بند قبایش را |
| نیم غافل کند گر جلوه بر خاکم پس از مردن | جواب اول طلبیدن می دهم آواز پایش را |
| فرنگی زاده در اصفهان دل برده از دستم | که هند از تیره نجفی های من باشد خدایش را |
| چنانم دیده لبریز از خیال آن بدن باشد | که هر مو بر تن سیمین او مژگان من باشد |
| ز بس لهار و ناز خود ز شوق گفتگوئی او | صدای پا بگوش آید چو جانان در سخن باشد |
| نگارین کی شود سید کف دریا و لان هرگز | حنای نیچه هر جان ز خون خویشتن باشد |
| بصحای که ناز از جلوه گرداند عنانش را | جواهر سمره سازند آهوان ریگ و انش را |
| مرا افکند و ششهای عشق او بصحرای | که از مژگان شیران سبز باشد گهوانش را |

لهج: بی عقده لهج: خلف میرضی بیوتات کتب بر از رزور و میراجان دانا شامقاز خان سید مختص میگوید و هند نباده
لهج: خطهم بطر ز ولایت بسیار شیرینی نویسد اشعار او را بر معنیهند آورده لهج: بتار لهج: صحرای
یار که لهج: شیرین -

چسان آرم در غوش آن بت گیسو سلسل را — که تواند خود بخوابد وید از ناز محل را
 حسن را فترک گیرای بدست انداز اوست — شوخ چشمان را گ گردن کند ناز اوست
 هر کجا اگر دوشکارا فلن قیامت میشود — شور محشر گوش بر آواز طبل باز اوست
 این چهر نگست که از عکس گل رخسار است — جوهر آینه ابر شفق آلود شود

سید علی خان

خوش نویس جوهر رقم خان خطاب داشت — گاهی فکر سخن میکرد چون تخلص نداشت نیش را
 بجای تخلص اعتبار نموده شد — از دست

نفسم سوخته فریاد خموشی دارم — ناله در گرد سمرمه فروشی دارم
 بیابیل با هنگی که میدانی بخش هوی — که از خود رفتی در پیش دارم تا سر کوی
 من آن مرغم که آهنگ نوبی در نفس دارم — صغیری میکشم تا نعره داری از نفس دارم

میر جلال الدین بیاد

در لاهور توطن داشته صاحب فکر معانی و تلاش بلند بود — اما چون من طالع شهرت و قومیت
 نداشت

موجفت اگر چون موج بخوابی سر خود را — مکن مقراض غم خویش تن بال و پر خود را
 تماشائی جهان اهل عدم را در نظر باشد — توان از خانه تاریک دیدن حال بیرون را
 مالذت حیات از غفلت نیا فیتیم — چون نشسته شراب که در خواب بگذرد
 نمی خواهیم که دیار را نظیر حال من افتد — که چون طایوس از زینت گره بر بال من افتد
 خیر زنده دلی نیست اهل مدرسه را — که دل بسای گس در کتاب می میرد
 چو آفتاب لب با هم آخر وصل است — رسید بر سر ناخن جنای عشرت ما
 مگر ستاره نجم شرار کاغذ بود — که تا سوخت هر از سرم نگر و گذر

لهب: ناز: ب: رخسارش که وید عنایت خان: ب: خدمت دارد و کلی کتابخانه سرکار الادب داشت: ب: د:
 نوی: له: جمال الدین بیاد: ب: سعادت خلف میر جمال الدین محدث بوده: ب: وقتیکه برای مطلق بشاه جهان
 آباد آمده بود: یک دو صحبت فقیر را با وی اتفاق ملاقات افتاده: مرد عزیز بوده: قریب یکدو روز بیاض من اشعار
 بخط خود نوشته: در سببی می تازه یافتن و خوب بستن کوتاهی نکرده:

بعد از قید کرامی ندر و جان محزونم بحشم حلقه زنجیر باشد خواب مجنونم

ملا سیرانی

و عهد چنانکه شاه بهند آمد مرد خوش طبع و خوش منکر بود گویند وزی در مجلس نواب قلیچ خان حاضر
شد نواب فرمود که ملا سیرانی ما هم منکر میکنیم شعری ما را شنیدیم - عرض کرد نشنیده ام
عنایت فرمایند مستفید خواهیم شد - فرمود که سفینه من بیاید - بیاض آوردند - بارست گرفته
چند غزل بی سرو پا و چنار بیتابی معنی و نامر بو طبر خواند - سیرانی چند جادخل کرد و اظهار
استادی خود نمود - نواب بر آشفقت و زبان نفیجش و دشنام کشود - شاعر سرفرو کرده می شنید
بعد از آن بر خاست و عرض کرد که نواب سلامت - این نثر نواب به از نظم نواب است - از
اشعار او با الفعل دو شعر بنظر در آمده - ازوست -

در چشمم ترم رنگ جهان برق و سرب است تا دیده بهم بر زخم این خانه خراب است
مشرکان من اگر نیاید بسیار فروخت آفرند آن نخل که نزد یک باب است

حکیم

مجنون و با وضع سرو پا برهنه بود بمذاق تعریف آشنائی تمام داشت و گاه گاه فکر باغی میکرد
و از اشکوه خلف پادشاه از راه موهجی او را دوست میباشست پیش پادشاه تعریف او کرد
خلیفه الهی عنایت خان آشنای ابرائی تفتیش و تحقیق کشف و کرامات او فرستاد - خان معز الیه
آمده او را دید و باز بخیر مت شاه رفت و اظهار احوال او به این بیت نمود -
بر سرمد برهنه کرامات تهمت است کشتی که ظاهر است از و کشف عورت است
در او امل جلوس عالمگیر شاه بسبب اتحاد و عربانی بقوتای علمای زمان تقبل رسید - از سرمد است -
سرمه چه طلسم را که در واکردم در شام دریچه محسوس واکردم
هر چند که خواب را ز سر واکردم دیدم همه خواب تا نظر واکردم

۱- نخب این بیت نیز دارد - مست ساغر کیف انجن تصورم که خود بیشتر از باده کشیدن رفتم ۵۲ ب-
سرای ۵۳: ۴- در چشم جهان ریگ جهان برق و سرب است ۵۴- فکر شمر کرد - رباعیات او مشهور است بیشتر رباعی میگفت
۵۵ ب- پسرکان شاه جهان ۵۶ ب- پیش پادشاه تعریف کرده طلب حضور نمود و وزی که داخل اردوی معنی شد -
حضرت خلیفه الهی عنایت خان آشنای ابرائی تفتیش ۵۷ ب- در و ۵۸: ۵۹ ب- پرو -

سرمد که ز جام عشق مستش کردند
بالا بروند و باز پستش کردند
میخواست خدا پرستی و همشایی
مستش کردند و بیت پرستش کردند
هر کس که سر حقیقتش باور شد
او پهن تر از سپهر پنهان و شد
ملا گوید که بر فلک شد احمد
سرمد گوید که فلک با صحر و شد

سر خوش

خادم و درویشان بلکه خاکپای ایشان محمد افضل سر خوش از خانه زادان شاه عالم گیر است یکچند
در عالم جوانی در پی دولت و تیا و تلاش منصب بجا سرگردانی بسیار کشید آخر بتوفیق الله در شاهجهان آباد
گوشه عزلت اختیار نموده خدمت درویشان را سرمایه سعادت دانست

نیست در عالم بهشتی خوشتر از خلوت مرا دونه خن نبود بستر از گرمی صحبت مرا
دولت بیدار عرفان و ادحق نعم البدل کردگر گردون دون محروم از دولت مرا
بکرم الهی اکثر عزیزان کامل را که دیرین عصر بودند دریافت و با جمیع خوش خیالان که دیرین زمان کوس
سخنوری مینواختند صحبتها داشت و استفاد مانمود انا اعتماد هیچ کمالی بر خود ندارد و مگر گاهی
بخاطر میگذرد که با صاحب کمالان آمیزش داشته ام هر آینه بی نصیب نخواهم بود - جمال
همدیشینان اثری کرده باشد چنانچه مرزا صائب فرماید

اگر چه نیک نیم خاکپای نیکنام عجب که تشنه بمانم سفال ریخانم
گفته اند که شناخت عارف و شاعر خواننده اصول موسیقی با خبر و غیر هم بسیار دشوار است
مگر تحقیق شود که با کدام کامل صحبت داشته و با کدام هنر و اختلاط ورزیده - قیاس حال او
از ان عزیز کنند چنانچه مولوی معنوی فرماید

گر تو شناسی کسی را از ظلام بنگر او را کوش ساز زنده امام
چند شعر از زوای طبع ناقص خود می نگار که باری باین وسیله دشمار عزیزان و قطار بندگان
ایشان در آید - این چند بیت خوش کرده عزیزان صاحب کمال است

له ب: آخر چون دید که سعی بجای نرسید بوسیله نذر متی بعلو قلیل تناعت نموده در شاهجهان آباد پای در اس عزت کشید -
خدمت درویشان را سرمایه سعادت دانسته از فیض صحبت ایشان بهره تمام حاصل کرد و له ۴: سازنده -

سرخوش بهوشیاری را حجاب یا دیدانیم ما بیخودی را بزم بی اغیار میدانیم ما
 تیزی ساز و قتل عاشقان شمشیر را این قدر هم بزم از و بسیار میدانیم ما
 چنین گر میگردد از ضعف جسم ناتوانم را جباری میتواند آسمان گشتن جهانم را
 بتجالد نیست در شب بچران ز تب مرا کدورت تو خیمه زده جان بلب مرا
 کجا فقیر بدل جادو تو نگر را زمین فرو بروی بچو قطره گوهر را
 پیووه ایم بکه زده گلزار را از فرق پا چو شانگد زشتت را
 مبنی دل بزد و مال و بهمان سرخوش بهر دو دست صدف سان محب گوهر را
 آئینه دار حسن بود ذره ذره ام گشتم سپند آتش خود چون شرار را
 کنم زباده گوار ابدل غم اورا توان باب فرو برو تلخ دار و را
 چه گفتگوی که چشمش نمی کند بامن از و پیرس که داند زبان آه و را
 نفس را غالب چو پیتی از لباس تن بر آ را بزن چون تیغ بر و در پیر این بر آ
 نظری بگل شبنم زده افتاد مرا آمد از زخم نمک سوو جگر یاد مرا
 ز چشم شوخ کردی تیره روز لاله گل را بخاک سرمه کشتی شعله آواز بلبل را
 نیست ذوق گفتگو طبع مال اندیش را میکنم چون خامه خود پایال حرف غولیش را
 نیستم آواز قید خطش هر جا روم چون قلم پایم ز خود پیدا کند زنجیر را
 عمر چون تصویر صرف را ز پوشی شد مرا هر دو لب چسبیده مشق خموشی شد مرا
 شکوه پادشهانست کشتگان ترا جنازه تخت روان است کشتگان ترا
 کوزه دولاب شد پروانه اش بسکه گرید سجده بر تقوی ما
 معنا را حرص زریا قیست تار و حساب تشنه آخر تشنه خیز و گشت دریا با خواب
 رشته داری از تعلق ساز نقص عزلت هست لغمه تار رگ گوهر شکست قیمت است
 برق جولانی کبی پناه ازین اوی گد زشت چشم آه و چو ابر تیره از باران پیر است
 رام گشته وحشی مطلب بنا کامی مرا بخت من چون چشم آه و دریا هی زشت است
 نیست شایهی جدا از فقر که طبل گویم از پوست کنده کشکولی است

تا مرا یک پای ثابت و طریق یار گشت پای دیگر گردان از شوق چون پیکار گشت
 بهیوده دل زنده کشان سوسه ناک است از یک قدر باد حساب همه پاک است
 از خوشه انگور عیان شد که درین باغ شیراز جمعیت دلمارگ تاک است
 شریک صاف دلالان انداختان در ریخ شکست آینه زخمی بروی تمثال است
 غنچه ترسمم بر آه نازنینم بشکند برگ گل در زیر پایش کم ز لخت شیشه است
 بود و اعظم ز علم باطن اعمی که چشمالش چو عینک در کتاب است
 ای حشر خاک من بیتاب چه شور است برداشت همین خطه مرثوب چه شور است
 از ورق گردانی در دکان کبی و ارسته نیست در همه دیوان او یک مصرع جسته نیست
 از دامن وصال جدا نیست نیست عشق پای چراغ حسن تو بخت سیاه ما سرت
 شیرینی سخن بر رعایت مقدم است کی حق این نبات ز حق نمک کم است
 ز احسان بر بند خسته دیوار و شمشیر زخمی دمان پر گل را لقمه مریم است
 بر اوج جاه غرور دلی رسا گردد به پشت بام دوبالا صدای پا گردد
 کفر و دین متفق بود حدت او است سخن هر دو لب یکی باشد
 سازم عشرت بانی خفت از کار ماند لغه از لب نارسائی چون گره در تار ماند
 تا نظر حسن صیادم قناد از زیر دام دانه از حیرت چو مغز پسته و دانه ماند
 سازم در جنگ بر دل ساز جنگی میشود فی چو گیر و وصل با پیرکان خانی میشود
 ناگهان گیر است کین دست از جان شسته دل چو پراز داغ حرمان شد پلنگی میشود
 رونق بیدار و آواز اضطراب با بود جوهر شمشیر نازش بیج و تاب با بود
 برق پیش و پشت با پای خواب آلوده است عرصه کونین یک گام از شب با بود
 تنزل پیشه کی از تیره روز بهارین باشد که بالاشام اگر شد صبح در زیر زمین باشد
 زمین و آسمان در یکشی فرمانبرد گردد سرت چو گردان مستی جهان گرد سرت گردد
 محالست این که بعد از مرگ هم دست از تو بردارم که گرم خاک گرد و دمان تو خواهم شد

تن بده اختلاط چسبان را — جامه تنگ زود چاک شود
 چنان بی روی او آماوه شیلون بود گلشن — که گدازخن ننی بر ساغر گل در صدر آید
 رزق را روزی رسان مقدار هر پیکانه داد — خوشه را چندین شکم داد و هر یک دانه داد
 از زرو مال جهان عریان تنان ارسته اند — غنچه سان اندر گره خود را چو گوهر بسته اند
 ناله ماصورتی بگرفت بلبل ساختند — لخت های دل بیک جامع شد گل ساختند
 خط او شایسته ی کن بخت ما برداشتند — دو دو ل آمد بروی کار کا کل ساختند
 آنچه کم از طاقت ناشارتیکینش فروود — صبر ما بروند در چشمش تعافل ساختند
 مردم و از حیثی او نیا سایم هنوز — میدود چون ریشه زیر خاک اعضا میهنوز
 بسکه از نا محرابان پوشیده دازم را ز خویش — همچو خط سرتا پیایم سمره آواز خویش
 نه بند در دلم صورت نمائی خط و خالش — ز شوخی نقش بر آبست در آئینه تمالش
 چنان برخوان آن مه نامه مشتاق دیدارش — که خط را همچو ظلمت محو سازد نور رخسارش
 بر دهن دست گذار و از ادب گل بچمن — که بگوش تو کند عرض پریشانی خویش
 رنگ صلیب طپیدن ریختی در جان برق — در گرفت از شعله شمع زدت و امان برق
 سینه سوزان محبت را بچشم کم مبین — هر شراری دارد اینجا و بر فل سامان برق
 ظلمت ز دایمی هستی من شد ضیائی دل — گشتم نهان برنگ گهر در صفائی دل
 بسکه بگذارد ز شرم حسن آن رخسار گل — عطر ماند بر کفش چیدند چو در گلزار گل
 زیب خوبان دگر از زیور و لعل و دراست — بلبت بس رنگ پان و گوشه دستار گل
 کی شود از ناز با خاکساران چا چشم — آنکه می پوشد ز گرد سبزه در گلزار چشم
 دین دنیا خورد در هم تا که ما پیدا شدیم — از میان این دو کف همچو صدرا پیدا شدیم
 افغان من خبر و در حال خسته ام — بر تیر آه نامه اعمال بسته ام
 عشوه هر دم چشکی میزد شوخی سوتی من — من هم ای و از رنگ خود اشارت داشتم

له دیر بهار غم این شعر چنین آمده است -

تن بده اختلاط چسبان را — جامه تنگ زود پاره شود

جنبش لب در حدیث عشق پربی لطف بود از طپیدنهای دل با او حکایت داشتم
 باحتی کنز نشه سرخوش بعزلت یافتم داشتم قصد صلح گر با خضر صحبت داشتم
 تا ز حرف جستجویش دم زدم چون دو لب کونین را بر هم زدم
 سکوت داد و نشاط در دین چنم سخن بجنده بدل شد چو غنچه در دهنم
 ز بس سحر دیگر هر گام در راه فسادام چو برق از گرمی رفتار آتش زیر پا دارم
 ز بس شرم تو ریزد رنگ خاموشی بکام من چو شمع گزبان جنبه عرق گرد و کلام من
 ز آبادی فزاید شور سودا در بارغ من سواد شهر مشک سوده افشاند بارغ من
 چه پروا عاشق و راسته را از آفت دوران که باشد آستین چون غنچه دامن چربارغ من
 فزاید کاوش غم حسن شورا انگیز سودا را که ناخن جلوه ابرو کند بر چشم دارغ من
 هموار ز کس نه بیند آزار نتوان کف دست را گزیدن
 مروم از حسرت ز پیغامی دلم را شاد کن ای که میگفتی فراموشش نسازم یاد کن
 سرمه چشمت گلوی عاشقان از نالیت هر قدر میخواهی اکنون جور کن بیداد کن
 هرزه نالیهایت ای دل سخت در دوسر فرو دور شوی صبر از پهلوی ما فریاد کن
 بصرای مرا افگند حسن بی نشان او که از خود رفتن مجنون بود ریگ دان او
 گرانت از نالکت نشه می بر دماغ او ز بار رنگ صبا بشکند چون گل ایلغ او
 مزاجش تاب شور نغمه متان کجا دارد که بر هم می شود از قتل مینا دماغ او
 چه پرسی ظالم از حال بخون آغشته تیغ که بر روی نمک خوابیده همچون لاله دماغ او
 شد آب بسکه پیش رخت از حیا نگاه ریزد بر رنگ اشک ز مهرگان مانگاه
 لبرین ناله گشت ز بس پاشی تا سرم چون فی بود بیدیده زارم صد لنگاه
 شکار افکن دین صحرانگد تا کرد گلوی چو دایغ لاله در خون خفته بر چشم آهوی
 ز گرداب گمر بنورهای ابل و نیارا بساکشی درین یک قطره آبست دریائی
 کشیم و چین آه از غم آن گل با فوسوی درون بیضه بلبل سوخت چون شمع بی فانوی
 شراب ز شرم لعش بسکه بر هم رنگ گرداند نه ایم شیشه صباست یا در جلوه طابوی

خواهی که قدم بر له حق بگذاری باید که بگفت دامن پیری آری
 بی آینه پنبه در نگیرد و هرگز یک عمر اگر در آفتابش داری
 از باد مرافزون شود عقل و شعور ساغر خضر ره نشاط است و سرور
 می روشنی طبع بود سرخوش را روغن همه در چرخ گرد و نور
 در ابل جهان بود قناعت کمتر ماوراء است حرص و طمع بشر
 بنگر که غور و طفل ز یک پستان شیر در دست بگید و سر پستان دگر
 هر کس که بود ز سیم و زر زیب و فرشش باشد پس مرگ ناگزیر از سقرش
 بنگر که چو شود جامه زرباف کن سوزند و آتش از پی سیم و زرش

شانی تکیو

صاحب سخن و استاد فن بود شعر مائی بر جسته دارد و مثنوی در ملح شاه عباس فرزند وای ایران بسیار تلاش گفته - شاه بیت اول پسندیده او را بزرگشید

اگر دشمن کشد ساغر و گرد و دست بطق ابروی مستانه اوست
 صد روز بهر ساعت در شهر تومی کردم من گرد و سر شهری از بر تو میگردم
 عشقم چنان گداخت که نوران تر بتم عضوی نیافتند که ناخن فرو کنند
 دیروز تو به کردم و امشب به پای خم آن طاقم نماند که می در سبک کنند

ملای شیدا

در او اثر عجمان گیر و او اهل جلوس شاه جهان بهر صفت همد آرد و هنگامه سخنور می را گرم داشته
 شاه شعر را بهر گو قافیه پیما سر است - و در عهد خود یگانه زمانه بود - روزی در مجلس سخنوران و کرامین

له ب: با اعتقاد خود معنی مای تازه می یافت اما یاران او بتذال انهم یک شعر او بهی آوردند چنانچه قیصر فرمودند
 خانی را با وی در دروازه اخیر اتفاق صحبت افتاد - هر بیت که او میخواند بتذال آن می خواند - عجب شد و گفت آخر هم من
 چیزی دارم به گفت ظاهر از شما باشد -

شیدان ای بروی تو کرد و آینه را چشم نیاز شاه را دست دعا و شام زلف تو دراز
 این بیت هم حرف زدنیش نیست - رساله درین ماده ترمیم داده هر چه میشد تو اندیش ابتداش در آنجا نوشته - میر معتر
 موسوی یک مطلع اش را روزی بسیار تحسین میکرد - فقیر گفت مطلع خوب است لیکن پیش مصرع خوب نرسیده - آخر مایه فقیر
 آنجا میاید و بهر مطلع دیگر ساعت و هر دو مصرع خوب رسانند -

مطلع او در میان آمده همه خوش کردند

بسکه انباشته اشکم رخ کاهی از خون
فقیه گفت بدین مصرعه خوب نرسیده است - بدیده مطلعی ساختم

بسکه میرین و سرشک از دیده گریان ما
بسته از خون چو پری ماهی بهم مرغان ما
وقتیکه این مطلع قصیده را گفت و در میان آورد

شیدا چیست دانی باوۀ نگارون مصفا جوهری
یاران خوش کردند و در ترانهها بستند چون سبح مبارک
بادشاه دین پناه رسید - بیدار شده
زبان بتکفیر او کشود که تعریف این امّ الحجرات که حرمت آن پد نص قرآن ثابت است
چنین گفته - پایدار که از ملک ما بدر آید - چون حکم باخرج او صادر شد - بوسیله یکی از مقرران
این قطعه گزرا نید و بادشاه رحیم دل را بر حال خود هریان رساند .

شیدا جهان پنا ما شاما بقدر جاه و کلال
نیافرید خدا چون ترا عدیل و نظیر
بوصف می زده سر از من این دو مصرع خوش
که گشته و روز بان همه صغیر و کبیر
اگر چه نقش عام هست معنی خاص است
بخاص تمام بود و شهره همچو بار منیر
چنین که میکش اسرار مولوی جامی
که هست گفته او دور از در تقصیر
بوصف می ز صراحی دوباره قلقل می
به از چهار قلقلش گفت و فارغ از تکفیر
مرا به کفر چه نسبت بود که به زنی
سخن چنین گفت و هیچ نایابش بضمیر
مرا چون شاه برانند کجا تو انم رفت
بگاہ رانان از کف بجای و شمشیر

این بیت ملا جامی برای استنشاء و لا این جالو شسته شده

از صراحی دوباره قلقل می
نزد جامی به از چهار قل است

بر قصیده خان زمان محمد جان قدسی ملک الشعرا که گفته

عالم از ناله یمن بی تو چنان تنگ فضا است
که سپید از سر آتش نتواند بر خاست
مناظره کرده که همه صاحب بخنان پسندیدند -

مشهور است که شاعر ظریف طبع بی باک شوخ و هین بچو گو حاضر جواب بوده بچو استاذ زمان
طالب آملی که از امرای پادشاهی بوده چنین گفته ۵

شب و روز مخدوم ما طالبها پی جیفه و نیوی و رنگ است
مگر قول پشیمبر آمد بجای که دنیا است هراصلب سگ است
بیت دیگر در بچو جناب مسکی و نجلی حکیم حافق چنین گفته ۵

بچو میرزا امرا الله پسر خانخانان که او را مخطی میگفتند بسیار بلطاقت گفته ۵

۵۲

گویند و قتی که ریات عالیات بسیر کشمیر تشریف برد در آنجا شالی کمند چند ساله ذخیره و بر سر کا
جمع شده بود و حکم شد که چهارم حصه بشاگرد پیشه نخواهد نمایند بهرات شیدا نیز بند شد پیش اسلام خان
دیوان اعلی رفته اظهار ابرام نمود و یسا ولان بی حرمتش کرده از پیش نظر را نهند چنانچه و تارش
از سر افتاد با ننگ برداشت که نواب سلامت عرضی دارم برای خدا بشنو چون قدری نزدیک
بردند گفت عزتی که من در دیوان شما یافته ام شما نیز بدیوان من نخواهید یافت - نواب متهم شد

له ب: چه تصرفات و گفتگوها و مناظر با مکرده ۵ فحش است لهذا حذف شد ۵ این هم فحش است ۵ ج: روزی در
جمع شرا نشسته بود - اطهری شاعر نابینا در آنجا حاضر گشت یک بیت تازه گفته بود و مجلس بی محابا بر خواند ۵

خواه با اطهری و خواجہ میر گانه نشین
مجلس شرم تمام بر تو نگهبان کردم
ما شیدا لذت مثل هندی مشهور است که زن تا بینا را خدا نکبان است ۵ ج: حکم شد که چهارم حصه طلب نقدی شاکر
پیشه ذبح نموده شالی ذخیره نخواهد نمایند - ولان ایام شیدا پنج رو میرو میه اشت بهرات این هم بند شد پیش نواب اسلام خان که
ذخیره عظم بود عرض کرد که من شاعرم و پادشاه این قلیل و بیهوده تصدق فرق مبارک بمن میدهند شالی گرفتن بمن چه مناسبت
دارد - نواب فرمود حکم عام است که بشاگرد پیشه چهارم حصه شالی نخواهد نمایند - برای تو من ضابطه دیگر ندارم کرد - اگر میخواهی بچو
الان شیدا را سمجوت و ابرام زیاده از خود بود - نواب فرمود که دور کنید بچو حکم یسا ولان و میرزا و کانی فحش کردند چنانچه
دستارش از گردنش بر زمین افتاد - گرفته بیرون کتله افکند در شیدا را با ننگ برداشت نواب سلامت عرضی دارم
برای خدا بشنو - نواب فرمود که بیارید - نزدیک آمده گفت نواب سلامت عزتی که من در دیوان شما یافته ام -
شما هم در دیوان من خواهید یافت - نواب خندید بهرات او و تخط معافی کردند -

بر آتش در دست گرفته دستخط معافی نوشت. اگر چه اشعارش مشهور است این چند بیت خوشگانه
میر معجز قلمی کرده.

مرانیاز تر از ناز هر دومی زبید — چنانکه زیر و بم ساز هر دومی زبید
چون غنچه دل ز دوست جدا شد گره را — مژگان بهم چو بند قبا شد گره مرا
بنجه اهل سخا و جانب و ست گدا — وقت رفتن غنچه و بهنگام بختن گل هست
مرد غم را ز طرب تازه و ماغی نبود — خانه آتش زده محتاج چراغی نبود
ساده کوچی که بیک غمزه دلم شیرا کرد — آنقدر دشتی ستم کرد که خطیب را کرد
تو از تمکین من از حیرت نه ایما می نه تفریری — بدان مانند که هم بزم است تصویبی تصویریری
اگر کسیو بر افشانی هوا و مشک تنه پیچی — و گر ز ساره بنمای شب ما در سحر پیچی
فسوگروان آن خاکی که از وی بوی ما را آید — شناسم بوی زلفت را اگر و مشک تنه پیچی
خورم ز دست غمخت خون تاب راتنها — چنانکه میکش مفلس شراب راتنها
گهی برویت و گه بسوی گل نگرم — کند مقابله کس چون کتاب راتنها
چو عند لب بخواند کتاب خنده گل — بستم تو بود انتخاب خنده گل
جفا نگر که بدیوان عشق می طلبند — ز آب دیده بلبل حساب خنده گل
حیرت حلقه مارا و آب می بافند — کتان ما بشب ما هتاب می بافند
بعشق خواب طلب میکنی برو فافل — بکار خانه مخمل که خواب می بافند
یک ابر بر نیامده با چشم تر که ما — یک لاله سر نکرده بدخ جگر که ما
گل خنده این قدر نکند روز و شب که تو — بلبل ناله این همه شام و سحر که ما
عشق باصن است در چاه جوت که هست — حلقه گرد و طوق قمری گر شود در چوب سرو
شبه حسرت آغوشت ای نازک بدن گشتم — بجای موی سر در ماتم بند قبا بکشتا

شادمان

از سلاطین زاد های قوم گنهر است. ملک ایشان مایین پنجاب و حسن ابدال واقع است.

لهب: یار لهب: بخش لهب: شیدا حیرت عشق تو ای نازک بدن گشتم.

منصب ترک نموده در وطن گوشه انزو اختیار کرده طبعی درست داشت و یوانی بطرز قدما
ترتیب داده - اما آنچه در صاحب سخنان از وی شترتی دارد این بیت است ۵
شاخ شکسته گل ندید یک لاف یا هر جا شکست خورد گل آفتاب داد
روزی شیخ عبدالعزیز داروغه عرض کرد که عزت تخلص داشت پیش فقیر نقل کرد بادشاه عالمگیر
امروز از من پرسید که شادمان سوائی این بیت شعر دیگر هم خوب دار و بنده عرض کرد یک بیت
دیگر او بنیستم بر بستره و در هم تلاشی است - از دوست ۵

جز من کسی در گز سلاطین وز کار سدی بروی بحر گوهر نه بسته است
فقیر گفت بادشاه عالمگیر شعر فهم نیست بطالع شما هانگیر شاه نبود و الا میدیدید که کار یکی میکشید
در حضور بادشاه این چه طور شعر بود که خواندند بیت فخریه اوست - از شعور شما بعید است -
تا مل کرد و گفت - فلا فی راست میگویی خطای عظیم بود حق تعالی بخیر عفو کرد -

شوقی

از وی این بیت شوق افزاست - غیر از این بگوشتش نخورده ۵

ایسر عشق و گرفتار قید تقدیرم چو شیر از د طرف میکشد زنجیرم

میرزا دی شمر

دین عصر و ایران هنگامه سخنوی را گرم دار و شعر عارفانه میگوید ۵
بیاد تو گلی چو غنچه شب لبتنگ نبشتم سحر چو جریب صبرم چاک شد خور اجمان دیم
فقیر سرخوش نیز ازین قبیل بیتی رسانده ۵

دست در و امن متشوق ز دموش خواب و امن خود بکفم بود چو بیابان شدم

شرف الدین حسین

ازین عزیز نیز یک بیت از زبان میان ناصر علی شنیده شد ۵
حسرت نظر نکرده چشم سیاه کیت شور جنون صدای شکست کلاه کیت

۵ در نسخ ج این شعر در ذکر شادمان نوشته است ۵ ب میرزا دی شمر تخلص در ولایت هنگامه سخنوی را
گرم دارد ۵ ج: محمد شرف الدین -

شریف تر شیری

یک رباعی او از سفینه محمد علی ماهر نوشته شد - رباعی

پوشیدن چشم من بدیدن ماند بر پای نشستم بر فتن ماند
پایند هیچ مانده ام بر سر راه چون حرف که بزبان الکن ماند

شعوب

از وودیت بنظر در آمده خوش فکر و صاحب خیال و تلاش است
لبت زخمه نمک بر جرات جان ریخت نمک ز تنگی جا الزب نمکدان ریخت
زمانه دفتر اوصاف حسن یوسف را ز شرم حسن تو برده بچاه کنگان ریخت

شوکت بخاری

بسیار نازک خیال و صاحب تلاش و معنی یاب بوده است - گویند از خاک توران مثل او برخاسته
اشعارش در ایران و بخوران شهرت تمام دارد

بچو گندم بچو عدم ز او سفر می بندم نان نه کرده خود را بکرمی بندم
از بر قطع کردن شغل حیات تو چون آره و در نفس اندر کشاکش است
خطی که بیا قوت تو نظاره پسند هست گردیست که از آمدن خنده بلند هست
شهادت نامه ما قاصد دیگر نمی خواهد برو و بکتوب مار چون دم تیغ تو برگرد
خانه ما کم از فنا کرده نیست چشم عنقا چو مرغ خلوت باست
دوران چشم تو نکشاید دل از بتان مرا می نماید ترکش بر تیر نرگس دان مرا

ب: نمیدانم که کجاست و کیست ب: از تازه گویان می نماید ب: صاحب تلاش بود و درست

گفتن عابد چنانکه این دو بیت معلوم خواهد شد

شوکت: خطی که بیا قوت تو نظاره پسند هست
سرخوش: غبار خط که بیان اولی نگار شده
شوکت: و در قفا با خاک یکسان بود از پستی
سرخوش: پست تر باشد و در خاک فنا از خاک هم

ب: ز عدم -

از غبارم گرد باد سرمه نغیزد و بعد برگ
 عیار رنگ عاشق گرد و از نخت سیاه کامل
 در شهر فنا با خاک یکسان بود از پستی
 پی داخل شدن چون شمع وزویدم قدر خود را
 سواد هند را میخانه اندیشه میدانم
 در از بیگانگی شوخی بروی آشنا بند و
 نیست از حسرت دیدار تو چشم خالی
 آوازه فنا نمک ننگ قبول
 دست روست رعشه تیری حیات
 فزون شار سواد خط فرغ حسن جهان را
 غریق بحر وحدت جلوه کثرت نمی بیند
 قامت خم باشد انگشت اشارت معنی خاک
 می نماید گردش گردون ضعیفان را قوی
 یک داغ می نماید از دل هزار داغ
 رشته نظاره خود بین کم از دنیا نیست
 زینهار از جاده افتادگی بیرون مرد
 نمکسازنده دارد پسته لعل سخن گویش
 دیوانه کرد بکه هوایت بهار را
 مبادا دل ز بیم شام بجزالش غمین باشد
 چون و فوافتن هر دو عالم را بهم آورده اند
 بود موج تبسم جنبش کمواره نازش
 نموده است نشانی بغیر نام زمین
 خبر از گریه ام آن طفل بی پروا کجا دارد
 مرا کسی که بهر زم تو برو نامم برو

مرزا محمد علی صاحب تبریزی

در ملک اصفهان کوس رستمی می نواخت - در تمام عالم آوازه اشعار چو ابر عیار خویش انداخته

از زمانی که زبان سخن آشنا شده چنین معنی یاب خوش خیال بلند فکر بر روی عرصه نیامده-
در صحن حیات دیوانش مشهور و اشعارش عالمگیر بود- خنکار روم و غیره پادشاهان در نامه های
خود از والی ایران درخواست دیوان او میکردند- شاه برسم تحفگی و هدایا میفرستاد- و در عهد
صاحب قران ثانی شاه جهان پادشاه بهند آمده- چندی با ظفر خان در کابل بوده همراه او تا
وکن سیر کرده باز باصفهان رفت- با نواب جعفر خان نیز دوستی داشت- از ولایت این بریت
بنواب نوشت ۵

دور دستار باحسان یاد کردن مهت هست ورنه هر تخیل پهای خود شرمی افکند
نواب پنجه از روی صیقله این بریت بوی فرستاد- و قدرت سخن آفرینی و جدت طبع بحدی داشت
که روزی راقم که یکی از شاگردان او بود- مصرعی حمل طرز گفته آوردی
از شیشه بی می می شیشه طلب کن

صائب بدیه پیش مصرع رساند ۵

حق را ندول خالی ز اندیشه طلب کن
وقتی بایاران در راهی میگذاشت سگی نشسته دید- حالت سگ ایست که در وقت ایستادن
سرنگون و هنگام نشستن سربلندی باشد- مصرع بر زبان آوردی
سگ نشسته ز ایستاده سرفراز تر است

بعد از آن بی تا تل پیش مصرع رساندی

شود ز گوشه نشینی فزون رغبت نفس

و پیش مصرع مطلع با بافقانی تصریف کرده که مستحسن جمیع سخن سخنان گردید ۵

فقانی به بیت صمیم نالان بگلگشت چمن رفتم نهادم روی بر روی گل از خوشی تن رفتم
صائب به بیت صمیم گریان چو بنم چمن رفتم نهادم روی بر روی گل از خوشی تن رفتم
پنجمین کارستانها در سخن بسیار کرده استاد استادان است- مننه

۵ ب: بر سبیل امتحان گفته گمانش این که پیش مصرعه این رسیدن از جمله حالات است- الحق غیر از طبع صائب که اجمال که
چنین پیش مصرعه رساند و این را بیت معنی دار کند-

نماند ناله دل و رو پیشه مارا — بنگ سر مرده شکستند شیشه مارا
 ورق گرداند پرواز نشاط از دفتر عالم — بچشم انتظار افتاد دوران پریدها :
 بروی غافلان همان خنده سپهر — از رو نیل کوچه بفرعون وادان است
 داغ فرزندی کند فرزند دیگر را عزیز — تنگ تر گیر و ز مجنون و بغل صحرای
 چون قلم شد تنگ بر من از سیر روزی جهان — نیست جز یک پشت ناخن و دستگاه خنده
 روی گردان نشود صاف دل از خوشمنش — آخر آئینه به بالین نفس می آید ؟
 بحر حمت را تصور کرده بودم بیکتار — از غبار خط پدر و عارضت حیران شدم
 طاعت کند سرشک ندامت گناه را — بارش سفید میکند ابر سیاه را
 زینت خود ساخت دولت هر چه ارد کرد فقر — مشعل شاه از کونج گدایان روشن است
 زمین کان نمک گزیده است از شور و دلم — بجای گرد مجنون خیزد از دامان صحرایم
 بآئین تمام از خم شراب صاف می آید — عجب نیل پریزادی ز کوه قاف می آید
 نیست هر آینه را تاب رخ گل رنگ او — هم مگر آئینه سازند از دل چو سنگ او
 تو و بگوئی عاشق زهی اندیشه باطل — غبار خط مگر آرد بیات خاکساران را
 پیشانی عفو ترا بر چین لسا و جرم ما — آئینه کی بر هم خورد از زشتی تماشاها
 بچشم کم منگر جسم خاکساران را — که این غبار بیدامان یار نرزد بکست
 نه خط است این نمایان گشته از طرفینا گوشش — که شد گرد و قیسی سایه افکن از در گوشش
 تماشا می جمال خود چنان بر داشت از هوشش — که بیرون آورد از خانه آینه برووشش
 زخمت صاف از دل بگذرد گم آنچنان تریش — که از بوی کباب فتد بفکر زخم نخیرش
 هر که را دیدم هری دار و پیا یار خویش — از برای تیر آه من کسائی میشود
 طلبگار خدا را منزل از راه دور تر باشد — بدی یا چون رسد سیلاب آب غار سفر باشد
 بیک کرشمه که در کار آسمان کروی — هنوز می پرد از شوق چشم کوکب ما
 بر کف دست اگر موی بر من می آید — میرسد دست بموی کمر یار ما
 پاک طینت را کمالی نیست و انشور شدن — هیچ حاجت نیست خاک کربلا را ز رشدن

این دو بیت بنام مرزا صائب شنیده بودم - حال معلوم شد که از دیگر بیت ۵
داغ فرزند یکنفرزند دیگر را عسیر بن الخ

دوم این بیت که ۵

زینت خود ساخت دولت هر چه را زد که فقر الخ

مرزا صائب اشعار دلپسند عالمگیر بسیار دارد تا کجا نوشته آید - روزی در مجلس میر معز
موسویان نشسته بودم - سوداگری از ولایت آمده ظاهر ساخت که مرزا صائب وفات یافت
میر و دیگران عتره که در آنجا حاضر بودند افسوس ناخورند - فقیر گفت "صائب وفات یافت"
تایخ رصلتش بی کم و کاست می شود - میر حساب کرد و درست برگزید فرمود که مگر پیشتر فکر کرده
بودی - گفتم دو سال پیش ازین تایخ حکیم صاحب را "صاحب وفات یافت" یافته بودم
در "یا" و "حا" تفاوت دو سال دیده فی الفور گفتم - بهر دو تایخ تحسینها کردند - گویند مرقدش
در باغچه پر از ریاحین بر کنار رود واقع است - صاحب سخنی در آنجا رسیده - این بیت
نوشت ۵

ای صبا آهسته پا بر برگهای غنچه نه پاسبانان ز گلهام صائبان خوابیده است

میر صیدی

نازک خیال و بلند فکر بوده - در زمان شاه جهان بادشاه بهند آمده غلغله این مطلع
در جمع سخنوران پای تخت انداخت ۵

برق برخ افکنده بر دناز باغش تا نکمت گل بیخته آید بدماغش

دیوان رنگین و اشعار پر مضامین دارد - استاد فن و کامل سخن بود - گویند روزی بر لب جوی طرح
ضیافت انداخته بایاران صاحب سخن نشسته تماشای ماهیان میکرد - این مطلع برجسته
از طبع رسایش سر بر زد ۵

۵ ب: گل بنه ۵ د: میر صلابی ۵ ب: از هر طرف تحسینها شنیده بر سر دوازده جا گرفت - روزی یکم بر عمارت فیلی سوار شده
برای سیر باغ صاحب آباد میگذاشت - از بالای بام به بانگ بلند برخاسته - مطلع
برق برخ افکنده بر دناز باغش تا نکمت گل بیخته آید بدماغش
یکم شنیده خوش شد - پانصد روپیه صله عنایت فرمود -

ازین خود کام یاران تنگ الفت می پرومارا که به صید ماهی خشک می خواهند دریارا
تقصار ماهی از آب بر حبت و در امن او افتاد آن را صله این شعر من جانب الله انگاشت
بشگون نیک برداشت و روز بگزینا فت این عطیه عظمی ترتیب داد فقیر نیز مطلعی و حسن
مطلعی در جوابش رسانده

غرض ازین بی رحم صیادان رمائی کی شود مارا که آتش می زنند از بهر یک نخیر صحرارا
بگذاری که بیند از عرض لشکر حشش تماشا کن شکست بخیز فوج رنگ گل مارا
این نیز مقبول سخوران گردید خان والا نشان مکرّم خان خلف نواب شیخ میر سپه سالار شاه عالمگیر
بیک دست عدوت این منتظر فضل الهی را نیز سرفراز نمود حسن مطلعش را نیز جواب گفتم
صیدی براه انتظارش گر گذارتن چه خواهد شد ز غصه چمنی و پای چو نرگس بس بود مارا
غرض ز اسباب طرب چیزی دیگر میکش نمی خواهد همین دستی و جام می چو نرگس بس بود مارا
من اشعار میر صیدی

از باغ رفتی و دل بلبل بناله ریخت گل را شراب رنگ تمام از پیاله ریخت
بی تو بلبل میکشد بناله آهنگ مرا بوی گل قسیم تمکین میدید رنگ مرا
دو خیال دل هو سه مارا نهان کردیم پاک در حیات خویش بریم آرزو ما را بجا ک
سنگشتگی بطالع من باب کرده اند یک می بسا غر من و گرداب کرده اند
عجب دارم از طالع ساغر خود که در ساختن نیز گردیده باشد
سوخت رخسار حله شمع که در راه طلب از نظر ما کرده پنهان جاده پیوده را
کم طالعی نگر که من و یار چون دو چشم همسایه ایم و خانه هم را ندیده ایم
کشته ناز تو آرم نیا اند چیست گزینا کش کنی آسودگی از خاک و د
ز بسکه حسن تو بر ذره را برنگی سوخت توان شناختن از هم غبار سونو نگان
در جهان بود این پیش نشاطی و کنون مامکافات کش عشرت آن یار را نیم
نایدیم چه نفس جای دیگر ندیده ام خود را همین در ریختن ما کرد پرت از می پرو مارا

وزیرم او مجال نشستن نیافتیم — چون نرگس استاد کشیدیم جام را
 غباری دار و از خط ماه خسارتش که گریه بجا — مصور جمع سازد صورت خالی نمیکرد
 مرز شرم محبت بس که دور از بزم او دارد — سخن گر و بر گوید بمن پیغام میگردد
 بمرگ افغان و خیزان در هوای کوئی او — استخوانم چون بر افتاده آید سوتی او

حکیم محمد کاظم صاحب

خود را مسیح البیان میگرفت. صاحب تخلص داشت. اکثر شعر بطرز مولوی روم میگفت
 و یوانی ضخیم پراز رطب و یابس ترتیب داده. بر پشت سر ورق هر دیوان تصویر خود نقش کنانید.
 صورت و معنی خویش را در عالم جلوه میداد و مشهور به اشتغال و در هر یکی را نام خوشی نهاده. یعنی
 آئینه خانه و پری خانه و ملاحت احمدی و صباحت یوسفی و کمال محمدی. و مجموع کلیات را
 به "انفاس سیحی" موسوم ساخته. بر طبع و استادی خود مغرور بود. از غایت بر خود غلطی اکثر شعر
 پوچ و بی معنی میگفت و از مردم چشم تحسین میداشت. گویند روزی میرصیدی بدیدنش آمد
 او در خانه بکاری مشغول بود. میر ساعتی بنشست. دیوانش بر رحل مثل معصف بقولیم تمام نهاده
 بودند. بگشود. نگاهی کرد و بر خاست و رفت. حکیم چون بر آمد و شنید که میرصیدی آمده بود
 میر سامان خود گفت که چرا گفتی که تا بر آمدن من بمطالع دیوان مخطوط می شد. باین تقصیر
 چند گزیده آن بیچاره زد. این ماجرا میرصیدی رسید. روزی در دربار با هم دو چار شدند
 حکیم عذرخواهی کرد که چرا انتظار من نکشیدند. زود برخواستند. باری دیوان من آنجا بود
 بنظر گذشته باشد. حفظ کرده باشید. میر گفت یکدو صفح خواندم اما عجب انصاف است
 که شعر شما گویند و صدمه میر سامان بیاید. این چند بیت از دست ۵

قدح کج کرده اشکی نان بیت پیمان کن دارم گل ابری بجزرگان یادگاری ز انجمن دارم
 ولی و نبال چشم او روان از خوشی تنم دارم پی آه و چون آه میزد و این دل که من دارم

۵ و مسیح البیان خطاب داشت. و یانصدی منصب از قدیم الخدشان عالمگیر بادشاه بود صاحب تخلص میکرد ۵ ج. باشد
 ۵ ج. با بعضی از عزیزان گاهی فقیر میگفت که این چطور شعر است که حکیم بر آن می نازد و از پادشاه تحسین می خواهد. این را
 شنیده از فقیر آزرده شده کله میگرد.

غافل آمد و بر هم آشوب بی پروا نشدست نمی طپد در سینه دل ترسم خبردارش کند
 در گلستان بار ما چشتم تر مالیده ام — برگ گل نبود شناسم گوشه دامان کسیت
 ما بخود دوست ندیدیم کسی را هرگز — که دعا کرد بدام تو گرفتار شدیم
 بر لاله خط کشید کان سبیل دوست گل را بگلایه نشدست کین صدف روت
 عالم همه دوست لبیک نتوان گفتن شده را بسراغ نشدست نمودن نکوست
 مار اسخامی خویشتن را می هست در خلعت تن نور شنشاهی هست
 چشمتک دن ستاره بی چیزی نیست در پرده عنبرین شبهای هست
 پوشی تو اگر اطلس اگر باشی عور — کو آنکه زین و یک بدیند یا دور
 شرم از که کنی درین حصار نیلی در خانه تاریک چه بینا چه کور
 خط بهز آفت جان بود نمیدانستم — دام در سبزه نهان بود نمیدانستم

سرباهی

آقا محمد صادق

دانشمند خانی فاضل کامل بوده گاه گاهی فکر سخن نیز میکرد ساقی نامه بحسن ادب گفته این بیت

از دست ۵

رحم می آید مرا بر بلبل آن بوستان کز نزار کنتهای گل قریب او نتوانست کرو
 صبوحی ۵

خوش فکر بوده یک بیت از و بگوش خورده ایست ۵
 غم افزون شود چون دیگران گریه بر عالم بلی دریا افزون میگردد از باران ساحلها

صامت

سوداگر در زمان شاه عالمگیر بهند آمده دیوانی مختصر موافق فکر خود دارد و این دو بیت

از دست ۵

شگفتن غنچه بی رنگ و بویا میکند رسوا همان بهتر که دست بی کرم در آستین باشد
 مار انگه چشم تو از چشم تو خوشتر — بادام صفای گل بادام ندارد

۵۵ ج: مرزا محمد علی ماهر شعار خود پیش او میگذاشتند. یک بیت از او بخاطر است ۵۵ صوفی -

میرضیاء الدین دهلوی

خوش اندیشه بود یکدو صحبت در او اهل جلوس عالمگیر اورا دیده ایم - ازوست ۵

نشسته در طلب دلربای خوشنتم — چو چشم می پریم اما بجای خوشنتم
جاده همراهی من تا بلبل دریا کرد — عاقبت همزه کوته قدم تنها کرد
هر که با جلان نشد سرگرم با رام نیست — خالی از آسیب نبود با دوا در جام نیست
گه دمان یاری بوسم زمستی گاه چشم — پیش نشان هیچ فرق از پسته تا بادام نیست

طالب آملی

صاحب طبع و ذوق کمال و خوش فکر و خوش خیال بوده و اشعار عالمگیر دارد - مرزا صاحب غیور
مختوران اورا با ستادی قبول دارند - این مطلع او در خاص و عام تمام شهرت دارد ۵
بتن بویا کند گلهای تصویر تمالی را — بپایدار ساز و خفتگان نقش قالی را
گویند برای این مصرع شش ماه فکر کرده پیش مصرع رسانده ۵

ز غارت چننت بر بهار منتهاست — که گل بدست تو از شاخ تازه تر ماند
منه جسم از غم فرهم نزار است — یک برگ کلم و دو جامه و راست
آبم بکن ای شرم به نزدیکی آن کو — شاید بغلط یار از من دست بشوید
شدر ز نظر گیان خانه همسایه خراب — مومن با تو که فرمود که بر هام برآ
خانه تست دل و دیده ز بالان سرشک — گر چکه آب دلدان خانه درین حانه بیا
هر رنگ که بر سینه زوم نقش تو گرفت — آن هم صنی بهر پرستیدن من شد
گرمی عجب ز خوبی تو نبود که در جهان — هر آتش که مرد بخوی تو جان سپرد
خواستم تا سینه بخراشم بناخن جسم ار — در میان پنجه ام مانند مودر شانه ماند
لب از گفتن چنان بستم که گوی — دمان بر چهره زخمی بود بر شد

۱۵۵ ج: میرضیاء دهلوی ۵۵ ج: در مدینه چون لعل در دانه نشست گاه داشت مرد غریب خوش فکر بوده ۵۵ نسخه: این شعر نیز دارد ۵
۵۵ ج: خالی ز بهر است جهان ورنه چون عصا — یک گام هر که پیش نهادی من است
۵۵ ج: و اما از شیخ عالم از امر ایان جهانگیری مرد صاحب کمال و صاحب طبع ۵۵ ج: هیچکس جواب آنی نتوانست گفت
۵۵ ج: چشم ۵۵ ج: تا بجز وفاتش "سرش بلی این ابی طالب باد" یافته اند -

حاجی طیب

صوفی مشرب بوده - بیشتر رباعی فکر کرده اند و ست

رباعی ای دل سفری ازین جهان و دل کن از بهر گریز رخسار در گردون کن
در خانه تاریک ازین پیش خواب بنگر که چه وقتست سری میزن کن
در خواب که جهان من شیدائی چشمی بچشادم از سر بینائی
دیدم که در و نبود بیدار کسی من نیز خواب رفتم از تهائی

میر محمد طاهر حسینی

از مردم طالقان - و را و اثر سلطنت جهانگیر بادشاه بهند آمده بود - پیشه تجارت داشت
واز تا جران عمره و دو لقمه بود و بحلیه تقوی آراسته بود - در زمان شاه جهان با ظفر خان او را
خلطه و محبت عظیم بود خان قدر دان از راه آشنائی ذکر کمالاتش را در حضور بادشاه نمود -
بر زبان مبارک گذشت که اگر تو کمری اختیار کنی به پانصدی منصب سر بلند می سازیم -
خان معز الیه آمد و گفت اگر قبول این معنی کنی از تو میر نجم میر این غزل در جواب انشاء کرد و غمزال

دیوانه ایم بر ما باشد لباس زندان زنجیر گرون ماست زنجیره گریبان
بر ما پیچ بسیار خواهیم بر چگون شود یک نعره و راه است از شهر تا بیابان
زافتا دکان نیامد استادگی بخندست چون نقش پا بر دهنم برون ز راه نتوان
چون تا سحر نتوان از بهوری درون شد صدر نمی توان گشت از بهر یک لبان
طرز غزل سرای ختم هست بر تو طاهر معنی زلفت لعل و چون بهرت از ظفر خان
نسخه و دران زلفه انتخاب افتاده است آنچه من میخواهم اکثرین کتاب افتاده است
بهم این دستگیری منجم از عین نادانی است بدان مانند که دست کور را کور در گیر و

ملا طغرا

شاعر خوش فکر و معنی یاب و منشی طبیعت بود - بیشتر در انشا پر دازی اوقات بسر میبرد -
در تصنیف کثیر و راه آن رساله ها نوشته - در آنجا و سخنوری داده - اشعارش نیز خالی از

لهج: طیبی - ج: حاج محمد طیب - د: طینتی - ه: در انتخاب این شاعر تذکره نیست - ج: خالی از انچه شایسته معانی نیست -

مضامین نیست

خوش آن ساعت که بزم آرائینی بر لب جوی — خط پشت لب چشم قبح را گردا بروی
آبرو میرود از دست بآمد شد غیر — چون جباب از همه جانب کاشانه ببند

میر نظام الدین چهار طالع

از مستعدان زمانه است - و در جمیع علوم و فنون یگانه - از بس در تحقیق و تصوف دعوی
همه دانی دارد و همش تنها بطن شاعری سرفروشی آورد - از دیگر علوم تصوف و تحقیق نیز چاشنی دارد
فقر را در خدمت او اشک و اخلاص تمام است - و در رباعی فقیر و گواه این مدعا است -

شعرش توصیفی صاف صاحب نمکینی تو مادی کامل و حق آئینی
من مخلص تو بجان و تو مشفق من من بنده چو خمر و تو نظام الدینی
دل بهر کمالات پریشان چکنم کافیت مرا لشعرا ن چکنم
مرزای نظام دین محمد همه وان من سرخوش بیچاره یکی آن چکنم

در موسم خریزه سروده های شیرین فرستاد این رباعی نوشتم -

رباعی از خریزه های بخشش مرزایم چون جان شیرین شده است سترایم
در شکرش خواستم زبان بکشایم چسبید ز شیرینی آن لب مایم
مرزای حلاوت پنج معنی این رباعی در جواب نوشتم -

رباعی ای دلدل اهل ذوق و وجدان جایت عبد اخلاص خالصت مرزایت
از بس که نقیب خوشی تو دارم دوست چون اهل زمانه و انشد لب ماییت

این در نسخه (ج) این شاعر در باب نوزی مذکور است - و آنجا تخلص مائل رقم نموده است - اما در نسخه (ح) نوشته است که
مائل تخلص برادر کائنات میر قطب الدین بود و نسخه ج: میرزا قطب الدین مائل برادر کائنات شبنم از راه آینه زلفت - ایشان خود
لیاقت سلطان نظام الدین شدن دارند - بر نظام است شاد و به کمال خسرو دارند - گفتیم و تکیه که ایشان نظام الدین اولیا
خواهند بود - مرا خسرو شدن چه قدر بعید است - قصیده در نعت گفته بود چون مایین بیت رسید -

فخر و ارم بر صغیر و شبنم بی - مایین بد

از جانب آینه زلفت نظام الدین خطاب

محمد اخلاص و آتی (۸۱ و ۸۲) مائل تخلص حاضر بود - گفت اول از جانب بر آئید - بعد از آن فخر بر پا کمال کنید -

روزی این بیت حافظ شیراز در لغت میخوانند خوش آمد با هم طرح کرده ایم - حافظ راست است
 مزبوع سبز فلک دیدم و داس منو یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو
 عزیز بی دیگر راست است

| | |
|--|---------------------------------------|
| تخم دیگر بجف آریم و بکاریم ز نو | کاخچه گشتیم ز خجالت توان کرد و درو |
| هر کس انبار کند خرمی از گندم و جو | من ناکاشته تخمی خجلم وقت درو |
| باشدت رنج دوتی حال این گندم و جو | آنچه ناکاشته حیث تو هنگام درو |
| جدا از مستی خود شو که هم رنگ صفا گردی | اگر قالب تهی از خود کنی ماه سما گردی |
| تفاوت عالمی دارد خدا را با بدامن کش | ز طفلی رم نمودی پیر گشتی تا کجا گردی |
| بخیر اندیشی عالم بر آ و ز نام چون طالع | دلی را اگر بدست آری بجانست در با گردی |
| بر سر خودش میا و حسن طر پر شور را | نیست آسان دست کردن خانه ز نور را |
| وقت پیری بی مذاق تلخ نتوان زیستن | کی تواند داشت بی فلفل کسی کافور را |
| از غلط اندازی دوران شوایم که شخص | بیشمار و اختر تابان چراغ دور را |
| بیخ دل از تیغ ادبی ریش نیست | آب در جریان بضبط خویش نیست |
| کثرت تکرار کلفت میسدهد | عشرت دنیا نگاهی بیش نیست |

محمد طاهر

معلوم نیست که همان محمد طاهر است که بالاند کورشید یا دیگر است
 لطف دشنام تو تسکین دل بدوش است آتش از آب چه گرم چه خنک خاموش است

ملاطهوری تبریزی

در بجا پور دکن علم خوشحالی افراشته - در نظم و نشرید میضا داشت - در نشر رساله نوری و خوان
 خلیل و گلزار ابراهیم بنام ابراهیم عادل شاه بسیار خوب نوشته و در ساقی نامه که بنام پیران الملک
 گفته واد سخنوری داده - گویند و قتی که پیش نظام شاه در احمد نگر فرستاد نظام شاه با جهونا آشنائی

ب: رنگ ب: تشریحی ب: گفته هفت و او پنج و منی تازه دارد گویا نظم رنگین است که او را نثر کرده میخوانند -
 ب: بسیار بوط و پخته و اساده گفته و تلاشها کرده و در شعر اقرار است که چنین ساقی نامه کی نگفته و نتواند گفت -

سخن چند زنجیر فیل پراز نقد و نقاس و جنس صله آن فرستاد و لاهوری در قهوه خانه نشسته بود و تنباکو
میکشید: فرستاد با قبض الوصول خواستند قلم برداشت بر پاره کاغذی برنگاشته و
که تسلیم کردند تسلیم کردم

یک چند از وجه کتابت قوت بهم میرسانید کتاب روضه القفا را صد کزت نوشت و فروخت
از دست

| | |
|---------------------------------------|--|
| چشم پرده خود کرده دیدن رفتم | پنبه در گوش نهادم پیشیندن رفتم |
| سجده و ایستای بود تماشای جبین | کرد پیری مدد اینک بخیدن رفتم |
| از دم تیغ نگه دم به طپیدن دهم | سر به حیرت کشیدم دیده به یارن دهم |
| بند نقابی کشیم تیغ و تیغ آوریم | یوسف و یعقوب را کف بجزایان دهم |
| چراغ عاریتی تیرگی زیاده کند | بروشنای شبهای تار سوخته است |
| ذوق خنثی بر تماشای گل خسار داشت | گر نمی بروند زو آئینه با خود کار داشت |
| دل پر از سوز محبت را غدار افتاده ام | لاله زار از دیگران در شعله زار افتاده ام |
| سر بلندی می کنم دعوی گواه افتادگی است | از غنم زانم دلیلم این که خوار افتاده ام |
| بجگر تشنگی خضر برگ میسوزد | که ز سر شیشه بقی دم آبی نکشید |
| بحذر میگذر از خاک جگر سوخته گمان | دست بیرون نکشد شعله و امن گیری |

۲. غزل شیرازی

از مستعدان زمانه بود در قصیده گوی و غزل پر داری بیگانه - اشعارش بسبب اشتها
ابراو نیافت - بهین بیت که خوشگاه میان ناصر علی بود اکتفا نموده ششم از حالش رقی
گشت - از دست

من ازین دروگر نمایم چه لذت یابم که اندازم آن صبر و شایم و او ند
در مداحی میر ابو الفتح گیلانی و ابواب خانخانان سپه سالار چه که نیافت - درسی و شش سالگی
در سنه تسع و تسعون و تسعمایه در لاهور در گذشت و بهما نجامه فون کردند - استاد البشر

له با: هفت ۵۵: که تسلیم کردند تسلیم کردم ۵۵: تن به طپیدن دهم ۵۵: یوسف و یعقوب را کف

می باید ملک الشعراء عصر باشد - این رباعی فقیر در تعریف او شاید کمال اوست - مهربانی

در ملک سخن بود جهانگیر علی در مشرب دل ولی علی پیر علی
باشعر علی نمی رسد شعر کسی ز انسان که خط کس بخط میر علی

در آخر عمر پادشاه مجذوبی در دار الخلافه بدعوی قطبیت اقامت وزید - چون ساخته بهم رسانید
و من از دوستی بوعلی تسلیم میزد و ششم مبارک رمضان سنه یک هزار و یکصد و هشتاد و یک گذشت
فقیر نایخش یافته -

وارسته علی بهمت بی پروا از راحت و رنج دهر مستغنی رفت

و اتم چو توجش سوی معنی بود دل کنده ز صورت کده هستی رفت

سر خوش زخرو سال فاقش پرسید گفت آه علی ای عالم معنی رفت

دراوا بل مشق روزی فقیر با وی گفت که بعضی اعزّه میگویند که مسوده اشعار ملا ندیم بدست

ناصر علی افتاده و اشعار آنرا بنام خود خواند گفت امتحان شاعر طرح غزل است بیائید

با هم طرح غزل کنیم - این غزل در پیش بود - آب استاده است و آفتاب استاده است

او و فقیر اسب و رمیدان تا ختم و این مطلع بدیده گفتیم -

تن را شکم تا بگردن روی آب استاده است سر بر روی تن عیان همچو جباب استاده است

میان ناصر علی حسن مطلع رساند - جو آب مدعیان بایں عبارات ادا کرده -

اهل بهمت را نباشد تکیه بر بازوی کس خیمه افلاک بی چو بطناب استاده است

روزی بفقیر گفت در تمام عمر ازین شعر نگفته ام - چیزیکه بمن داده اند همین بیت است - به

اعتقاد خود به از همه شعرهای خود میدانم -

تو چو سانی شوی در دینک خرفی نمی ماند بقدر بحر باشد وسعت آغوش ساحلها

فقیر گفت قریب به این معنی بیتی دارم اما داخل بیاض و انتخاب خود نگرفته ام -

عشق بخشند انبساطی در دل غم پرورم همچو مه باله بقدر باده بر خود ساغر م

و من بی طالع هرگاه در دیوان خود نظر میکنم اینقدر معنی های تازه می یابم که شعرا می دیگر برای

یک مصرع عاجز اند نمی یابند - اما هیچ کس خریدار نیست - بلکه بگوشه چشم هم نمی نگرد -

پوسنی در پرده بودم کس خریدارم نشد خویش را بفروختم با خویش سودا باز گشت

ایک بیت در تعریف معنی یابی خود گفته ام فی الواقع چنین است -

سرخوش از طبعم نجسته معنی ناسته بعد ازین هر کس که گوید شعر مضمون این است
اگر چه اشعار میان ناصر علی از انتخاب مستغنی است - با اعتقاد فقیر سر چه گفت خوب گفته - این چند
شعر خوش کرده میر معتر موسویجان و غیره اعزّه صاحب کمال است

و چشم از دل بر دزد نه نمایان کردند - آفتاب جمع نبودم که پریشان کردند
جاوّه راه محبت که دم شمشیر است - نفس سوخته بود که پنهان کردند
یک شهر چشم خوش نگهان فرشت راه او است - آنجا که سر مرگرو کند جلوه گاه او است
بمغلی که حرفینان بیاد حق مستند - نفس زوی و چو آئینه بر تو در بستند
برق تازان فنس تا کم دل بستند - چون شر بر نفس سوخته محمل بستند
توبه با نفس باز پسین دست و دست - بی خبر دیر رسیدی در منزل بستند
عرق شپرتو شمع از جالتا چه حسن است این - بر محفل که باشی خوشه تا که است فکوش
هوای ابر ز خود می برد مرا امروز - چو برق جسته ام از چایی گرفتن خویش
جفا بجوی که صحرای برق قص آور و نخیرش - ز سیلهای خون من سیه تابست شمشیرش
در دای که تیره بشم جلوه می نمود - نور بر اشع زبان غزال داشت

ز جوش باوه درد نه نشین بالانشین کرد - ز موج خنده ترسم خط بر من آید از ان لب ما
روشنی گم میکند در ظلمت کاشانه ام - هست خال چهره ندانگی چراغ خانه ام
اگر آن هلال ابرو بپایان نشسته باشد - مهر تو چشم مردم مژده شکسته باشد
چنان تفریح حال دل کنم پیش چشمی - که گرد و شمع خاموش از نگاه سر مرگروش
رم خوردگان تجسید جای که برق تازند - پا در جانات اند رنگی بخویش بسوق
چرخ سیلی خورده طوفان استغنائی است - در غبار شب مهره نقش پشت پائی است
بحرین کسوت دیگر نشود آفتاب من - ز در و خویش دار و شیشه چون افکار شراب من
یکی شد چو در دو صاف می روز و شب عالم - ز پس از زید چرخ شیشه رنگ از خطر اب من
به دست درویش از منم شدن کمتر شود - از چکیده باز ماند قطره چون گوهر شود

له جاب من و شوخی که صحرای برق قص آور و نخیرش له ج ب بحرین کسوت و یک پوشد آفتاب من -

بیا ای تو چشم پاکبازان رنگ سیمایت که چون رنگس درون دیده خالی کرده ام جای
 شنوی در زمین یوسف زلیخا بسیار رنگین و بطر ز تازده گفته از و سرت
 تخفتم یک شب از خندیدن دل که دیر سوخت اتم بود منزل
 بتی میگفت پنهان با برهن خدای من توی ای بنده من
 مرا بر صورت خود آفریدی بدون از نقش خود آخر چه دیدی
 در همان شنوی در تعریف و استندگان میگوید و خود نیز برین بیت مخطوط بود
 بدنی او بقی در ستیزند چو برق از هر دو جانب میگریزند
 مرد پیری از یاران او که نامش بردن باعث رشید او تا اهداست در مطلع این شنوی تصرف
 کرده پیش فقیر خواند فقیر آنچه در جوابش گفته بنظم در آورده

علی آن پیشوای خوش خیالان چو شد در شنوی کلکش در افشان
 رساندش پایه از معنی بمعراج بو این مطلع آن ذرة التاج
 الی ذرة دروی بجان ریز شر در پنبه زار استخوان ریز
 درین مطلع نمود از احمقها یک از پیران جابل و خل بجا
 که باشد پنبه نرم و استخوان سخت کجا این نرم را نسبت بان سخت
 بتغییر حروفی چند فی الفور درستش کرد در زعم خود این طور
 الی ذرة دروی بتن ریز شر در پنبه زار موی من ریز
 من این حرف از زبانش چو تخفتم چو گل خندیده برویش بگفتم
 چرا این حاجت از حق خواهی ای یار تو انم کرد من هم این قصه کار
 که مشتی خس با تش بر فروزم همه موی سر و ریش بسوزم
 سزای آن که در شعر بلندی کند زبانه دخل ناپسندی
 مناسب تر درین هنگامه افتاد بر اهل سخن این بیت استاد
 چراغی را که ایزد بر سر و زو هر آنکوف زنده ریشش بسوزد

ب: تقریب شصت سال عمر رسانده ... تا که در رمضان سنه ۱۲۵۸ هجری قمری در شهر مدینه منوره در حالت ناصریه علی یاری
 یافته در شت

عظیمای نیشاپوری

صاحب معنی بود و در هند دنیا بدو غزل سلسله بند او مشهور است و این بیت از غزل او است
 گفت جسم لاغرش را از غضب ای هم سوخت گفتش من سوختم در باب خاکستر چه گفت
 سوای این یک بیت بر حسب آتش را از زبان میر معز شنیده ام و میر نیز در جوابش بیتی گفته - هر دو
 نگاشته می آید

عظیمای ناخن زدم پسین و بر سنگ کعبه غورو نزدیک بوده راه و نشان دور داده اند
 میر معز نزدیک شد که کعبه فلاخن نشین شود کوی تران نشان مگر از دور داده اند
 آقا عظیمای

دیوان بیوتات لاهور نیز خوش و کراست - از و است
 داغهای تازه از نخل تم گل کرد و ریخت او گل چیدن نیامد گلشنم گل کرد و ریخت
 این مطلع قافیه مستعد دیگر ندارد

خراش ناخن مار اول ناشاد می داند زبان تیشه فرما در افسر و میداند
 طفل بادستی داده ام دل را که از شوخی رود کمر عالمی بر باد کاغذ با و میداند
 برنگ گرد میگردد پی رم کیده آهویی که در دنیا به خود سائیه صیاد میداند
 شیخ عبد العزیز عربی

فصل کامل بوده سلیقه سخنوری نیز درست داشته توجه بادشاه جوهر شناس و صد و تریست او مصروف
 بوده است میخواستند که بجز تبه سعد الله خان رسانند - زندگانش و فائز کرد - من اشعاره
 یک لحظه دل ز ناله خواهد فرغ ما آتش ز سنگ سرمه نگیرد و چراغ ما
 لگو که بسمل تیغ تو از رسیدن رفت که راه صدم و شش ز یک طمیدن رفت
 مجوی را از تجلی ز دست عالم نور کلیم را بگلوس سرمه کرد و آتش طور

الحاج: میرزا عظیم الله: عزیز الله: در علم عقول و مقول سر آمد زمانه بود - در فحوی به سگری و سلیقه شعرا و انشاء میگذارد -
 بادشاه دین پناه او را میخواست که بپایه سعد الله خان رسانند به منصب هفت صدی و قدرت در دین و علم عرض کرد که نواب
 سعد الله خان مرحوم در او اتل داشت سرفراز ساخته - همیشه توجه بادشاهانه در صد و تریست او مصروف بود که بقضای
 الهی و ولایت حیات سپرده -

ز بس نگاشته ام سر و مهری گردون — کند ز نامه من بال اگر پرد کافور
شعار کار کشیان ملال خاطر نیست — گره چکونه کند جابر بروی ناخن
راز دل خستیم هست ز غرگان تو فاش — عرض عالم نکست هیچ زبان بهتر ازین
چشم طنازش ز بیم سر زش های حیا — پرده مستی کند بیماری پیوسته را
— وقتیکه که این مطلع برجسته را فرموده

صدای برنج و دوم بمل زنجیرش — مگر ز آن شکار افکن بسنگ سرشته شیرش
عزیزی دخل کرد که تیغ بر سنگ کشیدن مطلع است و بر سنگ زدن جای بنظر شریف درآمده باشد
فرمود جای دیده ام - اما حجتی از اشعار سلف میخواست - ملا محمد سعید اعجاز از دیوان سلمان ساوجی
پیدا کرد و شاهراستوار پیدا کرد

سلمان چون ندید رنگ تیغ آن شوخ خوش می آیدم — آید آن غلط روی سنگ گرد و خوشگوار
باقرای سوداگر

این نیز عزت تخلص میکرد و مرغوبی بود - آن قدر عزت نداشت شعرش بهم موافق حال او
بوده ازوست

بی غنچه دلی را نخته دور و ندانی — بی سیلی غم حال رخ زرد ندانی
تا رام نگردد بتورم خورده غزالی — در دیده نگاهی که بمن کرد ندانی
پسوی بکوه طور که جا گرم داشتست — دستی بآتش دل ما گرم داشتست

۱۵۶: پیکان ۱۵۵: صدای برنج و دوم بمل زنجیرش ۱۵۴: ج: محمد باقر سوداگر عزت تخلص - باقر سوداگر این نیز عزت تخلص
بود این جلد بعضی نسخه ها ذکر کرده شاعر دیگر قوم است که در نسخه را نیست حالات ایشان از نسخه: این جا نقل میشود -

۱۱) حکیم میرزا محمد علی تخلص

در فضائل و کمالات از مستوفان زمانه است - در انواع فنون شعر و انشا پر دانی محمود اقران - دیوان رنگین و منتان پر مصلحت از -
شاهنمایاد شاه عالم بهادری فصاحت و بلاغت تمام می نگار و - ولی

عجبت از قرب بزرگان فل مغرور خوش است — دیدن کوه ندانست که از دور خوش است
بی کمال از بی صحبت به خودی میخواهد — چون زین زشت که در بهر بی کور خوش است
دل نکالان بکند تو گرفتار شدند — خود و نشان چه پیش تو فریدار شدند
چون نداد آتش زار تو در شمع وجود — خفتگان عدم از غلغله بیدار شدند
غزل ردیف جنگ که یک بیت از ان ایرادی یابد

هریک از اینها چنانش یکش دل را بخواست
میشو و صید افکنان را بر سر نخچینک
از دکن بعد از آنکه دستان دیوان بیوقت شاه جهان آباد نوشته بود - خان میرزا طبع کرد و خود گفت و بفقیر تکلیف کرد فقیر
هم گفت - دیگر هیچ موزونی در دار الخلافه نماند که طبع آزمائی نکرد - هنوز هنگامش این بیت را بشنود گرم بود که خبر شفقار
شدی عالمگیر بادشاه رسید طرف هرچ مرج و در عالم پیدا شد و اعظم شاه بار دوی ظفر قرین از دکن روانه شد و
شاه عالم بهادر از کابل راهی گشت و در نوای آیه آباد جنگ عظیم واقع گشت - اعظم شاه با دویسر رشید چنیزین
خوانین محمد و جمعی کثیر بمرز بلفنگ و تیر گشته شدند چنانچه فقیر تفصیل این جنگ در ظفر نامه شاه عالم بهادر بنظم آورده
و در تعریف فعل چنین گفته

برنگ تن و هر دو دندان او بگویم چه رمز است ای راز جو
ظفر رانی دولت بادشاه در آنست هر شب دو دست دعا

در آن غزل بدین دوسه بیت فقیر و یک (از) مرزا جودت خوب بود نگاشته آید

شک ز باد بیخی آید بحوب شیر جنگ تیغ چوین کی تواند کرد با شمشیر جنگ
عشق در دل خانه کو عقل بر قاشق بر سر وای میکند همسایه بعباس جنگ
جودت گرمی مروانگی از سر و طبعان کم طلب چشم نتوانی آشتن از مردم شیر جنگ
کرد با ابرو ستم چون ناز داشت صرف بود ترکش او شد چو فالی کرد با شمشیر جنگ

(در نسخه: اسم این شاعر مرزا محمد حکیم است و در نسخه ۴: حکیم میرزا محمد دانشمند خان عالی تخلص)

(۲) میر کریم الدین عاشق تخلص

زلفش که الله جل جلاله مرحوم نواسه اب غفران پناه - اقل خان به کمالات صوری و معنوی آراسته با خلاق عجمه و او صاف پسند بود
پیراسته طبعی بلند و ذهنی رسا دارد - و در ظاهر اما در تلاش میدید بقدرت و سامان تمام میگید این چند بیت از انارهای طرح او است

نمی خواهم بروی آن پی ز دل نقاب افتد مبادا وطن و عشق یک مینا حجاب افتد
در پرده بود دل که محبت بسیار بود این شیشه را بسنگ پرسی چنان زاده بود
فیض آزادی ستر قامت رعنا طلب تا بهی از خود در از قامت بالا طلب
تا شوی محفل بدوش کاروان اعتبار چون جری این جاول غاش لب با طلب
یادی ز ما نمی کنند آن بی وفای ما از ما دلش جویاست که خالیست جای ما
دل خسته را تمیز ناه و فغان کنند ظرف شکسته را بهی از امتحان کنند
(در نسخه: جانش میر کریم الله عاقل خان عاشق "نوشته است")

(۳) شیخ عطا الله عطا تخلص

بفرزت یکم فکر می کند شعر شسته و صاف دارد

پیری دیده ام تا بل کیستم بخون می پیم بسم کیستم
ناله ام کجا برو حیرت مرا ز خود رفته ام در دل کیستم
ندارد شکستم صد چون حباب عطا شیشه محفل کیستم

ملا علی قلی

دو بهند نیامده یک بیت او عالمگیر است از دست ۵

تشکر که از سرافتنده دست بردارد بهر دیار که رفیقم آسمان پدید است

خواجه عبداللہ عرفان

خلف خواجه علی طبع رسا دارد شعر محققانه بسیار خوب میگوید اما جنون برداشش غالب است ۵

جد از خود چه میخواهی تو هم کرد و هجرت اگر معنی همین معنی اگر صورت همین صورت

ملا عارف لاهیوی

شاعر ماهر بوده از دست ۵

بی برگی منع بود از کثرت سامان لب تشنگی بحر بسیاری آب است

نامه شوق مرا قاصد بجانان میبرد در قفای چشم من چون نقش خاتم است

خسته هجران او دل بسته جان کند است مرغ بسمل گشته راپرد از از خود رفتن است

تیزی مزگان خونریز ترا حاصل نکرد تیغ نای آهنی هر چند سر بر سنگ زد

عالم

از شاگردان رشید مرزا صاحب بوده از دست ۵

چه یاری بهتر از کردار خیر اندیش میخوای چه حسنی خوشتر از حسن سلوک خویش میخوای

پنبه حلاج را رسم رسد داری بود خانه پرورش فنا سامان اری هم نشأت

در تنوی هر دو فاکه تصنیف او است در تعریف ناف گوید از دست ۵

نه ناف است این که دل را که دیتاب کز وافت او فکر من بگرداب

ز تاب جلوه سرو روانش گره افتاد در موی میانش

له ب: یک بیت خوب او در مباحث صفت لکنان بنظر داند له ب: میخوای له ب: همتان چو بوی بسیار دران بودند دیوانی ترتیب داده
شعری همراه گفته موافق شعر خود شاهزاده له ب: ذکرش در نسخ نیست له ب: از پروردگار خویش میخوای - ۵: از کردار خویش خوب میخوای
له ب: رشته ۵ در نسخه ب این هاشم اعظمی مذکور است و ذکرش در دیگر نسخه نایست - از ب: نقل میشود -
خواجه عبدالرحیم عابدی مختص مشق شعر بسیار کرده - دیوانی ترتیب داده یک مرید ایشان شتی که در نهفت در ایشان هندی فرموده بودند
فقیر رسانده دانه های سجده کنند در ایشان هندی گر یکی راسوی خود خواند کسی صدی رسد فقیر سرخوش چون خادم در ایشان
هند بود از راه غیرت این معنی را این قسم صورت داده مقول برست ۵ برنگ انهای خود در ایشان هندی اگر صدرا بخواند کنیز یک یک میخواند

میسر بر بان عروس

عروس تخلص داشت - صاحب تخلص بوده - این بیت ازوست ه
 بهر زب دل ز تن میخوایم گلهائی اغ صدیچین برهم زدم تا یک نفس آراستم :

غنیمت

از خاکیان هندی غنیمت بوده طبعی درست داشت و دیوانی مختصر دارد و ثنوی نیز فکر کرده -

این چند بیت ازوست ه

نگرد و قطع هرگز جاده عشق از دیدنها کمی بالذخود این آه چون تاک از بریدنها
 بیا و اغهای کمنه دل دارد تماشائی شود طاموس را سیر حین برگشته دیدنها
 چشم بزور و طاقت زیر دست افتاده است همچو موج از خوی بکار من شکست افتاده است
 طاقت بر خاستن چون گردن منما کمساند خلق میداند که میخیزد دست من افتاده است
 چاه راه خویش گردیدند چون گرداها همت ایاب دنیا بسکست افتاده است
 نیست غیر از گرمی الفت چلیغ بزم وصل جست برق شوق از موسی و شمع طور شد
 نظر بروی که نشد آشنا که میگردد بگرد خویش چو گرد آب دیده ترما
 کرده ام از هر لب نقد بیاها و در گره بسته ام چون غنچه سوسن در بانهها و در گره
 بخلق آزرده گشتم دیالیش و خویش وصل شد غبار خاطر آخر تو تیا تی دیده دل شد
 جنونم کرد گل از گردش چشم دلارامی بچوب گل نمی آید علاج چوب بادامی

محمدا جلیل غافل باز نماندانی

هندوستان را در فن خط بدید بیضا داشت - بخطاب روشن رقم سمرندی یافته در خط
 نسخ و نستعلیق نظیر نداشت و در خطوط دیگر مثل ثلث و ریحان و رفاع و غیره بی مثل بود - اوراقی
 از قرآن خط یا قوی و کتاب خط صریضاتج و تلف شده بود - نوشته و کمنه کرده بجایش گذاشت
 و از نظریاد شاه گذرانیدنی آنکه او ظاهر بسیار و معلوم نشد که تازه نوشته شده - و در انشای پدازی
 یگانه زمانه بود و به دبیری خاص اختصا ص داشت - از فکر سخن نیز بهره مند بود -

له ذکرش در نخب نیست - در نخب تخلص عزلت است له ذکر این شاعر هم در نخب نیست -

ناخلفی از و مانده همه مسودات و اشعارش ضلوع ساخت - این چند بیت و رباعی که برالسته اغزّه
مانده بود ایراد یافت

کجا از نازکی تاب هم آغوشی بگل دارد مگر بر رنگ دیوی گل کشد نقاش تصویرش
ز شوق لذت زنجش ز بس در اضطراب افتد مشک گردان یک تیر سر تا پای نخیرش
چنان خورگه بتیانی بود سودا فی زلفت که بی زنجیر نه نشیند بروی صفح تصویرش
ستمگنی و فابید و صیادی که من در ام نگاهش نگذر و بر من گزار دل بگذر تصویرش
کار آسان نیست بی اوزیستن سخت جانها حساب دیگر است
چشم بلبل میبرد رنگین بهاری در ره است بی نواهی ناله بی هی موسم فریادی
چون پیر شدی کار جوانان نتوان کرد پیرست نه کافری نهان نتوان کرد
در ظلمت شب هر آنچه کردی کردی در روشنی روز همان نتوان کرد
از گرمی عشق بحسرو بر میسود صبر دل و طاقت جگر میسود
عشق آفت ز بهر خشک و امان تر است آتش چو گرفت خشک و تر میسود
بشناخته تا دهر بدین هوش مرا هر دم بغمی ساخته مد هوش مرا
یکچند بنام و گرم باید خواند شاید که کند دهر فراموش مرا
عمر شد صرف جنون خطم از بهفت قلم تا شوم زمین هنر از محنت گیتی آزاد
گفتم از یاری خط تنگ و آغوش کشم نوحه و ساهد گل رنگ مراد
ضعف پیری چو قوی گشت قوی با ضعیف طاقت افتاد ز جولان هوس رفت بباد
گشت پید که درین عرصه حیران امید کس به نیروی هست عقده طالع نکشاد

محرطاه غنی

صاحب طبع عالی بوده - پای سخنوری را بدرجه کمال رسانده از خطه کشمیر بلکه تمام تسلیم نمهند
همچو سخنوری خوش خیال نازک بند معنی یاب بر نخاسته - دیوانش که سراپا انتخاب است هر را

له و : بی نواهی ناله بی هی موسم فریادی : به : بهره در طالب علمی کمال داشت - در او اهل مشق اشعار
خود را پیش شیخ محمد حسن فانی میگردانید -

محمد علی ماهر ترتیب داده چنانکه دیوان میر معز و ناصر علی را فقیر تدوین نموده - اکثر شعرش بطرز
ایهام است و غنی "تاریخ ابرای شعر گفتن و تخلص یافتن" او است - روزی مطلعی تازه گفته پیش
شاه ماهر خواند

نی چرا غمت اگر بزم خیالم غم نیست مصرعی ریخته شمع است که در عالم نیست
شاه نظر بر ایهام او شوخی نموده گفت - مصرع ریخته که در غم گفته باشد همین خواهد بود این چند
شعر انتخاب نموده میر معز موسوی است

فراغتی به نیستان بوی یاد ام - مباد راه دین بدیشه شیرستانی را
کنند هر دم فریاد غمناک - که حسن گل خان پاور رکابست
با دامن ترشدم بمحشر - گفتند در آفتاب بنشین
می نواز ساز عیش آنم که طالع یافت قوت - باشد از پای گس مضرب تار عنکبوت
بر نداریم ز اشعار کسی مضمون را - طبع نازک سخن کس نتواند برداشت
جهان بلب از ضعف نتواند سید - مابز و رنا تو افی زنده ایم
ضعف تر از بنامی نماند آخر من باقی - نگینی می نماید گر نهند آینه در پیشم
تلم تحریر کرد از سینه چاکم مگر حرفی - که مکتوبم ز صد چایاره چون بال کبوتر شد
میان بانزاکت همچو مو آن دستان دارد - پر مو را ست شمشیری که بر موی میان دارد
چو آن آستین همیشه جبینم ز چین پر است - یعنی دلم ز دست تو ای نازنین پر است
میفرستد به پدر پیرین حسنی را - یوسف از دولت حسن این همه خود را کم کرد
اثر بر عکس بخش ز غم من از طالع دانول - ز فریاد پسندم چشمم بد از خواب بر خیزد
چو آن عاتقی که بر دسر سجید موم فرو - ز دم چو بر در پستی بلند شد نامم
دل برون نه غمی چون قامتت گردیدم - بهر این خاتم نگینی نیست جز سنگ مرار

۱۵ ب: فقیر اورا ندیده اما جدوی از اشعار خود پیش وی فرستاده بودم ۱۵ ب: هنگام فکر شعر از جمع مردم
انزوا یافته میگردید یکی از متعلقانش در هنگامیکه مضمون تازه دست داده بود آواز کرد که حضور دلش بر هم
خورد - آن یعنی از خاطرش رفت ازین امر خیلی مضطرب گشت - به غضب تمام برخواست و بیک ضربت تیغ سرش از
تن برداشت ۱۵ ب: دارد ۱۵ ب: نامم شد -

جلوه حسن تو آوردم بر سر فکر تو چنانستی و من معنی رنگین بستم
 یاران بردند شعر مارا — افسوس که نام ما نبردند
 زینق اهل غفلت عاقبت از کار می ماند — چو یک پا خفت پائی دیگر از رفتاری ماند
 گویند صابا بر یک بیت اورشک آنقدر میبرد که میگفت ای کاش آنچند دین عمر گفته ام باین
 کشمیری میدادند و این بیت او بمن میدادند
 غنی حسن سبزی بخط سبز مرا کرد اسیر دام هم رنگ زمین بود گرفتار شدم
 حکیم صاحب از روی این شعر معنی پیدا کرد و فقیر نیز هر دو نوشته میشود
 حکیم خط سبز آفت جان بود نمیدانستم دام در سبزه نهان بود نمیدانستم
 غرض خوردم ز خط فریب جمال عذار او — هم رنگ سبزه بود لباس شکار او
 شیخ محسن فانی

خود را از موهبتان میگرفت و از اکابر کشمیر صوفی مشرب بود. از مصاحبان داراشکوه است
 دیوان و مثنوی خوب دارد. دو بیت از ویاد است
 دیده نهان داشت نقش آن کفیا را — اشک بدم نمود رنگ حنا را
 موی سفید خنجره صبح اجابت است — گشتم پیر بر در او تا دعارسید
 میرزا ابوبکر

از فصیحی زمانه بود. اشعار ریخته دارد و استاد یگانه است
 ای کاش که نازکی باز بستم بر نمی تابد — بخون غلظم که امروزش بدشنام آتشا کردم
 خویش را بر نوک مژگان بستم کیشان نوم — آنقدر زخمی که دل میخواست در خنجر نبود
 حدیث شوخ و لعلت نازک افکاش کندهم — مگر آهسته آن لب را بستم و اربکشی

له در تخی (د) بعد از غنی ذکر غروری مرقوم است که در دیگر نسخه هایست. از نسخه رد نقل میشود غروری صاحب
 تلاش است. این بیت از دست
 بهر زیب دل ز تن میخواستم گلهای دارغ — چنین برهم زدم تا یک نفس آرمستم
 (رجوع شود بکریمر بران عروس که ایراد یافت) ج ۱۵۵ ح ۱۰ محسن فانی ۱۵۵ ب: کامل العصر بود. طالب آبی و غیره فضلا
 زمان او را بیاد قبول داشتند. اشعارش از بیاض میر معز نوشته شد ۱۵۵ ب: لبش —

جرم ماگر باده آشنایست مستی جرم کسیت — عکس فعل خویش را ما در شراب افکنده ایم
 چون ماهی ساحل طپد از آرزوی دل — زخمی که شمیمان ترا بر سپر آمد
 شب که غمهای ترا پرده نشین میکردم — از تب لب زخمی نمکین میکردم
 دوش تقلید جرس کردم صد قافله سوخت — آه گر ناله پریشان ترا زین میکردم
 چمن پیرای صحیح کیمیا می خار و خن دارم — بهر شلخ ترنجی آفتاب پیشرس دارم
 کو چون تا هر نفس در دل سراغی گم شود — سینه بچو موج در گرداب داغی گم شود
 شوق اگر نیست مغز آشفته گان عشق را — نهکت فردوس ترسم در داغی گم شود

در یک بیت مرزا فصیحی فقیر تصرف کرده - هر دو نوشته میشود -

فصیحی ما تو ایمم با گل رعنا درین چمن — کو خون پریم و رنگ به بیرون نمی دهیم
 غرض هم مشرب است با گل رعنا بیالام — کو خون پر است رنگ به بیرون نمی دهد

آقا محمد ابراهیم فیضان

خلف آقا محمد حسین ناجی - و در عنوان شباب بکمالات ظاهری پرداخته و اکثر علوم سیما و علم
 معقولات اکمل علمای عصر خود است - و در فن انشا خود ثانی ندارد - و در نظم فی نظیر چنانکه
 میان ناصر علی میفرمود و درین زمانه به ازین جوان دیگری درین هنرنمست - و خوش نویس هم بود -
 چند بیت از زاد نامی طبع اوست که بگوش رسیده تحریر می یابد -

آل اختلاف از دست صنعت یک تم شد — تفاوت های کفر و دین شکاف یک قلم باشد
 بود منزل رسیدن دل بدست آوردن خوبان — بلند و پست راه عشق لطف پیش و کم باشد
 ستم فمد زبان غمره خو خوارفت اتل را — میان ما و نازش ترجمان تیغ دودم باشد
 نصیبت گر بود همچو صدق زق از سماریزد — چو قسمت نیست وزی از دهن چو آساریزد
 بی تو تا چند بسازد بدل تنگ کسی — از گرانجانی خود چند خور و تنگ کسی
 در دل صاف خیال سخن ساخته نیست — آب آئینه نیامخته بارنگ کسی
 کردم از ضبط نفس های خموشی معلوم — که شسته است پس پرده آهنگ کسی

له این بیت از لفظ (افاده است) ب: خونریز -

نبود از شیوه ظلم اینقدر با چشم بگریزی — مرا بر دل رسد زخمی ترا چوین بر جبین افتد
 جفا فی دل شست در دکنه از پیمانه ام — روشنی پوشیا چون آئینه عیب خانه ام
 عداوت در کمال دوستی اندر هم جنسان — چو اختر زد و هجوم نور و امن بر چراغ من
 نمی باشد چو من حسرت نصیب محشر دردی — زهر جزو بدن پوشید چون انگردم هر دی
 بهم ناز و نیاز آئینه سازه الفت اندانجا — خرام آن پری دارد ز رنگ بسته ام گردی
 پیوده چه سوزی پی دنیا جگر خویش — در خاک چو خاک نری مشت ز رخویش
 بر دهر کس که در بزم خموشی راه می داند — که فیض نشیبه رطل گران گوش گران دارد

میر غیاث الدین منصور فکرت مخلص

از شرفای ولایت بوده در عهد شاه عالمگیر پند آمده پانصدی منصب داشت خوش خلق و خوش فکر بود — این بیت بخط خود در بیاض فقیر نوشته از دست ۵

نمی ماند سیاهی در دوات دیده آهورا — اگر دیباچه بنویسم بیاض گردن اورا
 ز اشکم گاه مستی نامه اعمال افشان شد — مرا کوه گناه از باد لعل بدخشان شد
 خمار افروده ام دار و شراب آتشی کوی — که خون مرده را در پوست چون مهر لب تواند
 به چو من بکین شهیدی هیچ کافر دیده است — صبح محشر بهم دمید خون من خوابیده است
 در نامه من نیست بفرموده حق هیچ — یک حرف به تسلیم دین مشق ندیدم
 عمر آخریش و تا میکشی دل از جهان — کاروان فکرت تا خاسی توان پامیکشی

عبد الرزاق قیاض

یک بیت او از زبان میر معزم موسوی شنیده ام و میر نیز در جوابش بیتی گفته و فقیر نیز بیتی بهم رساند

له ب: زغم و له ب: شسته له ب: رنگی له ب: از راه قدر دانی به فقیر بسیار التفات و مهربانی میکرد فقیر قصیده که در مطلع
 بخشی الما ملک روح الله خان در زمین قصید شاه طاهر و کنی گفته بود که این بیت از آن قصیده است ۵
 ترک شوخی مکن در انسب استاد ازل — به چو اطفال کشید دست فلک را به فلک

برده با حسن و کز این در نقلی از راه خوش طبع نیز در میان آورده چون ملا و شی بواب این قصیده را گفت فرزند ان و مریدان شاه
 بر آشفند و پیش یکی صاحب طبع رفته بشورش تمام گفتند که ببینید بی ادبی ملا و شی را که قصیده شاه را بواب گفته — آن گفت که
 بی ادبی دیگر آن که از شاه خوب گفته — تو اب خنده کردی برای فقیر آنچه دلم خواست صلیع طاهر مود میرزا منصب پانصدی به فرازی
 داشت — در کشمیر فوت شد — (این حکایت یا اندک تغییرهای دیگر در متن مرقوم گشت)

هر سه رقی میگردند

فیاض یکبار ناله کرده ام از خوش اشتیاق
او شش همت هنوز صدرا میتوان شنید :
میر معز باد بهار و بوی گل آشفته خاطر اند
پیغام او ز ناله ما میتوان شنید
نخترش منصور سنگسار طامت بود هنوز
یک حرف را ز گفته هایتوان شنید

فغفور

از تازه گویان و معنی یابان بوده یک بیت او عالمگیر است
فلک دیگر بکام رند و آشام میگرد
عس و خواب راحت کن که مشرب جام میگرد
کجا غافل ز حق در دیر و آشام میگرد
بسی سحر گر میگرد و اینجا جام میگرد

فرقی

تازه گوی خوشخیال بوده ازین بیت عروج کمال فکرش ظاهر است
مراقیامت مژدن بصوت دگر است
مسافران عدم انتظار من میرید

لح: در دو سه و سه ذکر هر دو و زنجیر نیست بلکه در نخله بعد از فرقی ذکر فائق و بیست انا نجا نقل میشود.

فائق

میر سید احمد میراد میر جلال الدین سیادت در لاهور بعلاقه منصب و خدمت خوانه اقامت دارد. از خوش فکران است
از کیفیت و نشد معنی غافل نیست. چنانچه او که نازکی داشت بزنگاشت. من

نصیحت میفرماید زبیر پاکیزه گوهر را
که آب از پیش راه یستن هند و بلندیها
از شرم چشم مست تو خوابان نهفته اند
در آستین چو غنچه در گس پیا له را
افشای را ز عشق بود کار دیه را
منصور دان بر تنک میثکان رسید را
عجز نکسته بالان هم پیجه غرور است
پای ز راه مانده بازوی مست و است
تا نرگست بر بزم فسون نگشت
چشم بتان ز برمه بجاک ریش است
پیمان من بجامشی از بس درست بود
چون ساغر جاب شکست صدرا داشت
شوخی پرواز رنگم که در جلال کی است
تدا هم سایه سر و فرمان کسی است
سینه چاکان محبت را قیامت خوره است
صبح محشر گروه شور و عکال کی است
دیوانه عشق تو سرانجام ندارد
چون نقش مستم خانه من بام ندارد
دل گرفته من مشکل است باز شود
که قفل بر در میخانه از درون زده اند
علاج غفلت پیدا نمی توان کرد
نگیم بخت سیه را بخواب می بافتد
خردون زریگ و ان تخته در بیان خست
هنوز دام فریب سراب می بافتد
بجائی گل نقشانید لاله بر حرف اکم

چون پیمانی نثارند بداد
چون پیمانی نثارند بداد
چون پیمانی نثارند بداد

فارس

بخش فکر و معنی یاب بود - از دوست ۵

عشق آمد و ز آتش تن بی اثرم کرد - از پرده دل صاف چو آب گهرم کرد
غنچه سان بهر گلی سر بگسیان دارم - از دلی خون شده راهی بگستان دارم
یار بهتر زمن احوال مرا میداند - من چنان عیب خود از آئینه پنهان دارم

فوجی

از شعرای بنگاله بود اما صاحب فکر می نماید از دوست ۵

موج آب گهر از تاج شهبان میگذرد - قطره در مرتبه خویش کم از دریا نیست

داراشکوه قادری

ملقب به شاه بلند اقبال ولی عهد شاه جهان بادشاه زاده خوش خلق و خوش رو و متجمل و صوفی
مشرّب فیتروست - موحد محقق بوده - طبعی بلند و ذهنی رسا داشت - مطالب صوفیه را در
رباعی و غزل منظوم میکرد و بحسب اعتقادی که در سلسله عالیّه قادریه داشت قادری مختص
میکرد به ملا شاه خلیفه میان شاه میرالاموری دست بیعت داده - تجل و وقار بجزی داشت که
محمد علی باهر نقل کرد که روز طوبی سلطان سلیمان شکوه خلف بر درکش شاعری قصیده گفته آورده
سر دیوان میخواند - در یک بیت بسته بود که بادشاه زاده کریم الطرفین است - شاه بلند اقبال
شنیده فرمود که راست گفته - پسر کریم الطرفین است هم از پدر و هم طرف مادر بادشاه بن بادشا
است - حاجی تمکین که بطرافت پیشگی در مجلس عالی راه داشت عرض کرد که ملا و پیازه چه خوب
گفته که کریم الطرفین ۵۵۵۵۵۵ شاه سرفروانداخت لرزه بر اندام اهل مجلس افتاد -
همه را یقین شد - همین که سر بر میدار و این مسخره را گردن زد و میفرماید - بعد از ساعتی از
منابر خاست و درون محل تشریف برد و نزد یک بدرخانه فرمود که دیگر این مسخره را در
دیوان خاص نگذارند - در علم تصوف تصانیف عالی دارد - سوالهای دقیق نوشته - دیوان
مختصر از جمع شاره - این چند بیت از دوست ۵

له ب: محمد داراشکوه قادری ۵۵ طوبی معرب توی که لفظ ترکی است بمعنی عروسی ۵۵ عبارت فحش است لهذا حذف شده

هر خم پچی که شد از تاب زلف یار شد — دام شد زنجیر شد تسبیح شد ز تار شد
 خاطر نقاش در تصویر حشش جمع بود — چون بزلف او رسید آخر پیشانی کشید
 بشکست دل آبله از گردش پالم — در کار من آنهم گری بود که داشتند
 بقدر مال باشد سرگرائی — ز وزن زرفزاید بار دستار
 بنجیه بر خرقه فنا کیشان — موج آبجیات را ماند
 همه چیز تو خوب لیک این بد — که تو بسیار دیر می آئی
 بادوست رسیدیم چو از خویش گذشتیم — از خویش گذشتن چو مبارک سفری بود

قصه در

نمیدانم که کیست و کجاست یک بریت از و بگوش خورده صاحب قدرت می نماید
 از دست ۵

سر نوشتی نیست جز خجلت جبین سوده را چنین پیشانیست موج آبرو آزاده را

خان زمان حاجی محمد جهان قدسی

ملک الشعراء عصر شاه جهان بنحو صاحب قدرت بود - در قصیده گوئی و غزل پردازی - گوئی
 بلاغت از اقران می ربود - ظفر نامه شاه جهان را با حسن وجه و دوخواه طرز فصاحت و بلاغت
 تمام ادا کرد - چون دید که نام عبداللہ خان بہادر فیروز جنگ درین بحر گنجائش ندارد - باین سخن
 ادا کرده ۵

ننگی که از غایت احتشام ننگجہ بہ بحر از بزرگیش نام
 داز آنجا کہ بین الدولہ آصف خان سلطان بولاقی پسر خسرو را برای مصاحبت بہ سرسبز دیویر جلوس
 داده بیتی باین خوبی و رسائی گفته ۵

مدان عیب تزویر و الاگر بود آب در شیر گوہر ہنر
 چون فیل سفید از جای بہ تحفگی و غرائب بدر گاہ جهان پناہ آما بادشاہ جم جاہ بزر و وزیر وزیرین

۱- و ۲- ذکر مرد در نسخہ (ج) نیست - در نسخہ ۴: حسان زمان بجای خان زمان ۳- شعرای فراموشی
 بسیار میگفت ۴- از مترنوب ۵- بر سریت تدویر جلوس داده از کشمیر بلاہور آورده ۶- سیر -

خود بدولت و سعادت سوار شده - ملک الشعراء باغی گذرانیده -

برفیل سفیدش که مینا دگرزند شد شیفته هر کس که نگاهی افکند
چون شاه جهان بروبر آمدگوی خوشیاش از سپیده صبح بلند
بجائزه لائق مفتخر و مهابی گشت مثنوی در تعریف کشمیر و صعوبت راه خوب گفته - و قتی که بیگم
صاحب از شمع سوخته بودند - رباعی گذرانیده بیت آخرش اینست -
تا سرزده از شمع چنین بی ادبی پروانه ز عشق شمع واسوخته هست
گویند بآن کمال و ملک الشعراء روزی غزل تازہ گفته بود - پیش ملائی مکتب داری خوانا چون این
بیت رسیده

ساقی بصبوحی قدری پیشتر از صبح بر خیز که تا صبح شدن تاب ندارم
کو دکی می شنید گفت صاحب! اگر بجای قدری - نفسی گفته شود برای صبح مناسب است تمام وارد
حاجی قبول کرد و در جودت طبع آن کوک حیران ماند -

الحق جای حیرتست - همین طور ابونواس شاعر عرب این بیت گفته بود و زبان عربی -
أَلَا فَاسْقِي خَمْلًا وَقُلْ لِي: "هَيَّيْ الْخَمْرَ" وَلَا تَسْقِي سَوَاءً إِذَا امْكُنَ الْجَهَنَّمُ
روزی گذرش بر یکتبی افتاد - کو دکی گفت با استاد خود که میبانی ابونواس از قل لی صی الخمر چه
اراده کرده است - استاد گفت نمیدانم - گفت از گرفتن جام شراب چهار حواس متلذذ میشود
باصره از دیدن - و ذائقه از چشیدن - و شامه از بوئیدن - و لامسه از گرفتن - باقی مانده سامه
از گرفتن که این شراب است سامه نیز لذت یاب میگردد - ابونواس گفت بخیر ای پسر معنی از کلام
من بر آوردی که من هرگز قصداً نکرده ام -

این چند بیت از زادمای طبع اوست -
زود به کردم من بی صبر و اغ خویش را اول شب میکشد مغلس چرخ خویش را

له ب: نواب علییه بیگم صاحب له ب: منیج هزار صله یادت له ب: حاجی آفون و تحین کرد و نفسی را بجای ده
نوشته و گفته - گاه باشد که کوک نادان بغلط بردف ز نارتیری
له برای شعر ابونواس رجوع شود به اخبار ابونواس ۱۲۴۲ مطبوعه مصر ۱۲۴۲ مرتبه این منظوم مصری -

باز من شسته تا مژه در دل نگاه کیست روزم سیاه کرده چشم سیاه کیست
 دل دادن و سخن نشیندن گناه من دل برون و نگاه نکردن گناه کیست
 جوانی رفت و داغی ماند در دل یادگار دوی چو آن سرخی که بر ناخن پس از رنگ حنا ماند
 اگر دستم رسد روزی بحیب زاهد خود بین چو شمع آرم برون یکدسته ز تار از گریبانش
 باین قدر که بیالین من نمی قدری مترس هیچ کسست مریان نخواهد گفت
 عیش این باغ با ناز و یک تنگدل است کاش گل غنچه شود تاول ما بکشد
 نگذاشت خواب عدم شیون بلبل گل ریخته بودن مگر بر سر حاکم
 در چنین فصلی که بلبل مست و گلشن پرگست گر همه پیامه عمر است خالی خوب نیست
 کجای آن آب آور و پیش سرشک دیده فرسایم دو اندر ریخته چون شمع شکران تا کف پایم
 چو غنچه گل صدر برگ آسمان دورنگ بصد پیرینه دایک قبا و آن هم تنگ
 من آن نیم که کنم سرکشی ز تیغ جفا چو شمع زنده سرخویش دیده ام در پا
 بلاست بجز عزیزان اگر چو مردم چشم ز هم بقدر یک انگشت راه خانه جد است
 سخن بس لعب الم پناه بخنور صدق را بود مهر و پشت گوهر
 دنیا معشوق عاشق دین نشود شیدا ای آن شیفته این نشود
 بار دل عارف نشود جلوه دهر آینه ز عکس کوه سنگین نشود
 هر کس که سخن ز قدر و مقدار کند کی حالت خود توانا اظهار کند
 خواهی هنرت عیان شود پستی جو شمشیر فرو آید و کار کند
 هر کس که کمال خواهد اظهار کند فکر یاران نیک کردار کند
 گرد و هنرت بسعی احباب عیان شمشیر بزور و تنها کار کند

سرای

له ایغانه (ج) اشعار ذیل نیز دارد :-

عمریست که در پای خم افتاده غرابیم همایه دیواریدوار شرابیم
 دریا کشیم روز بروز از هوای تو آخر هوای سرو تو ما را نهال کرد
 ۵۲ با شمشیر فرو آمده هم کار کند -

قاسم دیوانه مشهدی

از شاگردان رشید مرزا صائب است تازه گوئی بلند خیال نازک بند معنی یاب بوده -
 در پهن نیامده اما اشعارش در سخنوران اشتها تمام دارد این چند بیت از دوست - رفیق شماره ۵
 یکسیت حسن بعد جلوه از نقاب چکید - رگ چرخ ز دم خون آفتاب چکید
 تشبیه کی بکنج خلوت اگر مدهی اجازت - بمکم چنان لبست را که در سخن نماند
 هست چون اجزای عالم ذره یک آفتاب - آستین بر هر چافتانی چراغی کشته
 نمیدانم که از ذوق کد این رخ او سوزم - بان پروانه مانم که افتد در چراغانی
 میروی مستانه بر خالم نمیدانی که من - در کفن همچو کبابی در تنگ خوابیده ام
 زویرانی بود بام و در کاشانه مارا - زمین چون نقش پا دیوار باشد خانه مارا
 کس باو عشق بی پایان نرساند دست - چند آنکه نظر کار کند یک ره آهوست
 ندارم پاک از موج خطر باد و دست پیوتم - غریق آب حیوان را غم درون نمی باشد
 برت عاشق چو مضمون در پیام خود نماند - دری چون نامه ام بانگ شکست استخوان آید
 خونریز ستم چو یار من شد - گل حلق بریده چمن شد

قاسم خان

همزلف جهانگیر شاه طبع رسا داشت از دوست ۵

بعد ازین در عوض اشک دل آید بیرون - آب چون کم شود از چشمه گل آید بیرون
 عشق آمد پی دل برون و در سینه نیافت - دزد از خانه مفلس خجل آید بیرون
 چنان بدم بجدائی که بعد ازین هرگز - بخنده نیز لب از همدگر جدا نکند
 مردم ز رشک چند به بنیم که جام می - لب بر لب گدازد و قالب تهی کند
 هر که در مجلس ما باده نتواند قاسم - گر همان مردم چشم است برون باید کرد

۵ ج: محمد قاسم مشهدی ۵ ب: بسیار زیاده گو خوش فکر - ۵ م: نوشته تنها اگر مدهی اجازت ۵ ج: این بیت نیز دارد ۵ طفلم آندم که تن پیر من جان پوشید شیر مادر کفنی بود که نهان پوشید
 ۵ ب: شوهر منیه خالم که خواهر نور جهان بیگم بود - طبع موزون داشت - در عصر جهانگیری کوس سخن میزد و ۵ در نسخه ب: ایوه برت بنام قانع نوشته است -

روزی بادشاه آب خالص و خاصه طلبید - در پیاله گلی بغایت نازک آوردند - همین که بدست گرفت از جنبش آب شکست - بادشاه بدیده این مصرعه فرمود ع
کاسه نازک بود آب آرام نتوانست کرد

قاسم خان پیش مصرعه رساند ع

دید عالم را و چشمش ضبط اشک نمود

قلع

بر حقیقت حال او کماهی اطلاعی نیست - بیک بیت اوقالیم - از دوست ع
چون مرد ک چشم تو در عالم نیست چرخ که خدنگ غمزه را نیز نکند

محمد یوسف قدیم

عم زاده مرزا مائل طبع درست داشت - در عین جوانی گذشت - از دوست ع
یک نفس گرشا و گشتم عالمی غمناک شد خنده ام چون برق چاک سینه افلاک شد

استاد سخنوران ابو طالب کلیم

شاعر عمده پای تخت صاحب قدرت معنی یاب و در فنون انواع سخن سنج طاق و در جمیع
کمالات نکته و رمی شهره آفاق بود و طفر نامه شاه بهمانی را با دانه ای رنگین نظم نموده در تعریف اکبر آباد
و قحط و کن و صعوبت راه کشمیر و غیره مثنویهای دلکش دارد - دیوانی پر مضامین تربیت آوده در گفتن
اشعار فراموشی قدرت تمام داشت - برای تخت مرصع و سپهر و شمیر و قلمدان خاصه با مقط
شعرهای مناسب هر چیز گفته - بر همه اشیای سرکار بادشاهی اشعار او کند و نوشته اند - و قتی که

له ۱: محمد یوسف قابل - ب: میرزا محمد شریف قدیم ۳: پسر عم مرزا قلیا الدین مائل - جوان قابل بود و قدیم خاص
می نمود و کنایه ای داشت عمرش و فاکر و ۳: ب: فقیر نیز برای خاطر مطلع گفته ع
در لباس فقر دل را کوه گها پاک شد خرقه پر خیمه مالکسه دلاک شد
بجز اینجا در نسخه (۴) شاعر غریب مذکور است - ذکرش در دیگر نسخه ها نیست -

عبدالقادر خان خلف وزیر خان عالمگیر شاهی - قادر تخلص میکرد - خوش فکر است - از دوست ع
از هجوم میکشان بر شیشه می لرزد و دم جابینا تنگ گرا باشد در آغوشم گذار

که خوند کار و روم در تنیست نامه جلوس و الا تحریر نمود که شما خود را شاه جهان لقب کرده اید - اگر ملک ما
و ایران و توران و غیره داخل جهانست شما پادشاهی آنجا ندارید - بهترین نامها نزد خدا عبد الله
و عبد الرحمن و عبد الرحیم است - ازین اسماء اختیار کنند - پادشاه بعد مطالعه در فکری شده
یا صنف خان یمین الدوله مصلحت کردند که باید این لقب خطاب را تغییر داد - حکیم خبر یافته قصیده
در ملح گذرانید و این مضمون را باین بیت جواب داد - از دوست ۵

هند و جهان ز روشی عدد چون برابر است برشته خطاب شاه جهان زان مقرر است
باو شاه خوشوقت شد و همین بیت را در جواب نوشتند - و حکیم را بر رخسیدند - چون خان جهان
لودهی که سابق پیران نام داشت باغی شد و بدریا خان رو همیله پیوست - دریا بسبب اعانت
او بدست افواج قاهره کشته شد - بعد از ان پیران نیز بقتل رسید - رباعی گذرانید بجائزه لائق
سفر از گشت -

سرمای این مژده تج پی به پی چه زیبا بود این کیف دوبا لاجه نشاط افزا بود
از کشتن دریا سر پیرا هم رفت گویا سر او حساب این دیا بود
چون سر پیرا و دریا و دو پسران رشید او یکجا بدرگاه آمد چنانچه تاریخ گذرانید بصلاطت پادشاهانه
مفتخر گشت - گویند و او اهل جلوس که ریایات عالیات به تخریق قلعه دکن متوجه بود در یکسال چهل
قلعه تصرف در آمد این رباعی گذرانید - از دوست ۵

شاه با بخت که تو را قبال گرفت تیغ ز عدل ملک و ز رومال گرفت
چل و تلعه بیک سال گرفتی که یکی شاهان نموانند بچل سال گرفت

اگر چه دیوانش مشهور است - اما چند بیت نوشته میشود ۵

بود آرایش معشوق حال در هم عاشق سیه روزی مجنون سرمه باشد چشم لیلی را
نیست سامانی بغیر از رخه در کاشانه ام گر بزنک ام ماهی آب دارد دانه نیست
غرق وصال آگه ز آسیب چشم بد نیست تا دام بر نیست ماهی خبر ندارد
نجات غرقه بحر عشق آسان نیست مگر به تخته تابوت بر کس را افتد

لهب : چهارم تا بخت گرفت او گفته گذرانند لهب : کشور اقبال لهب : نیاید لهب : ز تخته -

نیست یکشب که بشکم کل بستر نشود — تار و پیر بنم رشته گوهر نشود
 ابر تا برخواست یاران با ده در ساغر کنید — چشم آخر تا نمی بیند دماغی تر کنید
 ستم ظاهر او لطف نهانی دارد — صبر را بیکشند آشوب که لاغر نشود
 سپاه غمزه ات را در نه میت فسخ می باشد — شکست افتاد در دلهما چو برگ بر دین گانت
 سرسبز دلهائی آگه دانه یک سبزه اند — آنچه ما را در دل است از بهر گمستونیست
 مرگ تلخ و زندگی هم سرسبز و دسر است — پشت و روی کار عالم هیچ یک نخواه نیست
 در کشمیر گوشه گیر شده بود بهمانجا و دیوت حیات سپرده — ملاطهر غنی تیغ و فائش چنان یافته
 طور معنی بود روشن از کلیم
 در کشمیر جنت نظیر بهشت نصیب شد مرزا محمد علی ما به نقل میکرد و عجب مرد خلیق خوش محاوره بود
 هر که در صحبتش می رسید فیضیاب می شد و مخطوط بر میخواست -

خواجہ کلان

بزرگیش از کلامش پیدا است - از دست

منع بی تاب و بی طاعتی و جامه درمی نا توانی چو تدر کرد که زنجیر کند

شیخ سعد الله گلشن

طبعی درست دارد - مدتی پیش فقیر مشق کرده جنونی بهمرسانده - از دار الخلافه برآمد -
 الحال در گجرات بسر میبرد - آخر بصحبت مرزا بیدل هم جنسیت اورا کشید
 بدل شوخی نفس در دیده طغیان میکند نازش — پرسی و شنیدنی همان گشت نیز نیست پرازش
 گشتم شهید تیغ تغافل کشید منت — جانم ز دوست بروغزالان دیدانت
 حیرت بهار گلشن نظاره خودم — آئینه خانه دل صد پاره خودم
 ز شوق مهر رخسار که چشمم گریه پیرا شد — چو گوهر در گره هراشک من در دوسر گاهی

له ب: از له ب: بر له ب: سخت له ب: معلوم نیست که کجا بود و که بود - یک بیت از وثنی لام
 ه ب: جوانی آزاد طبع و صاحب فکر است - هفت هشت سال پیش فقیر مشق کرده له ب: آخر بصحبت
 مرزا سدا حسد - همه ما کشته و له ب: خودم له رخسار -

روزی یک مصرعه گفته آوردی

بیک پمانه چون یا قوت دارم آب آتش را

فقیه پیش مصرعه رسانید

ز بس با نرم خونی رام کردم طبع سرکش را

سرخوش

عبدالرحیم کلم گوشت پیروی

چندگاه پیش فقیه شعر میگذاشتند - فکری درست داشت - بطرف دکن رفت - بهمانجا

درگذشت از دست

بهار آمد ز جوش لاله دار و کوه دیدنها
شهر خارا شکافی میکند از دل طپیدنها
ما خرابش ز بخش بجای او گردیده ایم
گیر افتاد غبار از دل شود تعمیر ما
گرفته زخم دلم در دهن خدنگ ترا
بلذتی که مکد طفل شیر خوار انگشت
ز زنجیری که عشق انداخت در پائی من ای قمری
فتاد آخر ترا هم حلقه در گردن ای قمری
مگر سر و مرادیدی که از دیوانگی بر تن
زبال و پرتیرا صد پاره شدید لیلن ای قمری

لامع

بر حقیقت حال او اطلاعی نیست اما اینقدر معلوم میشود که تازه گوئی معنی یاب است -

از دست

ای سپید برق حنوت بشنم گلزارها
دست و پا گم کرده شرفقت رفتارها
در بهارستان حمدت ببلبلان قدس
بوی گل خیزد بجائی ناله از منقارها
دگر آب رنگ از گفتگو یا قوت خدائرا
گیربان چاک همچون گل کند لعل بختنرا
شود گردشت پیمانانه همچون سودایت
بفریاد آورد مانند فی شلخ غزالانرا
گذشتی بر مزارم شورشی انداختی رفتی
کف خاک مرا صحرائی محشر ساختی رفتی

له جا: گفت که پیش مصرع این ایس نمی رسد پیش شاعران دیگر مثل مرزا بیدل و غیره خوانده ام کسی نرسانده فقیه یا بیه گفت
له جا: در صد تریش بودم که قدمت اورا بطرف دکن برد له جا: خواب از له جا: نسخه جا شعر ذیل نیز دارد:-
چرخش باشد که گردد آفتاب هم بدوش
رساند چو کمان حلقه آغوشی باغوشی

خلاصه دودمان مرتضوی میرزا معزالدین محمد موسوی
در خوش خیالی و معنی طرازی و شعر فنی و التیاف و دانی نظیر نداشتند - در حدت طبع و دقت
آفرینی و علم معقولات بی بدل بود - باین فصل و کمال از ملک ایران کم کسی برخاسته باشد چنانکه
خود گوید

من مرغ خوش ترانه باغ فضیلتم طبع مرا به مزمره شاعری چه کار
درین بیت مرزا صائب که در تعریف عمارت گفته
صائب چون لباس غنچه تنگی میکند بر دوش گل بر شکوه این عمارت پر نیان آسمان
رو بروی او پیش مصرعه دخل سجا کرد و نادارست و نمود - صائب بتاتل بسیار بقیع این بیت
مطلع شد و قائل گشت - فیه چنین درست کرده برخواند فرمود که حالا درست شد
چون لباس غنچه زنت گفته تنگی میکند بر شکوه این عمارت پر نیان آسمان
روزی عزیزی در مجلس او این بیت برخواند

ز تیره بختی خود آن زمان شدم آگاه که مادرم سرپستان خویش کردیم
گفت معنی تازه است خوبتر این باید بست - خود فکر کرده خوب تر از آن بست
این تیرگی ز روز ازل داشت گویم مادر زاده ام سرپستان سیاه کرد
جواب این بیت مرزا طاهر و جید خوب گفته - خود نیز ازین مخطوط میشد - هر دو نوشته میشود
و جید هر گل بیاد شمع تو بای کشوده است خاکستر چمن شد و پروانه ام هنوز
معز شد گرد باد دامن صحرای غبار من بر باد رفت خاکم و دیوانه ام هنوز
روزی این بیت عزیزی را خواند

بچه اندیشه ام از خاطر ناشاد روی چه بخاطر گذرانم که تو از یاد روی
بفقر فرمود که بیایید طرح کنیم - بدیده گفت
میر معز آنچنان روی که چو حادثه بر یاد روی حسن معنی نگذارد که تو از یاد روی

تألیف: خلاصه دودمان مصطفوی - نقاد خانان مرتضوی - سیاه پاک گوهر عالی نسب میر معزالدین محمد موسوی
تألیف: از اولاد امام ضامن شامن موسوی الرضا بوده -

فقیر نیز بدیہ رسا ندے

سُغَرُش، غُویِش را خاکِ ہی سازی بُرِ یادوی بدادِ نست که بر تختِ روانِ شاد روی

روز ہی این بیت ناصر علی در میان آور دندہ

علی زجوش با ده دروخته نشین بالانشین گرد ز موج خنده ترسیم خط برون آید از ان لبها

خود بفکر تمام فرمود

نگہ بر نشتر بالیدہ می باروز مژگانش سخن در برگ گل سچیدہ میریزد از آن لبها

فقیر سر خوش نیز لنگ لنگان رسید

نظرها از لطافت بر رخسار او آید سخن نقش نگین گشت از فرو رفتن دل لباها

درصن ابدال غلغلہ میں مطلع در شعرائی یائی تخت انداخت میطلع تارہ ۵

معنی هیچ کس آگاه از تشریح اشتیاق نماند نامه ما چون زبان لال هرگز نماند

همچو دل از زینت ثیبا نشاط افروشد عقدۀ کار کس از دینان گوهر وانشد

بہرہ عزیزان گفتند کہ کم از مطلع میر نیست۔ فقیر گفت لبیبہ میر تازہ و از من متعارف این قدر

تفاوت است - هرگاه فیض مجلس را دیدم در علوم عربی موقوف میباشتم و میبایست با این

در آنکس است و سر باره بنیداریم - و اگر از راه هر یکی ییغور و و نه در پندار نه ساع و دیدم -

لہذا: نشر لکھ: ازاں لکھ: انا لکھ: اکثر شعرائے دیوبند معاً مثل شیخ عبدالعزیز عزت تحصیل دیر میان

و بعضی گفتند که چون از شاگردی میر میزدند تو صدتا میگوید: آخر بگفتند که مادر منی یا بیمه باری تو

بیان کن گفتیم که تشبیه میکر که نامه پیچیده را بزمیان لال داده تازه هست تا این متعارف هزار کس گوهر را بدندان و دندان را

دشمنان که در عین درس چون فقیر وار میشدند میفروند که کتابها برادرید که با سر خوش صحبت شعرو علم تقوی میداریم۔

و بر هر مقدمه انصاف پیدا دارد و میفرمودند که قادر تی و ادا م که هیچکس در علم معقولات و تحقیق تصوف از من بیشتر نتواند گرفت. لکن در وقت که حرف فساد رسام میزدند و در میانم زدند که انکار میبندم الخ و نه اقرار در احوال جمیع مشایخ خواندم

که در ذات حق فانی میشوند و ظاهر او در میان خود و ایشان هیچ فرقی نمی یابیم همچو من میخورند و می آشامند ایشان چه قسم فانی

چشم باز و گوش باز و این دُکا خیر و ام در چشم بندئ خدا

صاحب عقل و شعور و افضال و کمالات - دیرین قلمر معالری پوی پدید است -

غنی و ناصر علی و سرخوش - و در او اهل فطرت تخلص میکرد - و در آخر ماموسوی مقرر کرده و ازین تخلص بسیار مخطوط بود - خطاب خانی بهم برین تخلص گرفت - روزی گفت که افضل ال زمانه "تایخ ولادت من است - موافق سنه هزار و پنجاه هجری - فیکر گفت تولد من هم دین سال است و نام من افضل این من عنایت فرمایند و برای خود فکر دیگر کنند

روزی شخصی برایشان گفت مصرعه گفته ام پیش مصرعه شمار سائید

فالوس گرد باد شود بر چراغ ما

فرمودند سرخوش پنج اشعار تازه گویان است - از و پیغم اگر کسی نگفته باشد پیش مصرعه میرسانم چون بفیقه دوچار شدند و ذکر این مصرعه در میان آمد گفت مطلع صائب است

آشفته گی ز عقل پذیرد و داغ ما فالوس گرد باد شود بر چراغ ما

روزی دو منصبدار خلعت پوشیده برای تسلیم حضور ایستادند بمن فرمود که تحقیق کرده بیا که این هر دو راجه خدمت شده - آمده تحقیق کردم یکی را دیوانی برادر مقرر گشته و دیگری را خلعت کفاری شده - رفته میرسانم که یکی را خدمت در آرد و دیگری را خدمت برادر شده - میفرخنده ما کرد و تحسین نمود - این چند بیت از زاد های طبع شریفش بر سبیل مشتاقان نموده خردار است - از میر معزموسوی

له ب: که ازین هم نسب بمن ظاهر است و هم حسب من له ب: چون بیایه وزارت ماکان کن دیوانی تن و هزاری منصب سلف را گردیدند فقیر از شاهجهانی آباد بود تهنیت و مبارکباد ریاعی نوشت - سماعی

ایام یکام دوستداران گشته کار میر از معز بسا مان گشته

چیزی که بجا شده بعالم نیست کان سید پاک موسویان گشته

له ب: بنده کرده گفت خوش باشد - روزی مطلعی گفته بخار من گذاردم

خانه دهر تنگ بسیار است پشت یام فلک هوا دار است

بسیار تحسین فرمودند و پیش مصرعه عبادت آفریده اند بسیار تنگ می یابیدم که صاحب برین خود بسته اند از این عالم

مبادا نامه بینایم را ترک کنی قاصد درین مضمون نازک کرده ام بسیار مضمون را

شندیه خاموش ناظر له ب: عجیب شفیق و فزاینده بوده وقتی فقیر را هور بر زنی عاشق بود - چون کج ریاات عالیات بجانب شاهجهانی آباد شد بصدر پریشانی ناچار همراه رکاب سعادت روانه شدم - روزی بجانم میر شسته بودم و کر آن مشوقه در میان

آمد - مرگوبه بافتان دومی داد - میر منشا تر گشته ریاعی بایر فرمود - سماعی

اشکی که مرا ز چشمم نموده برفت نجات دل من بود که شلیده برفت

در هر تو این نکته بمن شد معلوم کرد دل برده تر از نایب از دیاره برفت

شدم خاک هنوز از عشق آتش بجای دارم — در آغوش کفن جوی چو تنب در استخوان دارم
 سدر راه معصیتها شد پریشانی مرا — داشت عریانی ننگ ز آلوده دامانی مرا
 کار با پیوسته در بند از کشاد ناخن است — عقده ما چو گوهر خانه زاد ناخن است
 ناطاثر عشق و قفس بال و پر باست — چون بوی گل چیده وطن هم سفر باست
 عیب صاحب هنر آن چو تنگ ظرفی باست — آب یا قوت چو ز جوش رگ یا قوت است
 چو سوز عشق را کامل کنی عیبت هنر گردد — شود یا قوت هر سنگی که لبریز مشر گردد
 عاجز شد از رفاقت ما رهنمون ما — استاد آب تیغ در وانست خون ما
 بحر و کائنات را سا اقامت دهد و فیض — گوهر آب دیده و یا قوت خون دل نشد
 شوقش بر بقیع از دل بیتاب کم نشد — این مهر گرفت و شوقی متاب کم نشد
 ندارد آفتی چون غنچه از صحرای مرغ من — برنگ لاله در آغوش ناخن خفته دل غم من
 آتش در تری پا بود ولی به چو سپند — گام اول نفسم سوخت از این آه میرس
 مروت در عین دنیا داری از دنیا بریست — ملک در دست سلیمان نیست در انگشت بریست
 این بیستی مرا از باد خود پروریست — شیشه ناموج شکستن میزند بال بریست
 عشق در مصر چون لاف خدائی میزند — حسن گریوسف شود در کسوت پیغمبر بریست
 ذوق عشق آینه دار را زود لهما میشود — چون بخود بال خموشی ناپیدا میشود
 حسن عی کو کهن از نقش شیرین ظاهراست — کار چون نیکو بود خود کار فرمای شود
 حق شناسی حیرت افزای دل آگاه شد — جاده بالیها نقد بر خود که سدر راه شد
 حیرتم بر قع کشای شهاب مقصود گشت — عقده دل عاقبت پیکان تیر آه شد
 نهان نگذاشت افسوسش در پرده ناموسی — پری و شیشه رسوا سوخت چون شمع بفانوسی
 شب پیر وانه شرح انتمای شوق پر سیدم — کف خاکستری افشاند بر دامن فانوسی
 در ملک و کن بر حجت حق پیوست — بر جمیع خنودان ماتم شد — میان ناصر علی این خبر شنید از بگریست
 و برین فقیر و گنجه دین مصلحت گذشت آنچه گذشت

حیف دانا مردن و افسوس نادان زیستن

دو تیارخ و فوات آن مرحوم این اخلاصمند یافته

سرخوش معزالدین محمد موسوی حیف ز عالم سوی ملک معنوی رفت

کشید آه و بگفت عقل تیارخ معزالدین محمد موسوی رفت

درین غایت هستی زین سرالست معز موسویان سخن دان

زیرت جنت دل تیارخ فوئش خرد گفتا کجا شد موسویان

از برهمی هنگامه سخن و کسا و بازاری اشعار چه نگارم که این قطعه شایه حال است

درین غایت رخا از دهر برلست سخن باموسویان از جهان فوت

ز فوت راجه ایدل نفس هم مرد نشان عیش از بهند و تان فوت

زمن باقیست سرخوش جوش غرغان پس از من خواهد اینم از جهان فوت

آراسته باطن ظاهر میرزا محمد علی ماهر

استاد همه آن نخته کار انسان صاحب دل کامل عیار بوده با کلیم و قدسی و میر سخی و غیر هم از
شعرا عصر جهانگیری تا نازک خیالان عهد عالمگیری صحبت داشته فقر اختیار بی استقلال داشت
تا در جهان بود و در فکر سخن بود برای بعض پیش مصرع ششماه و هفت ماه فکر میکرد چنانچه برای این مصرع
انتقام پدر از خصم سپر میگردد

در ششماه مصرع رساند

حاصل سخن داغ رحمن سخن است

ویوانی ضمیمه و تشویمهای رنگین دارد در نشر مثل ظهوری پر مضامین تازه نگاشته بگل او رنگ

لهب: صاحب نادان زیستن لهب: خواست لهب: واقف اسرار باطن ظاهر لهب: پیش از آشکوه مرغان شد بود
چنانچه فرموده بیت کرده بارادت انتخابم بخشیدم دید خان خطایم
بود و زکی نادان شکوه ترک علائق و میوه گوشه عزلت اختیار کرد و دیگر که نه نیست روزی تفرقت که ایب دانشمند خان
میر بخشی و بهمت خان بخشی تن هر دو بحال شهادت بران چه منصب معقول نمی گیرید بخنده کرده گفت بترک دنیا مشهور گشته ام دم
از فقری می زنم اگر الحال باز رغبت بدینا نمایم مثل من بآن زن بهند و مانند که باشو هر مرد برای سوختن آلوده باشد حرق
آتش سوزان دیده خواهد که بگریزد حلال خوران سرش شکسته بسوزانند

در بلج شاه اورنگ زیب گل سرسید فکرهای اوست چنان فقره ازان گلارسته معانی ایراد می یابد -
 "در عهد صبی بمقتضای سن اگر بازی گنجه دست کشادی بشمشیر سرواگردی و در سرخ و سفید نخرج
 دادی تا از مرکب ساز سرکارش نام سیاهی بادام شنیده بادام چون پسته خندان در پوست نگنجد
 ماهر آرد از بهر عشق شاه مدام چشم غویان سیاهی بادام
 در عهد خوش نویسی اش از بسکه یا قوت را مناسبتی بقطعه نویسی نمی بیند محرران دفتر همایونش یا قوت را
 قطعه نمی نویسند" از تمام نثر ملا میرزا هوری همین فقره انتخاب نموده "خواجہ ریحان که با خواجہ سنبل
 نسبت همزلفی داشت" میگفت دیگر همین تالیف است - و از ساقی نامه من یک قطعه در لغت
 و یک بیت در بهاریه تازہ برآورده بود که این نصیبه تست - قطعه شنوی ساقی نامه سر خوش ۵

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| شترابیکه پرواز از ماسوی | سزد ساقی آن رسول خدا |
| خرد از پیش محو مطلق شود | نخودی بی خبر آگه از حق شود |
| باین بی خودی او بود در نمونه | کنار آخرین جام مستی فزون |

این معنی را در رباعی بسته ۵

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| احمد چشم و چراغ ایام بود | رولق افزای بزم اسلام بود |
| زوگشت رسانشته عرفان بکمال | مستی افزون ز آخرین جام بود |

من ساقی نامه از بهاریه سر خوش ۵

سر زلف و اگر ده سنبل بناز شده از مریدان گیسودراز
 شنوی جامع نشانی در زمین تحفه العارفين گفته بود - اقتلح کلام از بهاریه کرده مطلعی
 برای آن میخواست حسب المدعا دست نمیداد - فقیر گفته بنظر گذرانید ۵
 سر خوش ای بر سر نامه گل ز نامت باران بهار رشحه جامت
 او برای ساقی نامه فقیر مطلعی گفته عنایت فرمود ۵

ماهر بود نامه نقش بخش ادا که بر سر کشد جام حمد خدا
 شنوی در بلج صاحب گفته بمعرفت مادر عنایت خان آشنا فرستاد بیگم صاحب بطالع
 برین بیت مخطوط شدند ۵

ماهر بذات اوصفات کردگار است که خود پنهان و فیض آشکار است
 پانصد روپیه عطا فرمود. با اعتقاد فقیر پنج ندا و بالستی برین بیت اورا بزرگی سنجید.
 پایه برج بالا تر ازین چه باشد. فقیر در جوانی مدتی شعر در خدمتش گذرانیده و اصلاح گرفته.
 سلامت نفس و شکستگی و گذشتگی بجدی داشت که روزی بجان مرزا قطب الدین مائل مجلس
 شعر خوانی گرم بود. حکیم صاحب و ملا محمد سعید اشرف و غیاث الدین منصور فکرت با هم صحبت داشتند
 بفقر تکلیف شعر خواندن کردند این مطلع تازه گفته بودم خواندم
 غرض کی تو انم دید زاهد جام صبا بشکند میسر و زخم جانی گرد بریالشکند
 همه صاحب سخنان زبان آفرین و تحسین کشوند. حکیم صاحب تا نصف شب این مطلع بربان داشت
 و میگفت سبحان الله در بهند روی پیدا شود که چنین شعر میگوید. روز دیگر در خانه دانشمند خان بشاه
 ماهر دو چار شد. گفت ویر ویر سر خوش شاگرد شما را را مخطوط کرد. بسیار صاحب تلاش و
 خوش فکر است. بارک الله خوب تربیت کرده اید. شاه گفت او کی شاگرد من است. ما با هم
 یاریم پیش یکدیگر شعر میگزاییم. حکیم گفت که او بی میگفت که من شاگرد شاه ماهرم. فرمود که
 از راه بزرگ زاوگی خود تواضعاً میگفته باشد و الا من کی لیاقت استادی او دارم چون فقیر
 سخن متش رفت فرمود که شما چرا گفتید که من شاگرد ماهرم. این برای شما خوب نیست و مرا خود
 چه مضائقه بلکه فخر است که چون تو شاگرد دهمشته باشم. جمعی بلند فکر نیز هستند که مرا و شعر مرا
 در نظر نمی آرند. شاگرد مرا و چشم ایشان چه قدر و منزلت خواهد بود. شعر شاگرد خواهند.
 برادر کلان فقیر خیر الدین محمد طبعی موزون داشت عجزی تخلص میکرد شعر بطرز قدما میگفت
 فقیر در خدمت او تربیت می یافت در سن هشت و نه سالگی روزی برای میزوت خواجه برای خوش
 روی دید که بر بالاتی چاه زرخندان خالی داشت. این معنی بخاطر آورده مطلعی گفته
 بر زرخندان تو خال سیاهی افتاد است بهیچ و لولیت که بالای چای افتاد است
 پیش برادر خود خواندم مخطوط شد و مرا در بر کشید و بر پیشانی بوسه داد. ازان روز در صد و صلاح
 کار من شد. در سن یازده سالگی در قصبه کرانه دختر صاحب حسن رسن بازی را دیده این
 رباعی گفتم. سماعی

نخست آن دلبرو العجب که ماهیاست بالائی علم چو گل بشلخ رعناست

فی غلظت که آفتاب محشر یک نیزه برآید قیامت برپاست

غلظت این رباعی در تمام میان دو آب اقتاد و قاضی پیر محمد را می و غیره سخنوران که در آن گل
زمین بودند پیش پدر فقیر آمده گفتند که این پسر چیزی می شود از حال این غافل می باشد در مشق
چند مدت کار از اصلاح برادر گذشت ملائجه و مراد بخدمت مرزا محمد علی ماهر بر و صحبت
با ایشان موافق افتاد همیشه شعر گفته بخدمت میگذرانیدم و اصلاح میگرفتم به بیان ناصر علی
اکثر میفرمود که در کار طبع این جوان حیرانم هر گاه می آید معنی مائی تازه می آورد از کجای میاید
بر من پسر مقبول فکر سخن میکرد و روزی پیش نواب سعادت خان این بیت از زاده های

طبع خود بر خواند از دوست

زمیدان سخن گوی سبق برد بر من زاده از دو بر من

نواب خنده کرد درین آتش از محمد علی ماهر رسید فرمود که بشنوید بر من زاده از دو بر من چه
میگوید باز بر خواند میرزا گفت از صلابت نواب عبارت را انقلاب کرد ظاهر آنچه گفته باشند

براهمن زاده گوی سبق برد زمیدان سخن از دو بر من

بر من یکی از بهندوان پیشتر بود و دومی چند بهان تخلص میکرد

گویا و جویا و برادر بودند در کشمیر روزی شاه ماهر گفتند که ماهر و برادر تخلص طالب کلیم را
با هم چه قسم بخش کرده ایم جویا طالب و گویا کلیم شاه گفت معین مالش را چه قسم با هم قسمت کردید
فقیر تاریخ و فانش را چنین یافته

نخست حیف از هم جهان ماهر معنی طراز مست بکنج وصال از قبح موت شد

سر خوش غم دیده خوبست سال فانش دل گفت خرد آه آه ماهر با فوت شد

این چند بیت از زاده های طبع او است

ماهر چشم چگونه دیدن رویت هوس کند نظاره بر چراغ تو کالفس کند

میکنند معشوق از پهلوی عاشق دلبری از پر خود شمع را پروانه بیساند و پری

لهج: نام و تخلص لهج: در

تا بدل گردیده ام خورشید عالم زمین است — در قناعت مورا ز یکدانه صاحب من است
 بسکه در بحر تو چون نال قلم کا هدیه ام — از تنم صدای پیرین بالیده تیر پیرا من است
 سخن گر عالم از حسن ادا گردید تسخیرش — خموشی لطف ادا در که نتوان کرد تفریش
 بسکه شده دل بسته احوال ملک لشکر است — زنگ بر آئینه داغی بر دل اسکندر است
 آمد شد نفس که برو شد مدار عمر — باشد دو سپه تا ختن ششوا عمر
 تنم ز تش چو ترقی با اختیار مدان — که این نفس زدن شخص وز کار بود
 دوبار سوز و زانو و فغان بلند کشد — می دو آتش در سوختن سپند کشد

حکیم رکنای مسیح

از امرای صاحب سخن عهد جاگیری بود در معنی یابی بد بیضا داشت بسیار خوش فکر است

از دست ۵

در من آمیخته از تو اش پیرا نیست — همه شیر است دیرین کاشه کپیرا نیست
 آنچنان با تو یکی گشت وجودم ای دوست — که تری تو توان دیدن و بی من نتوان
 تمام عمرم با شاه دو ساله گذشت — جاب دارم و عمر در پیاله گذشت
 روز اول کان دین ویرانه نهادم و ترم — بازی بایست گشتن هر دیواری نداشت
 همچون نگین که بهر نگین دان شد دست خلق — او را خدا برای کس آفریده است
 رباعی آنانکه ز یکدگر جگر ریش تراند — قومی پسته جماعتی پیشتر اند
 در غربت بهم گرتنهائی نیست — یاران عزیز آن طرف بیشتر اند

سعد الله مسیحای بانی بیتی

شاعر غرا از هم صحبتان شیدا بود - با هم اتحاد و یگانگی بسیار داشتند - چنانچه خود گفته ۵
 در من و مشیرانماند اندر حقیقت امتیاز — من بشیدا مانم و ماند بمن شیدائی من
 قصه رام و سینا از زبان هنرمندی نظم آورده در آنجا بیتی در نعت گفته که همه شعر پسندیدند ۵

لهب: بالیده و شعله این هر دو شعر از تسخیر افتاده است لهب: ملا سعد الله مسیح ۵ روزی که اش اگر چه خام است
 موافق تازه گوین عراقی نیست اما بعضی معنی های تازه و غریب فکر کرده چنانچه در مریج شیرینی گفته ۵
 غذای نفس زهر فاقه داده غلط گفته که نفسش زده زاده

میجا دل از عشق محمد ریش دارم رقابت با خدای خویش دارم
اگر چه این معنی ملا سحابی در رباعی بسته -

سحابی آنرا که خدا رقیب باشد چه کند

اما این فصیح تر بسته شاید تو اردشده باشد - و یک بیت در تعریف عصمت سیتا گفته که جمیع
خوشحیالان پشت دست گزیدند - و این یک بیت را به یک بیت سنجیده اند -

تنش را پیرهن عریان ندیده چو جان اندر تن و تن جان ندیده
روزی مرزا محمد علی ماہر این بیت را میخواند و تحسینها میکرد و می دانست که در نعت گفته -
فرمود که کاش این همه اشعار که در تمام عمر گفته ام بآن مرد نصیب میشد و این یک بیت بمن
میدادند - فقیر گفت که در تعریف عصمت سیتا گفته - شنیده بی اعتقاد شد - گفت عجب بیت
فطرت و دون همت بود - چه طور معنی را در چه محل فرو داده و یک بیت در محل فرو رفتن
سیتا در زمین نیز گفته اما خوب گفته -

میجا گریبان زمین شد ناگهان چاک در آما چو جان در قالب خاک
فقیر نیز در تعریف رسن بازی رباعی نوشته بود که بالاخر بر یافته - در مرثیه امام حسین شهید
همان معنی در رباعی و قصیده بسته - سرباعی سرخوش

کردند چون کوفیان سوی شام روان بر نیزه حسین شاه و جهان
لرزید فلک که شد قیامت بر پا یک نیزه بر آرد آفتاب تابان

من اشعار سبج -

در بر دم عاشقان چو بر آرم ز سینه آه چو بهیزی که دو کند و درم افکنند
گر از خراش دلم منکر می بیه بین بی رحم که پوست کنده سخن میکند و اناخن

له ب: هیچ یک قدرت ندارد که چنین تواند گفت ۵۴: فقیر این معنی را در رباعی بسته گذرانید -
شرم آئینه دار است ز بس جانان را پر ساخته از گل جیاد امان را
عریان بدنش ندید پیرهن هم چون در تن جان و تن ندید جان را
میرا شنیده گفت بارک الله این معنی را خوب سلمان کردند ۵۵: همیشه پشیمان بود که چرا چنین معنی در مدح بزرگی بسته نشد آخر
بلای مرثیه امام حسین توفیق یافته و دوازده رباعی مثل دوازده غزل محتمل گفته در هر رباعی تلاطم کرده - وقتی که کوفیان سر مبارک
امام بر نیزه روانه شام نمودند - و اینجا این طور بسته ۵۶ ب: بهین بر ختم -

بحکیم مقرب خان رباعی نوشتہ کہ بیت آخر نقل ایہی است۔

برخوان عطای تو میسای محروم چون صورت تصویر که باشد برخوان

مقامی مفید بنی

از خاک تو را من همچو او معنی یاب صاحب تلاش برخواست تازه فکر بود و را امل جلوس عالمگیر

شاهی در بلده سلطان حضرت عثمان پیوست - فقیر بعد از استعمال این واقعه تاریخ فوتش گفته -

شعرش مرد ملا مفید در مملکتان این سخن چون بگوش سهر خوش خور

بر کشید آه و سال تار و نخش گفت ملا مفتی دہلوی

مفید از رمانی گو که چون طاموس پرو بالهم بهر ضیاد هست

زیت خانه چایا بود و مرغ اسیر از گرفتاری طاووس نفس گلزار است

نگرد و تا فغان من هم آواز گز قناری زمیل سر صیاد و مرایوب قفس باشد

مرا شور محبت برد از جا
پر پرواز شد و غم چو طایر

بیک پریشاد سر سر خیمایش — شاد رنگ سر سر مرغالیش

نیکمہ در پیرین نمی گنجد — از ہم آغوشی گریبانش

نالہ پیش جو فی جانم بلب آورده بود یاد چشم سہمرا آلودش بفریاد مہ رسید

بسیکه کردیریشان غبار خط توام — تفصیل: حال شکست تار تار مرا

ز دست طالع ناسا ذخیریش رسوایم سماه بختی مره بھو مشک بودارو

پلا متنی کستیری

گویند که بود هر چه از انگشت بر روی هوا مینوشتند در می یافت و جواب میدهد و بیک بیت

از و مخاطر است

صدای دل‌طیپین از شکست رنگ می‌آید

نہ بیان خامشی در پر وہ رسوا میکٹ مارا

۵۷۶: فقیر صحبت اور نیافتہ اما بعد از استماع این واقعه تا این فوت او بطریق تعلیم گفتم ۵۷۷: و با وجود عدم شناسائی

۴۵ پ: نالہ دل گے: ا: معی: ب: مفتی۔

صالح بیگ ملام

یک بیت از وی یاد است

جلوه حسن تو شد و ام گرفتاری مرا / موج رنگ گل بود زنجیر پای عنایب

منی کلال

رواج مشهوری در عهد جهانگیر دیده این را هم شعر شاعری پدر دارد. طبع موزون بهم رسانده و لونی مختصر ترتیب داده. کلال و خدمتیه قومی اند که در بانی بادشاهان هند و امرای عظام بهمن ایشان مقرر است. غیر از چوبداری و اهتمام سواری قابل هیچ کاری نیستند. جهانگیر شاه ایشان را چندال یعنی بدترین مردم میخواندند. چندگاه در رکاب نواب معلی خدیو جهان نور جهان بیگم تردد می کرد و عرضی کرد که اگر بتقریبی ذکر سلیقه موزونیت خانه زاو در پیشگاه خلافت جهاننداری و میان آید باعث ترقی احوال و افزونی عزت و اقبال من خواهد بود. بیگم صاحب وقت یافتن عرض کرد که منی کلال هم شعر را خوب میگوید و درست که بسج مبارک رساند. بادشاه فرمود که الحال کار شعرا با اینجاست که چندال بگوید بیگم عرض نمود که خانه زاد است در حضرت تبریت یافته. حکم شد که بسیار ند. چون حاضر شد شعر خوانی فرمان یافت. بی تاال بر خواند.

منی بگریه می دارد ای نصیحت گر / کناره گیر که امروز روز طوفان است
بادشاه فرمود که من نگفته بودم که این را بشعر چه مناسب است اینجا هم رعایت اهتمام که پیشه اوست از دست نداده. دور کنید. بعد از مدتی در پی سواری بیگم صاحب دیده التماس کرد که یکبار دیگر اجازت شعر خوانی در یابم. بیگم پادشاه را برین آورد و طلبیدند. حکم شد که چیزی بخوان. قصار این بیت بخواند.

من میروم و برق زنان شعله آهیم / ای هم نفسان دور شوید از سر راهم

بادشاه بخندید و فرمود که به بنیید باز پیشتر خوراجلوه داده و رعایت نموده.

منعم حکاک شیرازی

شاعر معنی شیخ خوش تلاش بود و شغلی در تعریف اکبر آباد خوب گفته و در خورد سالی فقیر پیش او

له ب: شائسته له ب: هزار و پانصدی منصب هم داشت.

مشق میکرد - در او اهل جلوس عالمگیری و ولایت حیات سپرد - از دست ۵
 آنرا که زور بازوی کسب نکر بود دست پر آبله صدر فاسد پر گهر بود
 در خمارم روز و شب هر چند صبا میکشتم - خشک لب چون ساحلم بآنکه دریا میکشتم
 می زخم رقص کنان بی دفا و بی می آید دست بر دوا نره باشی که می می آید
 مشهور ۹

بخوش فکری مشهور است - این دو بیت از ونگوش خورده ۵
 خدایا آرزو مطلب کن حسرت نصیبان را مده دم سروی صبح وطن شام غریبان را
 لبالب اردمانی زاشکم چون گل از شبنم مکن از خنده بچون غنچه ام پر گل گریبان را
 میر معصوم کاشی

نیز تلاشی بوده یک بیت از ونگوش خورده ۵
 تو از سنجاب اری طوق من از آهن ای قمری بدین سرو تویی رحم هست یا سمن ای قمری
 میرزا مفقود

دو بیت او از بیاض میر معز نوشته آمد ۵
 از روی رحم گوش بفریاد مابده و آلتد کام خاطر ناشاد مابده
 ای آشنایا بیا چنان آشناشدی این شیوه را بیا بخدایا مابده

میرزا قطب الدین مائل

جوان خوش فکر و خوش نویس و قابل بود - از طالب علمی نیز بهره داشت - با حکیم صاحب و
 میر معز مصاحب بود - آخر کارش بچون کشید ترک منصب نموده در دار الخلافه شاهیجهان آباد
 فروکش کرد - بیست و هفتم رمضان از سنه یک هزار و یکصد و هشت بعد از هفت روز از
 فوت میان ناصر علی درگذشت محمد عاکف "جعل ثبت مشواه" تاریخ یافت - این چند بیت
 از دست ۵

له ب: نجم ۵ ج: مناسب ۵ ج: مشهور شاعر خوش فکر ایران بوده این دو بیت او از بیاض میر معز موسیقی انتخاب شده
 ۵ ب: بخی ۵ د: منعم ۵ ب: باشد که ج: و الله که ۵ ب: دیر فقیر خود از قیام هر بانی دارد -

مردم ام آما بیدار بنویان چمن — می طپد دل چون جرس و چنگل بازم هنوز
 پاک طینت راز دنیا دوری در کانیست — میتوان چون آب گوهر از سر گوهر گذشت
 در کسوت محبت همدلق را پسندند — گر تو سیاه چشمی من بهم سیاه روزم
 بزم ما بر هم ز سنگ تختسب کی میشود — شیشه ما چون عنب گریختندی می شود
 بچشم تیره دلان روشنی غبار بود — سحر بکله شب سیل نوهار بود
 به بزم بی خلل میکشان خاموشی — دمان پر گله خمیازه بخمار بود
 خوش زن ای نوهار ی تا همهستان شویم — شور کن ای عنایلی تا همه نالان شویم
 هستی ما را قضا میدرخست کتانی قبا — جلوه کن ای مه لقای تا همه میان شویم

مجداتی منصف

شاعر خوش کلام بوده - یک بیتش را فقیر ادعای دیده معنی کرده بسته بهر دو نگاشته

می آید -

خوی بد ما باعث آسودگی است زنجیر در خانه دیوانه جنونست
 خوی بد باعث آسایش دیوانه شود گره جبهه ما قفل در خانه ماست

اخوند محمد باقر

یک چند مناسب تنگن میگرد - آخر مشتاق قرار داد و در او اهل جلوس عالمگیری با فقیر
 بهام و هم صحبت بود مرد کوکناری در محبت دیاری بسیار درست بود - از دست ۵

بخواب عدم راحتی داشتم — ازین خواب مارا که بیدار کرد
 در تیره ابر طالع خود برق خیر تم — بی گریه هیچگاه تبسم نمی کنم

ملک فنی

در بیجا پور از اعیان آنجا بود - ظهوری ذکرش در ساقی نامه آورده است - از دست ۵

خونچکان است ملک تیغ جفای ترسم

که پی اجر بدر خانه قاتل برود

له ب: شود ۵ ب: اخوند سران بهت خان ۵ ب: شعر بسیار گفته ۵ ج: حیرتم -

بلا مشرقی

خوش فکرم بود و خوش کلام ازین بریت فکرش روشن است
ز کعبه آیم و شک آیدم بخونبانی که از زیارت دلهائی خسته می آید

نظیری نیشاپوری

گوی فصاحت و بلاغت از اقران زمان می ربود - سخن سخنان عصر جهانگیری اورا استوار
میدانستند با نواب خانان ارتباط تمام داشت - در همان عصر یک نظیری دیگر هم رسیده
هر دو برای تقریر تخلص با هم درآویختند - این گفت این تخلص را بگذار و آن میگفت تو تخلص
دیگر بیا کن - آخر قرار برین افتاد که نظیری نیشاپوری صاحب مال است ده هزار روپیہ
خود موافق عدد "یا" باین نظیری مفلس بدهد که او "یا" را درآورده نظیری برای خود تخلص
نگاهدار شود - سبحان الله عجب زمانه و خوش عهدی بود که چنین معامله پیش می رفت - الحال اگر
صد تا بر سر هم کشته شوند در می یکس نمانند - از دست

| | |
|---|---|
| پرده برداشته ام از غم پنهانی چند | بزبان میرود امرو زگر بیانی چند |
| کشته از بس هم افتاد کفن نتوان یافت | فکر صحرای قیامت کون و معرانی چند |
| بیتودش در درازی از شب بیدار گذشت | آفتاب مرو چون برقی از ساری ما گذشت |
| نیش خاری نیست که خونش کار می بخیزد نیست | آفتی بود آن شکار فکن کزین صحرای گذشت |
| جلوه اش نبود از بس محور خسارش شدم | نالام نشین از بس گرم استنای گذشت |
| عشق را کام بهد بخ کلفام تو نیست | صبح امید شب وصل را ایام تو نیست |
| محبت بادل غماید الفت بیشتر گیرد | چراغی را که دودی هست در سحر و در گیرد |
| آن دهد در گریه پند ما که با ما دشمن است | آنکه میگردد دشمن او را بدید با دشمن است |

نادم کیلانی

بیا خوشگو و صاحب تلاش بوده - جامی محمد جان قلسی هر بنیش را بسک مشرقی می خرید من اشعار
گشت زیر کستان شیفتگی فزون مرا ناله غنایب شد زمره من چون مرا
داغ دلان عشق را سحر چمن غم آورد لاله شکفته دیدم و نیش از ورن مرا

معشوق با مذهب هر کس برابر است — با ما شراب غرور و بزه‌ها نسا زد کرد
 بیمار عشق را ز مار داوچه فاشانده — دارد لب تو فاشانده اما چه فاشانده
 بپشت لب خط آن قبله را شمارا برو — چو رکن کعبه چهار است شا چهارا برو
 درین بوستان خوارم از نار دانی — غریبم چو گل بر سر روستائی
 ز عکس رخ خاک هر کوچه ز رشد — ترا کیسه حسالی و من کیمیائی
 دو گونه ریخ دو عذاب است جان مجنون را — بلای صحبت لیلی و فرقت لیلی
 دلم در وصل از تاب رخ جانانه میسوزد — فروز دگر چرخ تیره نجاتان خانه میسوزد
 پچیشی در کفنی خواهم و کنج نحری — غریبم کار گرافتا دشمنان مردودی
 باغبان چیدن گل سخت عقوبت از — بلبل و زلفی به که گلی در سبیدی
 خرقه کردم من او تکیه که دولت ساخت — بسکندر نمدی داد و بجا هم نمدی
 هر جام شگفته تر ز جام دگری — در دست تو باده آب ریای گل هست
 عالم تمام یک نفس از بلبلان است — تا حلقه گشت زلف تو صیاد و ام سوخت
 ابو طالب کلیم بر پیش مصرع این بیت مصرع رسانده مطلع ساخت ۵
 آن شایخ کل که سینه من گشتان اوست، — عالم تمام یک نفس از بلبلان اوست ۵

ناظم هردی

استاد خوش خیال و صاحب زبان بود و فتوی یوسف زلیخا بادامی رنگین گفته همه جاد روی

لب و میجا ۵ این بیت از نوح افشاده است ۵ این جاد زنجب ۵ حالات میرنجات نوشته است - اما ذکرش در نسخه
 (۱) نیست - از ب نقل میشود -

میرنجات

درین عصر تازه گویان خوش فکر و معنی یا بان صاحب تلاش در ایران بود طبع سلیم و ذهن متیقم و همت با فضل
 غزلی از در بحر خفیف بر زبانها است ۵

شوخ بیدار کرده ایم ترا — مطلب استاد کرده ایم ترا
 آفت در ما که یادمان کنی — آفت در یاد کرده ایم ترا
 من غلام کسی که گفت نجات — نالی آزاد کرده ایم ترا

روزی معشوقه او جامه زرد پوشیده بود بدیده گفت ۵

چون باقیات ز رو قدش بلری کند — آینه را بهار گل جعفری کند

تلاشها کرده بهند نیامده - اشعارش شهرت دارد - من اشعاره ۵

آن بلبلیم که هرگاه از دل کشم فغان را — از خون چو ساغر می پر سازم آشیان را
گر لب خنم شهبان خشک باشد و در نیست — جوهر تیغ تو در زنجیر دارد آب را
در خانقاه وحدت ذکر مخالفت نیست — چون تار سبزه یک حرف از صد هنر برآید
هستم آزادگان را همعنان افتاده ام — سایه هر دم بیای راستان افتاده ام

محمدرقی بیگ اشنا

صاحب طبع است دیوانی مختصر بطرز قدیم دارد - دوبیت از وی یاد است ۵
هرگز نمرند او نه سال بیان ما — باشد ز برگ بید زبان درد لعل ما
چنان که اختری از عکس خویش آئینه را — که جهرش چو خس از آب میتوان چیدن

ملا نوعی

دلا و اهل عهد بهمانگیری فوت اشعار غزلی اکبری بوده - ثنوی سوز و گداز بسیار بسوز و گداز
گفته - و قتیکه هندوزنی با نقش شهر برای سوختن می آید و پروانه وار قصداً آتش میکند - این بیت
در این وقت گفته ۵

نوعی چنان نماند بر آتش نظر کرد — که از بدستش آتش حذر کرد
این دوبیت از جمله غزلهای او بالفعل بخاطر آمده - من اشعاره ۵

نوعی بغیر رابطه جویم که در طبیعت عشق گل شگفته به لهای بیخجان ماند
سویش چو روی پیشتر از دیده قدم نه — و رگامی از دو در شوی پای پسین باش ۵

۱- مرد ایرانی است - در اجمیر متصل فقر خیمه زده بود از بند های همسفر همگر راند بدیم -
۲- در نسخه ۱۶۰ بعد از نوعی ذکر نصرت و ندرت دیوچ است که در دیگر نسخه های نیست از (لا) اینجا نقل میشود -

دلاور خان نصرت

خلف دلاور خان مرحوم جوان بحسن خلق آراسته و با جمیع فضائل پیرایه فکاهی بلند و اندازهای رسا دار و غزلهای
طرحی را غیب میگویی در مشق پیچیده ساخته - من ۵

میلش می آویختی که میسوزد مرا — آتش افتاد چوین آبی که میسوزد مرا
حکم چند ندرت مختص

پیش فقر شمر میگذازم - طبع درست دارد - این ابیات از دست ۵

ای لاله ساخته گل حسن فرنگ را — ابری بود غبار طوط برق رنگ را (باقی انکلی صفر پر)

ملانا زکی

فکرش خالی از نازکی نیست - من اشعاره
 فی کلاب است اینکه بر رخسار من می نیفتد - تانسوز و عالمی آبی بر آتش می رنی
 فقیر هم بیتی مناسب این معنی ادا کرده
 شعرش - چشم مست ز گرمی کلاب می باشد - بروی قلعه خوابیده آب می باشد -

طالب نصیب

از و نیز یک بیت نصیب شده - من کلامه
 غبار خاطر او گشته ام از ناتوانیها - گر اندک قوتی میدادتم می رفتم از یادش

میر نجابت

برادر میر سیادت - طبعی رسا داشت - جنونی بود - از دست این دو بیت یادگار
 هم هنرمین گهریم عیب یاب گوهرم - چون نگاه جوهری خواص آب گوهرم
 مادرین باغ نسل چمن تصویریم - هست در خانه نقاش رنگ دریشه ما
 آقا محمد حسین حاجی

برادر محمد اسمعیل غافل در فن خط نسخ یا قوت ثانی است و در سبک تعلیق خطش اکیمال
 خط میرزا محمد حسین و اضع الاصل میگیرند در علوم ظاهری نیز دستی دارد و در انشا پر وازی
 عظیم المثل است - مدتی در سرای شاه عالمگیر رفیق برادر بود - از آنجا که بادشاهان بقدر
 سلطنت سیما چنین بادشاه صاحب کمال در هر فن از حرف خود نمیتوانند برگشت -

(بقیه نوت) سوز و خجاک هم ز تپ عشق تن مرا - چون صبح آتش است نهان در کفن مرا
 خار خار عشق باشد در دل دیوانها - جز عشق خاشاک نتوان یافت دیوانها
 شود گر جلوه در بزم می آن برق مشربها - بجای ماند ز جرات جام چون تجاله بر لبها
 باند از شکار کست چشم عشوه ساز او - که بهجور شسته دام است مژگان دراز او
 ز بزم من برون چون بهار باغ جانم شد - چون شاخ گل افشان ز آتش دل استخوانم شد
 ز جوش بخودی گردید روشن راز نهانم - بمجمل جرقه می شعله جمع ز باختم شد
 ز تاب من چون آتش بجوش آمد لم نماند - چون مینا باوه ریز از شعله عشق استخوانم شد
 ۱۵ ب: معلوم نیست که نجابت است و که بود اما یک بیت او از انتخاب میر معز بنظر در آمده نوشته شد -
 ۱۶ ب: نمی دانم که کارش بجای رسید - یکد و صحبت او را دیده بودم - این دو بیت از دست -

واورا نظر بر کمال خود تجمل بر غلط و سهو و شوا بر بود. خود مستغنی از این کار گشته در اهل خدمت بندگی
 بجای آورد. چنانچه روزی لفظ طیار را بطای حطی نوشتند بود حضرت ظل الهی قلموده بتای
 قرشت نوشته و بر زبان مبارک گذشت که اشرف خان عرض کرده است که این لفظ
 فارسی است و طای حطی در فارسی نمی آید. او در جواب عرض کرد که اینهم کلیه نیست. بهرت
 رفع اشتباه. صد و شصت و طلا و اکثر الفاظ را بحر و فی که در فارسی ممنوعند مینویسند
 و اگر این لفظ فارسی باشد مخفف خواهد بود که در یک کلمه فارسی تشدید نیست. حکم شد که
 در دراج و فرخ و خرم چه میگوئی. عرض کرد که دراج عربیست. و خرم معرب و فرخ
 دو کلمه است که ترکیب یافته فرم یعنی زینت و این قسم کلمات بسیار است مثل شپش
 و شبو و شباه. حرف آخر کلمه اول و اول کلمه آخر اگر از یک جنس یا قریب المخرج باشد
 در غم میسازند یا تخفیف میدهند مثل اینکه در وضو کن به نیم من استنجا. ظاهر میشود که
 درین لفظ مصطلح تو سخنانه است که جانور هرگاه از گریز بری آید میگویند طیار شد. بر زبان
 مبارک گذشت که فلانی بسیار تند و تلخ و ناقباحت فهم است. او باین سبب از خدمت
 استعفا نمود باینچ یک امیری ملتجی نگردید و در سنه چهل و پنج عالمگیری که آیات ظفر آیات
 به تسخیر قلاع دکن متوجه بود با التماس تولیت درگاه حضرت قطب الاقطاب یافته در کسب
 سعادت دنیوی و آخر وی میکوشید. از منتخبات غزلیات او این چند بیت است ۵

چون خس فتاده ایم بگرداب اضطراب — چون رشته مانده ایم در آغوش تابها
 در غمت بخودی گشت گریبان گیرم — تا برم نام رفو پیرهن از یادم رفت
 قلنه را نسبت بحشمت می پرستش میدهم — نیم مستش دیده ام ساغر بدتش میدهم
 سر کرد غمت بر لب لیل تا ز دم انگشت — خاری آمد رفتم برسانم

شنوئی در شکایت روزگار گفته. این چند بیت از ان نیز قلمی میگردد ۵

فلک در چاره آنکس هلاک است — که فکر جانکانش سنگ خاکست
 دبا فسر هر آنکس را که افسار — طپید از نام او چون نبض بیمار

۱۵ ذکر این شنوئی از بعض نسخه اقتاده است.

میانی را که بایزنگ خربست کمرهای مرصع در کمر بست
 سری کواز جد افکار گشته ز بالایش بهای کز گذشته
 بجز خاک مذلت افسرش نه بجز غم صندل و روسریش نه
 چه دیدم اندرین نه طاق افلاک بود چون گنجینه اوراق افلاک
 قماشش کم غلامش بیشتر شد بندرت نکته آن معتبر شد
 ز سرخ و سفیدش خرج داده بجف تنغ و بستر تاجش نهاده
 بچنگ او برات شادمانی همین میرو و زیرش کامرانی
 چه میران کاندین بازی شده خوار ای کلویشان که حکمش سوخت ناچار (۹)
 درین بازی مرا سروا گرفته تخم نیست از غم جا گرفته
 ز ضعفم زور بر من میرساند ندانم زیر دست که نشاند
 از آنجا که بایست خان معز الیه خواند چند بیت در ماحش گفته این قطعه از آنست
 شود گر امر طغش سایه افکن برای مزروع امید چون من
 شود زان خشک سالیها گریزان بود بالیدگی چندان که دهقان
 بهنگام درو آمد هراسش که ناید خوشه پیون بداشش
 بملاحظه آن که خان مذکور تکلیفی کند این چند بیت در غدر آن خواند
 ز بهمت دادن جهان در بر من بود آسان تر از چیزی گرفتار
 گرفتار آنچنانم هست مشکل که نگذارم بگیرد از غم دل
 گرفتار بد بود چندان برایم نگیرد شاید از سرمه صدایم
 رباعی خوش باش بنا کامی و مقصد مطلب بگذر ز طلب دولت سرمد مطلب
 از صورت این لفظ بمعنی پی بر یعنی مطلب ز هر چه باشد مطلب
 دل و اشند هر چه بود در من یایم یک غنچه بهار کرد و گلشن دیدم
 میپرو از اشتیاق بخودی چشم حباب وصل را نیستی جو خانه هستی خراب
 بشکند از جوگر و دگر نسوزد دل ز عشق دانه کز برق سالم جیت رزق آسیاست

آمد بتی بجلوه دل برق آب کن — ازین فرو نیامده یاد در کاب کن
مگر خواب برویتو واشود چشم — خدا کن که خواب آشنا شود چشم
برنگ آه نوبدی بجای آهنگ کین ارم — چوناوک گرچه دست کوتی در آستین ارم
تا در آید یار در آغوش از خود رفته ام — عمر با چو برق قدر یک بغل اگر دست
در قصیده منقبت معنی تازه ایجاد نموده

بود یک سایه درد و گویا پاک — حکم در جنبش بیان باشد
با اعتقاد فقیر بانی این معنی شیخ بهاء الدین بهائی در نعت بسته و این هر دو توفیق یافته اند
بهاء الدین مر از روی تعصب معاندی پرسید — پدر ز روی چه معنی داشت روح الله
جواب دادم و گفتم که او مبتدع بود — با حمد عربی جمع حلق راز الله
مبتدع از پی آنکو بشارت آرد زود — روا بود که دو منزل یکی کند در راه

ناطق

کلامش سخن کلامش ناطق است — خوشگو و معنی بند بوده — از دست
دل دران زلف اگر آه نیاید غم نیست — گویا باش پریشانی ما هم کم نیست
جنونم ناله زنجیر را فسانه میدارند — دلم سرگشتگی را گردش پیمانه میدارند
مفلس تر شمی ز تو نگرنیده است — کس رشته را باب گهر تر ندیده است
نازک تنان بلفش حصیه آشنا نیند — اوراق گل شکوه مسطر ندیده است

ملائسبتی قضا و سیر

شاعر نخبه بود بطرز قدیم و بزبان هندی نیز شعر میگفت — سنس بتی یعنی ماه تخلص میکرد
این چند بیت انتخابی از دست

جد از ما دل مارا بزیر خاک کنید — باین ستم زده در یک مزار نتوان بود
هم ز دل زدوید صبر و هم دل دیوانه را — دزد ما با خانه میدزد و متاع خانه را

له در نسخج: این قصیده بر ملا ندیم منسوب است ۱: ناطق ۲: ب: نبطی دران زبان تخلص میکرد - یعنی ماه -
نس بزبان هندی شب را میگویند بتی ابروی شب که ماه است ۳: همچنین در همه نسخا -

چون پی دل بر آن آمد عقل اول بود — دزد و دانا میکشد اول چراغ خانه را
 در پرده خاک نغمه با هست بسی — آنگه شنوی که گوش بر خاک نهی
 سینده روزن چو کنی چون ز برم خواهی فوت — گرتو همسایه شوی رخنه بدیدوار خوش است
 نسبتی دل بدر و معتبر است — لاله باداغ آب رود در دله

قاضی نوری

در عهد جهانگیر شاه بر سرند سخوری مشکلی بوده — از دست
 چنان که در در آید اهل ماتم را غز پر سی — فغان از بلبان رخاست چون در چرخ رفت
 بتالرج دل با هر زمان ای غم چه می آئی — منتفع خانه درویش غارت را نمی شاید
میرزا طاهر وحید

با اصائب همسر بود و همعصر — هر پیش ورد زبان سخنوران است و دیوانش محراب نماز
 معنی گستران — فکر با تش همه تلاشی و الفاظش مزین بخوش قماش — چند نگاه که از شغل خدمت
 بتقریبی معزول شده بود — بشاه جم جاه نوشته

چون کمان حلقه بیکاریم با چندین هنر — زور بازو دست ما بر قفا چیده است
 چند بیت از اشعار او که انتخابی خوشه لالان است نوشته میشود
 وحید چنان که سنگ آهن آتش سوزان شود پیدا — زنی که هر دو عالم را بهم جانان شود پیدا
 ز فانوس گل نتوان فروغ شمع را دیدن — چون بشین غبار چشم نور جان شود پیدا
 میرود اندول تر و دو آکنی گردیده را — خضر بیداری بود در خواب گم گردیده را

له و : دالامشکوه بیکر تمیز پیش خود طلبید بود این دو بیت در جواب نوشت

برون نیامده ام بچکه ز خانه خویش — سفر چه داند عنقا ز آشیانه خویش
 نمی پریم بر پد بال عاریت چون تیر — نشسته ام چون کمان در دشتخانه خویش

در نسخه (۱) این آیه به قاضی نوری تسویب است له ج : سر و سر کرده سخن پد از ان زمان و قبله معنی طرازان میرزا طاهر
 وحید المشهور بواقعه نویس با میرزا اصائب همسر و همعصر بوده — بهند نیامده دین (ایام) بمنصب وزارت شاه سلیمان والی
 ایران سر بلند سر فراز است در اصفهان همیشه کوس خوشحالی می توانسته و علم معنی تازه یابی می افراخته — هر پیش مرد زبان
 سخنوران است دیوانش معنی گستران است — و بعضی فکر با تش مرزا اصائب و دیگر شعر میخوانند و اکثر تلماشهاش کار —
 درست بسته است که حارثه نیست

چون نماز فطر غریبت زادگان راه عشق — با وجود ناتمائمها قبول درگه اند
 ز شرم حسن تو آبی و من افتاده چون خاکم — بمن افتاد چون گذرت هزاران نگ انگ آبی
 گل به پیش عارضت از شرم بزرگی گم هست — سر به چشمت چو خال چهره زنگی گم هست
 شب را از وجودش دست تصرفا کوه هست — کی تواند دیده احوال دو دیدن روز را
 اشک ریزان است گوهر در کفش وقت تنها — مال منعم گریه بر احوال منعم میکند
 زیاران کینه هرگز در دل یاران نمی ماند — بروی آب جانی قطره باران نمی ماند
 میبرد آخر ترا خواب عدم بیدار باش — آمد و رفت نفسها جنبش گواره هست
 درد آکی کی نیست بجا شوق سخن تو — با دام دو مغز است بانج ردین تو
 نه امر و زاست این بزرنگی مارا که چون گوهر — نشان از ما نبود و کشتی ما بود دریائی
 اعتبارات جهان رفت است پیش از آمدن — ناچار در وقت کندن از نگین افتاده هست
 رشک چشم احولم سوزد که اسباب جهان — هر چه می بیند بیک دیدن مکرر میشود
 بسان مغز بادامی که از تو ام جدا ماند — در آغوشم نمایان است خالی بودن جاییت
 تا بخوانی از زخم حال درون تنگ را — شرم میگرداند اوراق کتاب تنگ را
 با استقبال عیشم تا بمنزل میدود محنت — بجوش آید شکست شیشه ام از سینه خارها
 قناد گیس که پرواز آن فلک پیما است — بهال سایه گرفتست اوج و ترهما
 دوشتم بستم بزنجیر و بصیاد سپرد — نفس صیاد چو در سینه پیچید ام است
 مانند شان موم که ریزند شمع زو — شد خانه تا خراب که بر شرف نهال شد
 ز شرمم در پس دیوار چون برگ گل رعنا — اگر بالاله روی خویش در یک پیرون باشم
 لبی که زمزمه خواستن بود سازش — صدای ریختن آبروست آوازش
 شد هر گره رشته من تا رصنوبر — از بسکه در و ناخن تدبیر شکستم
 نباشد از ضعیفان عشق عالم سوز را عاری — قبا ی شعاع چپا نیست بر اندام خراش
 مانده بر رخار انسان صورت شیرین هنوز — شیشه دل را بین فرما چون بر سنگ نشود

نگاه گیر آلودم چو گوهر ز پشت دیار پوشیده پیداست

یک بتیش را میر معز و فقیر جواب گفته - هر سه نگاشته می آید

وحید اگر نالم در رخ خار در پازفته نامردم ولی در زیر پای من گشت این می کند مردم

میر معز قدم بر محلم افسون تکلیف وطن هر دم که بچو عضو از جازفته افزون میشود مردم

غیرش بخرانی مراد لگبری دیگر بود هر دم چو اخگر جنبه بنجواب پوشیدن کند مردم

وحید یک بیت را معنی خوب بسته فقیر نیز بیتی نزدیک رسانده هر دو قلمی میگردد

منه کی کسی پنهان تواند شد ز دست انداز مرگ شمع کاغذیست ز دست جل موی سپید

غیرش پیک پیری چون سبایان فتن کن زهر نامه سجده مرگ است هر موی سپید

✓ محمد رفیع واعظ

در صفایان بفضائل و کمالات مسند آرائی افادت و افاضت است - و بلای

آبدار و عطف و نصائح گوش هوش عالمیان را منین میدارد - و در سخف و بی معنی گشتی

بازوی پهلوانی با صائبها و مرزا طاهر و وحید نیزند - دیوانش را میر معز به دست آورده

شهرت داده - شنوی جنگ شاه عباس با تسلیم خان اوزبک بسیار خوب گفته و

اقوال دوازده امام را جمع نموده کتاب مسجع و زنجین و پیر مضامین نوشته - ابواب انجمن

نام نهاده - قطعه در حمد آن گفته -

عطا کرده از گنج انعام خویش بدل یاد خویش و بلب نام خویش

نفس در میان شد چنان بیسکون که یکپا در ولست و یکپا بریدن

من اشعاره -

عرق ناکرده پاک از محفل باشد نگار ما - دین گلشن سبکتر خاست از شنیم بهار ما

گشت یک شب در میان بهر سبب بالایی ما - که بلای شد لباس تیره بختی های ما

بزین بر دفر و خلعت محتاجانم - بی زری کردیم آنچه بقارون نکرد

باز دار و راحت دنیا ترا از بندگی - از خدا غافل شدن تعبیر خواب محفل است

الحب: الحقه احب سخن بخت و استاد فن است - فکرهای خوب از لفظ فقط و سحره (اسلم خان نوشته است در دیگر نسخه ها)

شش براسیران نگزدنی روی چون ماهش که از چشم سفید عاشقان نبود سحرگاهش
 ز آتش پاره خود گرمی و امیکشم مشب چو افک شمع در هر گام میگیرم مهر ماهش
 دلم همچون ویلی آن نگاه عشوه ساز او طناب نیمه لیلی ست مژگان دراز او
 نماید خاک را هر دم با انگشت عصا پیری که امر و راست یافردا که خواهد بود و جای انجا
 از بزرگان وحشی و با خاکساران همدستم کوه گر باشتی تو ما سیلیم و گر خاکی نیم
 با چو حرفی که کتاب افتاده باشد بر کنار گر تصویرت دور از یاران معنی بهمیم
 چنان ز شتم که ترسم چشم حیرت بگردیم مگر فردا کشد رنگت خجالت پرده بر رویم
 نداشتیم ز حیرت یار کی برخاست از مجلس طپید نهامی دل هر چند دستی زد به پهلویم
 بدو عشق کاهیدن ز کافر نعمتی باشد چو چین جبهه می یاید ز غم بر خویش بالیدن
 چون نگردد حال بر مغلس ز شرم قرض خواه میله دزدیدن خورشید نگ از روی ماه
 به پیری از چه روی اقلنی کار جوانی را نمیدانی که سلخی هست ماه ز ننگانی را
 کسی که یار پیری حلقه شد قد چو شمشادش سراپا چشم گردید است و می جویدانی را
 در آفت خانه دنیا تلاش خاکساری کن زمین بودن سپر باشد بلای آسمانی را
 فاد چون خمیده جمله خواست زبون شود لشکر شود شکسته علم چون گون شود
 منظور ما ز ترک جهان نیست جز جهانی چون باز بهر صید بود چشم بستیم
 برگشتیم از جهان ز انسان که رو و پس کنیم مرد نقاشی که مستقبل کشد تصویر ما
 بخون ریزی همانا داده الفت چشم جادورا که از مژگان نهد انگشت هر دم تیغ ابرورا
 محبت طرفه صحرایست که غیرت در نلودی گریبان چاک توان دید نقش پای آهورا
 نقطه جیم جمال آن غنچه دندان اوست مستزاد مصرعه ابر و صفا مژگان اوست

میرزا حسن بیگ التلی

فکر عالی داشت و معنی یابی استاد - در او اهل جلوس عالمگیری منصب گذاشته
 رخصت ولایت گرفت - یکدوم مرتبه فقیر را با وی اتفاق صحبت افتاد - یکساعت بیت

۱۲۴: ز آتش پاره خون گرم چون دامن کشم بیرون ۱۲۵ ب: زنگ ۱۲۶ ب: والا -

تا زده مرا بخط من در بیاض خود نویسانید و مرا گفت که تحفه که از هند میبرم این بیت
برجسته است ۵

غرض پوشیده تر خرقه پشمینه کشم می چون ابر بود آب نهان در غم من
این چند اشعار از دست ۵

وائق راست بودن با کج اندیشان بلاست عکس سرو از آب متواج اثر و است
بانگین کنده همگایم در افشای راز میتوان فهمید حال دل ز نقش پامرا
آئینه ایست بر سر راه عدم وجود هر کس رسید که ز نگاه بی در گذشت
کوه و صحرا همه یک لعل با خشتانی شد رنگ گل بسکه ز شوق تو بیابانی شد
حیرت گذ از آن مژه سرمه سایی را آمد شد نگاه شمار نفس بود
در و حرف مصافح و شیت لب خمش در این سخن از طوطی و از عکس طوطی گوش دار
چو نام تو بر زبان نگر دو فاش صد بار اگر زبان بگردانم من
ای جوان در قامت خم گشته پیران نگر رفته رفته زندگی بار گرانی میشود
پیر شدی وائق و از کبر نرستی کوه بزر آرد و پلنگ نیامد

محمد اخلاص وائق مختلص

نوسلم در صغر سن صحبت حقائق آگاه شیخ محمد درویش دریافته کسب کمال میکرد
و توفیق اسلام یافت مدتی از معارف پناه اسلام خود را پوشیده می داشت
پدرش که قانزنگوی کلان بود خبر یافته قصد هلاکش کرد از آنجا که رنجته بخت فضائل
و سنگاه مولوی عبداللہ خلف مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی رفت برفاقت ایشان
در سنه بیست و دویم جلوس والای عالمگیری بحضور پرنور آمده احراز ملازمت نمود
بتلقین بادشاه دین پناه شرف اسلام دریافت در علوم ظاهری و انشا پردازی
نظیر ندارد گاه گاهی بتقریبی مصرعی موزون میسکند این چند بیت از زاده های
طبع اوست ۵

له ب: چو نام تو بر زبان نگر دو صد بار اگر زبان بگرد ۵؛ محمد اخلاق وائق -

مختسب میکشی از دست تو شکل شده است شیشه می بغل آبله دل شده است
از پیش آسُون دل شاهد مرگ دل است نبض از جنبش چو آساید رگ آب فناست
بیتو میریز و نمک در ساغر من ماهتاب گرد و کلفت میشود بر بستر من ماهتاب
میرسی ظالم بفریادم اگر وقتست و وقت میزنند ورنه شبنون بر سر من ماهتاب

در ویش والہ

بطرف بنگاله بسر میرود صاحب معنی بود یک بیت او که برابر یک بیت میتوان گفت

تحریر می یابد از دست ۵

آسمان گو خلعت منت پوشان بر تنم زانکه همچون نعمت تاری بس بود پیراهنم
فقیرو جوابش مطلع رسانده ۵

خوش زیر بار خلعت منت کجا باش تنم چون حبابست آبروی خورشید بر تنم

ملاولی

از حقیقتش کما بی اطلاعی و آگاهی نیست دو بیت او بدست افتاده ۵
ولی در مانده احوال خود من چه حجابست فارغ بگذر طاقت نظاره که دارد
تهمت زده ام کرد عشق دگری کاش کبریا که غیر از تو بعالم دگری هست
عبدالواحد وحشت

جوانیست از تحانیسرنو بفکر در آمده تلاش لفظ های شوخ و استعارات بلند دارد

از دست ۵

چشم را خالی کن از دیدن تماشا نازک است آرزو در سینه بشکن جلوه آرا نازک است
صدربیا بان ناله پرد از خموشی گشته ام سرمه میدادند فریاد دل نازک است
شوخی چشمی ت ابل کیفیت دیدار نیست شیشه از حیرانی دل کن که صبا نازک است
بسته از یاد تو حیرانی قیامت شور بود جوهر آینه من فریاد دل رنجور بود
در بیابانی که چشم بخودی واکرده ایم هر کف خاک تجلی خانه منصور بود

له ۵: ۵: ۵: ۵: در مانده یا احوال خودم ۵: ۵: پرسند

خانمان پردازي همت تماشا کرده ایم صديا بان عالم از ويراني مآدور بود

محمدرعاشق همت

جوان صاحب همت طبع خوشخيال است - فکرمای تازه دارد این شعر تازه
طبع اوست

کی جدا حسن از خیال عاشق دلنگ بود آتش بود آن پری تاشیشه ماسنگ بود
در انتظار او نگم غم شد و چکید چشم جدا از دوست گلوی بریده است
بیا هنوز غم از خار حسرت نیست بجام آینه نه جرعه نفس باقیست

همت خان

خلف اسلام خان بخشی والا شاهي از امرای عمده بود طبع مثل همت خود بلند داشت -
گاه گاه مصرعی فکر میکرد

من چه گویم که چه مقدار بدل نزدیکی چشم بدو در که بسیار بدل نزدیکی
بجز خاری که مجنون داشت در دل بیابان جنون خاری ندارد
محمدرعاشق همت

پدر زن فقیر سرخوش - مرد صاحب کمال بوده - هفت قلم مینوشت گاهی فکر باعی میکرد
ازوست

رو فقر گزین که فقر بهتر ز غنا کان سایه کند در آفتاب فردا
دولت ندر نجات ز آتش چون فقر خنخانه به از قصر بود در گرما
میرحبی کاشی

از شعرای پای تخت - رؤسای شاهجهان بادشاه بود - تاریخ آبادی شاهجهان آباد را
خوب یافته ازوست

شد شاهجهان آباد از شاهجهان آباد

له ذکرش از نوحه: افتاده است لهب: میرزا محمد هاشم لهج: در آفتاب فردا -

پنجم از روپیہ صلہ یافت۔ از پیشگاہ خلافت حکم نظم کردن بادشاہ نامہ نیز بوی شدہ بود
داستانی موزون کردہ گزارانید۔ دران نظم بستہ بود ۵

سرراچوتان جگت سنگہ بود کہ بر شیشہ نہ فلک سنگ بود
محمدا علی ماہر ہر چند گفت کہ سنگہ و سنگ قافیہ نمیشود۔ گفت کہ ما تعلیم تفویق این چنین
الفاظ را چہ میسرانیم۔ معذوریہم۔ آخر بہ ہمین بیت از نظر افتادہ۔ بسبب این کہ
جگت سنگہ در چہ شمار بود کہ سرراچوتان گفتہ۔ بادشاہ فرمود از قافیہ ہم خبر نہارد۔
از دست ۵

حرف تو میر دزدل شوق می شبانہ را لب بکشا و باز کن قفل شربانہ را
خرمی در خاک غربت نیست من همچونال مشت خالی از وطن ای کاش بر میداشتیم
این ہوسہا از وجود دل توالہ میسند مرد نادرسینہ دار دل زن آبتن است
این بیت با تاریخ وفات او بر لوح مزارش نوشتہ بودند ۵
ای کہ از دشواری راہ فنا ترسی مترس بسکہ آسان است این اہلیتوان خواہی یافت
تاریخ وفاتش۔ مصرعہ

اجیائی سخن چو کہ دیکھی جان داد
دیگر شاعری کہ سر حرف تخلصش یا باشد یافتہ نشد ناچار بہمین صاحب سخن ختم تذکرہ نمودہ
آید۔ اگرچہ شعرای نامدار در عالم بسیار اند و مخوران بی شمار و بی حد و اینہم نمیتوان
گفت کہ انتخاب اشعار تازہ گویان ہمین قدر است کہ درین نسخہ ایراد یافتہ۔
ظاہر است ۵

”در ہر دہن تنگ نباتی دگر است“

اما فقیر بر احوال و اقوال ہمین عزیزان کہ نام ایشان دین اوراق مرقوم شد اطلاع
داشت و این اشعار کہ از ہر کس نوشتہ انتخاب نمودہ سرآمد سخن سخنجان میر معزموسوی
خان کہ در سفینہ خویش بی قرینہ بخط خویش نوشتہ بود و بگلشن فطرت موسوم ساختہ

۱۵ ب؛ حضرت خلافت مرتبت بسیار خوش شدہ پنجم از روپیہ صلہ آن عطا فرمودند ۵ د: ذوق -

نقل گرفته شد و بعضی انتخاب میر محمد زمان راسخ و میر محمد علی ما هر که بر سخن فحی ایشان
همه را اتفاق است - تحریر یافته - اجازت است که اگر شعر خوب و معنی برجسته از
تازه گوئی بگوشش خورده باشم از احوال و موافق ترتیب که مقرر گشته در حاشیه یا
در متن داخل کنند - حقا که اگر چشم انصاف نظر کنند عجب مجموعه کمالات خوشحالا است
و طرفه گلرسته رنگین صاحب کمالات عبارتش از استعارات مبترا و الفاظش از
تکلفات لغات معر - فارسی صافش همچون آب روان است و روزمره شسته
و رفته شیرازیان نظمش از نظم پروین سبقت جو - نشرش بر نثر گلستان سخن گوی

سوز این نسخه را اگر بر نویسید به برگ گل ز آب زر نویسید

هر که این کتاب سراپا انتخاب را بدست آورد - با انتخاب نمودن هیچ دیوانی احوال ندارد زیرا که
اکثر شعرا که بتازه گوئی شهر دارند اشعار خوب و برجسته ایشان در اینجا مسطور است -

و السلام علی من اتبع الهدی - هر انتخاب چون پنجه ایست اما پنجه بد بیضا - اگر یکی از این
کم کم غیب است و اگر برای میفرای حماقت و این نمیگویم که این اعزّه سوای این اشعا
منتخب دیگر ندارد - بفقیر بواسطه میر معز و غیره اعزّه همین قدر رسیده -

تاریخی چند که صاحب طبعان بلب فکر از آیات قرآن مجید استخراج نموده اند - کمی و زیاده
بعضی را بتعمیه درست کرده اند و بعضی تاریخات و قوعی و زاده که بگوش فقیر خورده قلمی میگردد -
تاریخ فتح روم که امیر کبیر صاحب قرآن امیر تیمور و دیگرگان انارند بر مانه کرده شیخ صفی خوانند
بطریق تقاؤل فرموده - غلبه الروم ادنی فی الارض یافته اند شاه جهان خوش کرده فرمود که
از کتابهای تاریخ تحقیق تاریخ کنند که در هشتصد که عدد ضاد است این تاریخ دست داده است -

این عبارت در نسخه ۸۶ نیست و بجای این عبارت ذیل است که در دیگر نسخه های نیست -

از قتی که به تسوید این نسخه غیر پیراخته ام - چهار پنج مسوده خود نگاشته مرتباً حتمه ام هر مسوده را یا بلان از غایت
شوق بی رفعت و دروب نظر ثانی دست بدست نقل گرفته بر نهاده و جایجا شهرت داده - اگر چه مقصود حال کلیت آن را در اکثر
عبارات تغییر و تبدیل واقع گشته و اشعار بعضی اعزّه دیگر داخل شده قصه کوتاه که این نسخه تاریخ جمیع مسوده است - هر که
باقی دارد بشوید و این بجان برید و از کاتب این نسخه التماس نکند که بنوعی که فقیر نظم را نظم و نثر را نثر نوشته همین قسم سطر موافق
سطر بر نگارد و السلام غلبت الروم فی ادنی الارض -

پس چون دیدند ظاهر شد که در سینه هشتصد پنج فتح روم شده - بادشاه فرمود که تفاوت پنج بسیار است -
فضل خان وزیر عظم بعض رسانید که ضاد موقوفی بگیرند فن تعبیه است - مضائقه ندارد -

تاریخ جلوس شاه عالمگیر عبدالرشید صاحب فرهنگ رشیدی - اطيعوا الله واطيعوا الرسول و
اولی الامر منکم یافته

تاریخ فتح بیجاپور که بادشاه عالمگیر نمود قابل خان ولد میر کاظم منشی بنغمیه - آخر جنابهم من جنات
وعیون وکنوز و مقام کریم - یعنی حرف بهم را بر آورده حساب باید نمود -

تاریخ حامی ان کنتم جنبا فاطهروا یافته اند -

تاریخ فوت شیخ حاتم سنه صلی عند علیک مقتدر یافته اند -

و تاریخ فوت شیخ عبدالواحد که از نقاشی سلیم حشمتی بود کان من الخالصین یافته اند -
فقیر تاریخ والده خود فی جنة عالمیه یافته -

تاریخ فوت عزیز دی و دخل الجنة بلا حساب یافته یعنی عدد فقط حساب باید برآورد -

تاریخ وفات نواب زیب النساء یگم وادخلی جنتی یافته -

جلوس شاه طهماسب صفوی اهل توران ندرت ناهق یافته بودند - ایرانیان ندرت ناهق
درست کرده -

تاریخ فوت اکبر شاه در فارسی عی الف کشید ملائک ز فوت اکبر شاه -

تاریخ فتح بلخ و گرچین نذر محمد خان والی توران نصیر بسیار خوب گفته -

والی توران برآر از ملک توران بعد از این ثانی صاحب قران نشان بجایش کن حساب

تاریخ شکست ملک عنبر حبشی از فوج داراب خان خلع خانانان سپه سالار در کتاب
مآثر جیمی آورده -

خبر رسید که عنبر برادر کمر کی بکشتی که شد از در و روز روشن شب

بیم دولت و اقبال خانانانی شکست آتش داراب خان شکست عجیب

برای ساعت و تاریخ فتح شان گفتیم سر غلام پیر که کن و حساب طلب

تاریخ فوت شیخ ابوالفضل که با اشاره جهانگیر شاه قتل رسید فتح اعجاز رسول الله بر باغی برید

تاریخ فوت حافظ رخنه که باقی باغ لؤلؤ سهرنا است ۵ باغ را رخنه شد و آب نماهر
و قتی که شاه عباس صفوی نهر آب بروضه منوره رضویه آورده حاتم بیگ اعتماد الدوله
تاریخ یافت - آب آمد بر روضه داخل شد

در همین ایام میر محمد باقر دانا و تصنیفی کرده بحلیه ملکو تیه موسوم ساخته بود با اعتماد الدوله
تکلیف تاریخ آن کرد - اعتماد الدوله پرسید که تصنیف شما در چه علم است - گفت در کل علوم اعتماد
الدوله بی تامل گفت - کل علوم از حلیه ملکو تیه بیرون رود - تاریخ است که چون حساب کردند
درست بود -

بادشاه روزی بهر حیدر محتاجی تکلیف کرد که برای انگشتی من که نو ساخته ام تاریخی بگو
میر گفت انگشتی تاریخ است - بعد از آن انگشتی دیگر بر آورد که برای هر دو تاریخ بگو - گفت -
دو انگشت تاریخ است - مورد عنایات گردید -

تاریخ فتح بیجا پور و حیدر آباد که شاه عالمگیر کرده محمد علی جواهر کن علم تخلص
ز روی فضل بیجا پور شد فتح یافته -

تاریخ فتح حیدر آباد ۵ مدد جواز علی وانگاه بر گو مبارکباد فتح حیدر آباد
تاریخ فوت حافظ داود منفی ۵ از نعمه داود بیرون شد آهنگ یافته اند -
تاریخ حوضی که شیخ لطیف نام بزرگی ساخت - از حوض لطیف آب بردار - تاریخ یافته اند -
تاریخ حسین نام شخصی حوضی ساخت - دم آبی بخور بیا و حسین - یکی نصرف کرد که دم آبی بخور
گفتن خست است - جام آبی بخور بیا و حسین - درست کرد -

فقیه سرخوش حوض و قناره در خانه خود ساخته بود و حوض و قناره - تاریخ شد ۵

تاریخهای چند و قومی که سمیع فقیر رسیده

تاریخ فتح مکررات نواب خاننمان در چهار زبان گفته اعجاز است -

عربی یوم الاحد ثانی ربیع الاول

له جا: فقیر تاریخ خلافت و مجاهد نشینی خود را بیان اربع بتقیه لطیف درست کرده و رباعی بسته -
سرخوش چو رسید کار فقرش بکمال مرشد او دش خلافت از استقبال
روی طلب آورد جهانی پد نیاز تاریخ شده خلیفه شاه جلال

| | |
|--|--|
| ہندی | اتوار بیچ الاول کی دوجی |
| ترکی | پیر شنبہ کی بیچ الاول (۹) |
| فارسی | روز یکشنبہ دویم بیچ الاول |
| تاریخ تولد بابر شاہ شش محرم یافتہ شش در حساب عدد خیر است خبر نیز تاریخ است۔ | |
| تاریخ جلوس طماسپ شاہ ظل اللہ یافتہ اند۔ | |
| تاریخ فوت شاہ طماسپ و جلوس شاہ عباس ۵ | |
| دوازده امام گفت بشارت دوازده امام گفت برخاست | |
| تاریخ جلوس شاہ عالمگیر ملا شاہ ظل الحق یافتہ۔ | |
| تاریخ جلوس شاہ جهان بادشاہ۔ شاہ جهان باشد شاہ جهان۔ | |
| تاریخ فوت شاہ جهان بادشاہ غازی۔ ز عالم سفر کرد شاہ جهان۔ | |
| تاریخ فوت جہانگیر۔ جہانگیر از جہان رفت۔ | |
| تاریخ فوت زمانہ بیگ مہابت خان۔ زمانہ آرام گرفت۔ یافتہ اند۔ عجب تاریخ است۔ | |
| مشکل صبح و دم زیرا کہ مہابت خان بشارت وغرور مشہور بود۔ | |
| تاریخ فوت شیخ سلیم حشتی خوشگاہ فقیر است و تاریخی بہ ازیں متعذر است۔ کم اتفاق می افتد | |
| تمام قطعہ نوشتہ شد۔ قطعہ | |
| مغیت ملت و دین شیخ اسلام آنکہ در قربت | بہ شبلی و جنیدار باز پرسی گویمیش ثنائی |
| ربود از عرصہ دنیا و دین گوی کمالیت | ز درویشان بدرویشی ز سلطانان سلطانی |
| فنا از خود بقا با حق بود معلوم درویشان | از ان شد سال تار بخش بحق باقی ز خود فانی |
| تاریخ ہمایون بادشاہ از بام افتاد۔ مشہور است۔ | |
| روزی اکبر بادشاہ با شہزادہ سلیم کہ جہانگیر باشد بخانہ عزیز کو کہ کہ عظیم خان خطاب | |
| دشمنہ مہمان شد۔ مہمان عزیز اند شدہ و شہزادہ۔ تاریخ یافتہ۔ | |
| تاریخ فوت زن فدائیان جہانگیری۔ زن فدائیان مرد و زبان ہندی فدائیان کی جو روموئی۔ | |
| ۱۵۶: تاریخ تولد عالمگیر شاہ۔ آفتاب عالم تاب۔ یافتہ۔ | |

تایخ فوت نواب جعفر خان دیوان اعلیٰ شاه عالمگیری بزبان هندی میر معز یافته جعفر خان جوہوی۔
تایخ فوت بہت خان۔ نامی بہت خان رفت۔ بطریق تہنہ یافته اند۔ "ما" را دور کرده حساب
باید کرد۔

رسول خان روز بہانی در راہ عید گاہ کشمیر پکی بستہ بود۔ تایخ آن۔ بر رہ دین رسول پل بستہ۔
تایخ مسجد عید گاہ کہ شاہ جهان بادشاہ ساختہ۔ گرد بنا عید گاہ شاہ جهان بادشاہ۔
تایخ چند کہ فقیر سر خوش یافته

چهار کس از آشنایان فقیر در اکبر آباد در یک سال فوت کردند۔ از نام ہر چار تایخ پر آورده
وای از دل کام و طاس فولاد و سیدی یا محمد و عبدالواحد۔

تایخ تولد پسر میرزا قطب الدین مائل محمد امان اللہ بن باقی کہ رکن الدین نام داشت۔
رکن الدین محمد بن قطب الدین محمد امان اللہ باقی۔ یافته۔

تایخ تولد پسر خود۔ اکمل محمد افضل۔ یافته ام۔
تایخ دو جوی خود در یک رباعی بستہ بردر وادہ کندہ۔ مہاجی
از لطف عیم و ارباب عز و جل چون گشت عمارت ہمہ تشکمل
شد سال بنای خانہ سابق و حال آن مسکن افضل این مقام افضل
تایخ تولد مسکن نشان پسر عظم علی خان عالیجاہ فقیر وزارت سکندر آید۔ یافت۔
تایخ کتختائی شاہزادہ محمد اکبر۔ قرآن سحر اکبر شد بناہید۔ یافت۔
تایخ مسجد خود را کہ پیش در وادہ خود ساختہ ام۔

چون گشت ز فضل ایند عزوجل آراستہ این مسجد پر زیب و جلال
اندیشہ طبع سال تماش خواست دل گفت کہ مسجد رحیم افضل
تایخ مسجد زیب النساء بیگم کہ در کشمیر ساختہ۔ کعبہ حاجات شد مسجد زیب النساء یافته ام۔
تایخ گرختن رانا۔ ندا آمد کہ کافر از میان رفت۔

تایخ فوت شیخ سلیمان

لہ: ہا قی لہ: واجب لہ: اکمل لہ: سکندر شاہ علیہ السلام شہاب: باز یہ محل شہاب: تایخ فوت شیخ سلیمان
کہ فضائل خان شدہ بود۔ فقیر از تماش سآوردہ۔ چنین بستہ شدہ بود۔

شد شیخ سلیمان بسوی دار بقا و درست ز قید مستی بی سرو پا
 هم شیخ سلیمان شده تیغ و فات پیمانہ عیسر بود نامش گویا
 خدمت مشرفی عدالت و غیره که در حسن ابدال بفقیر شده بود - تیغ اشراف عدالت یافته ام -
 تیغ - فقیر در خواب می بیند که شخصی میگوید که تیغ فوت محمد علیخان میر سامان شاه عالمگیر بخود
 فقیر میگوید مرا چه مطلب که در فکر پیوده وقت ضائع کنم - گوینده میگوید مرد خوب بود البته بگو
 چون بیدار شدم و حساب میکنم - محمد علیخان بمرد - تیغ بی کم و زیاد برآمده -
 فقیر سرخوش رباعی بعضی الفاظ را هم عدد یافته بسته -

از غیر بریست فات یزدان محمد بگذار دوئی بگوی اللہ احد
 سر رشته وحدت محکم از کثرت کم چون هست یکی وجود و واحد بعد
 سرخوش اگر نشسته هوش فرداست بشتاب برای کی پیسریلد است
 بردات رسول رہنمائی شد ختم زانو که رسول و راهنمای کعبه است
 اسلام بضد کفر فی مشبه شک از تقویت شیر خدا شد تیرک
 با اول من آمن آمد بحساب اعدا و علی ابن ابیطالب یک
 بر حسب مناسبت چو کردیم نظر آمد بعد دینز موافق یکسر
 تلخی و غم و یاس و هوس سهو حساب عامی اعمی عشق و دوست هر دادر
 سرخوش اگر این عجب که از روی حساب افتاد بتعداد موافق دریاب
 شعرو کشمیر و فقر و عیش و گل و می قرب شنبه بنزدی راحت خواب
 سرخوش عجب این که از اتفاق بجد افتاد موافق بحساب ابجد
 ناز و محبوب و عاشقی و آفت بی عقل و دراز و قلند و کونته قد
 تری کلمات الشعر الصنیف سرخوش محمد فضل

له ب: تیغ تولد برادر زاده خود که اسد اللہ نام داشت - شیر خدا - یافته ۵۵ ب: هم عدد

فہرست اسماء الرجال

اشارات

ح : حاشیہ

* : این نشان اسمی آن شخصواران است کہ داخل این تذکرہ گشتہ

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| * آشتا غایت خان ۱۰۳۵۰۵ | * انہری - ۵۸ ح | * باؤل رفیع خان - ۱۰ |
| * آقا محمد صادق - ۶۸ | * اعجاز مولوی محمد سعید - ۶۹ | * باسط - ۹ - ۱۰ ح |
| * آصف قتی - ۶ | * اعظم شاہ - ۸۰، ۴۷ | * باقرای سوداگر عزت - ۶۹ |
| * آصف خان جوہر جمع شود پیر | * اعظم علی خان - ۱۳۱ | * باقر تبریزی - ۱۰ |
| * ابراہیم ادم - ۳ | * اعلیٰ تورانی - ۹ | * باقرواد - ۹ ح - ۱۲۹ |
| * ابراہیم عادل شاہ - ۷۲ | * افضل خان - ۱۲۸، ۱۸ | * بخا و رخاں - ۲۵، ۲۶ |
| * ابو الحسن رکن سلطنت خواجہ | * اکبر بادشاہ - ۲۹، ۲ ح | * برمان الملک - ۷۲ |
| * ابوالباب کلیم - رجوع شود پیر کلیم | * ۱۳۰، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۲۸ | * بہمن چندر بھان - ۱۰۵، ۱۸ |
| * ابوالفتح گیلانی - ۷۳ | * اتقا، محمد صادق - ۸ | * بوعلی قلمبر - ۷۵ |
| * ابونواس - ۹۱ | * الہی - ۲ | * بہانی - ۹ و ۱۸ ح |
| * احسن ظفر خان - ۷۳، ۵۴ | * امام حسین - ۱۰۷ | * بخود لاہوری - ۱۱، ۱۰۵ |
| * ادم - رجوع شود پیر ابراہیم ادم | * امانی - ۴ | * بیدل میرزا عبدالقادر - |
| * استغنا میرزا عبدالرسول - ۹ | * امجد خان میرعلی - ۲۶ | * ۱۲، ۱۸، ۱۹ ح - ۳۴، ۳۵ ح |
| * اسد خان امیر الامرا - ۱۱ | * امر اللہ - ۵۸ | * بیغم بیراگی - ۱۹ |
| * اسکندر شان - ۱۳۱ | * انصاف - ۸ | * بیگانہ، ابوالحسن - ۱۰ |
| * اسلام خان، نواب - ۱۲۵، ۵۸، ۴۵ | * اورنگزیب - رجوع شود عالمگیر | * بنیش کشمیری - ۱۰ |
| * اسلم خان اوزیک - ۱۳۱ | * ایجاد امیر محمد حسن - ۸ | * پیرا - رجوع شود پیر نجاہ لودھی |
| * اسیر مرزا جمال - ۲۰، ۳ | * ایما، علی تورانی - ۹ ح | * نائب - ۲۰ ح |
| * اشرف، ملا محمد سعید - ۱۰۴ | * رجوع شود پیر اعلیٰ تورانی | * تجلی - ۱۹ |
| * اشرف خان - ۱۱۶ | * یابر بادشاہ - ۱۳۰ | * تشبیبی - ۲۱ |

| | | |
|--------------------------------|---|---------------------------------------|
| * نقی - ۲۰ | حافظ نور محمد میر سامان - ۲۸/۲۷ | * داراشکوه - ۳۸، ۵۰، ۸۵ |
| * تلاش، حافظ محمد جمال - ۲۱ | * حسین مشهدی - ۳۱ | ۸۹ - ۱۰۲، ۱۰۹، ۱۱۹ ح |
| تمکین - ۸۹ | * حشمتی - ۱۹، ۳۱ ح | * وانا - ۳۹ |
| * تنها - ۲۰ | * حقیقی - ۳۱ | * وانش - ۳۸، ۵۰ |
| تیور - ۱۲۷ | * حکیم سید - ۲۷ | والفند خان - ۲۸، ۱۰۲، ۱۰۴ ح |
| * شاقب، میرزا حسین - ۲۱ | * حکیم محمد کاظم صاحب جریع شورو به صاحب | دریا خان رومی - ۹۵ |
| جامی - ۵۷، ۲۲، ۱۷ | محمد مرزا - ۱۱ | * دستور - ۳۹ |
| * جرأت - ۳۰ | حمید ملا - ۵ | ذوالفقار خان بهادر نصرت جنگ |
| * جعفر، آصف خان - ۲۹ | * میران، شیخ محمود - ۳۲ | رجوع شود به اسد خان |
| جعفر خان نواب - ۱۳۱، ۹۳، ۱۳ | * خازن، قاسم خان - ۳۸ | * ذوقی - ۳۰ |
| جغت سنگه - ۱۲۶ | خاقانی - ۳۱ ح | * رازی، عاقل خان - ۲۲، ۲۵، ۲۸ ح |
| * جلال میر رجوع شود به اسمیر | * خالص، محمد حسین - ۳۲ | * راسخ - ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷ ح |
| * ججوت - ۸۰، ۳۰ | خانجهان بهادر کوکلتاش - ۳۷ ح | راقم - ۴۳ |
| ججیا - ۱۰۵ | خانجهان لودی - ۹۵ | * راج سیالکوٹی - ۳۱ |
| * جهانگیر بادشاه - ۲۲، ۲۹ | * خاغانان، عبدالرحیم - ۳۲، ۳۳ | رستنی - ۳۵ |
| ۵۶، ۵۰، ۳۹، ۳۷، ۳۶، ۳۲ | ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۱۲، ۷۳، ۳۸ | رسول خان دنده پانی - ۱۳۱ |
| ۱۱۲، ۱۰۹، ۱۰۶، ۹۳، ۷۰، ۶۰ | خسرو - ۹۰ | * ضوان - ۲۲ |
| ۱۳۰، ۱۲۸، ۱۱۹، ۱۱۴ | * خلقی - ۳۸ | * ضوی - ۲۳ |
| * حبشی، مرزا عبدالرحیم - ۲۹ | * خلیل، محمد ابراهیم صالح خان - ۳۲ | * رضی کشمیری - ۲۳ |
| * چندر بیکان رجوع شود به برهمن | * خلیل، مرزا - ۲۳ | * رفیع - ۲۰، ۷۲ |
| حاکم بیک اعتماد الدوله - ۱۲۹ | فراجه کی - ۸۵ | * رکنای سیح رجوع شود به سیح |
| * حاذق - ۵۸، ۲۰ | خونیکار دودم - ۹۵، ۹۳ | رماتی کلاوندت - ۱۳ |
| حافظ داوود - ۱۲۹ | خیالی - ۲۹ | رودی - ۲ |
| حافظ رنده - ۱۲۹ | خیر الدین محمد مجذبی - ۱۰۴ | روح الله خان، توانبخشی الملک - ۲۷ |
| حافظ شیراز - ۱۵ ح - ۷۲ | داراب خندان - ۱۲۸ | روحی - ۲۳ |

| | | |
|--|--|--|
| شاه عباس - ۱۲۹/۱۳۰ | سلطان بولاقی - ۹۰ | موفق احمدانی - ۴۳ |
| * شرف میرمادی - ۶۰ | سلطان نظام الدین - ۱۱۸ | زکی احمدانی - ۴۴ |
| * شرف الدین حسین - ۶۰ | سلطان سادجی - ۷۹ | زلالی - ۱۶۶۳ |
| شرف یار خان - ۱۱ | * سلیم - ۴۵/۴۵ | * زمانا - ۴۴ |
| * شرف نرغیزی - ۶۱ | سلیمان شکوه - ۸۹ | زمانه بیگ هابیت خان - |
| * شعیب - ۶۱ | سلیمان شیخ - ۱۲/۱۲۲ | رجوع شود به هابیت خان |
| شکر الله خان - ۸۰ | سجور - ۳۵ | زیر الدین بیگم - ۱۲۸/۱۲۳ |
| * شوقی - ۶۰ | * سحر میرزا - ۴۷ | * سالک قزوینی - ۴۴/۴۵ |
| * شوکت بخاری - ۶۱ | * ستیاج - ۴۸ | * سالک یزدی - ۴۵/۴۵ |
| شهران محمد اکبر رجوع شود به محمد اکبر | * سیادت - ۴۹/۴۸ | * سالم حاجی محمد اسلم - ۴۷ |
| شیخ ابوالفضل - ۱۲۸ | سیتا - ۱۰۷ | * سائر مشهدی - ۴۶ |
| * شیخ بهاء الدین ربانی رجوع شود به ربانی | * سید علی خان - ۴۹ | * سپاسی - ۴۶ |
| شیخ حاتم سبغی - ۱۲۸ | * سید علی سید - ۴۸ | * ستار - ۴۷ |
| شیخ سلیم شتی - ۱۲۸/۱۳۰ | سید ظفر - ۳۲ | سجانی - ۱۰۷ |
| شیخ صفی - ۱۲۷ | * سیرانی - ۵۰ | * سرخوش - ۱۲/۱۲۴/۱۲۵/۱۲۶ |
| * شیخ عبد العزیز عزت - | سیف خان - ۴۷/۴۷ | ۴۴/۴۵/۴۶/۴۷/۴۸/۴۹/۵۰/۵۱/۵۲ |
| رجوع شود به عزت | * شادمان - ۵۹ | ۵۱/۵۲/۵۳/۵۴/۵۵/۵۶/۵۷/۵۸/۵۹/۶۰ |
| شیخ عبد الواحد - ۱۲۸ | * شانی تکلو - ۵۶ | ۸۱/۸۲/۸۳/۸۴/۸۵/۸۶/۸۷/۸۸/۸۹/۹۰/۹۱/۹۲/۹۳ |
| شیخ فیروز سید الله خانی - ۵۶/۵۷ | شایر جان بادشاه - ۵۳/۵۴ | ۹۴/۹۵/۹۶/۹۷/۹۸/۹۹/۱۰۰/۱۰۱/۱۰۲/۱۰۳ |
| شیخ محمد درویش - ۱۲۳ | ۱۲۸/۱۲۹/۱۳۰/۱۳۱/۱۳۲ | * سرور - ۵۰ |
| * شیرا - ۵۶/۵۷/۵۸/۵۹/۶۰ | ۵۶/۵۷/۵۸/۵۹/۶۰/۶۱/۶۲/۶۳/۶۴/۶۵/۶۶/۶۷/۶۸/۶۹/۷۰ | سور الله خان - ۱۰۵/۱۰۶ |
| صاير اصفهانی - ۷۴ | ۱۲۷/۱۲۸/۱۲۹/۱۳۰/۱۳۱/۱۳۲ | سور الله خان - ۲۸ |
| * صاحب - ۶۵/۶۶/۶۷/۶۸/۶۹ | ۱۳۱/۱۳۲ | * سور الله خان - ۲۸ |
| ۱۱۰/۱۰۴/۱۰۵ | شاه سلیمان - ۱۱۴ | * سور الله خان - ۲۸ |
| * صامت - ۶۸ | شاه عالم بادشاه - ۸۰ | سور الله خان - ۲۸ |

| | | |
|--------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| * غیاث الدین منصور فکرت - | * عامل - ۸۱ | * صاحب - ۴۴۴۶۱۴۵۴۴ |
| رجوع شود به فکرت - | عبدالحکیم بیالکوتی - ۱۲۳ | ۸۵۸۱۶۹۶۵۶۲۵۱ |
| • غیوری - ۳۴ | عبدالرشید - ۱۲۸ | ۱۲۱۱۱۹۹۸۹۳ |
| * فارس - ۸۹ | عبدالقادر خان - ۸۰ ح | * صبوحی - ۶۸ |
| * فانی، شیخ محسن - ۸۵ | ح ۹۴ | * صیدی - ۶۵، ۶۴ |
| * فاتق - ۸۸ ح | عبداللہ - ۱۲۳ | * طالب آملی - ۸۵، ۶۹، ۵۸ ح |
| فدائیان - ۱۳۰ | عبداللہ خان بہادری و بیگ | * طالع - ۷۱ |
| فردوسی - ۱۰ | * عرفان - ۸۱ | * طاہر حسینی - ۷۰ |
| * فرقی - ۸۸ | * عرفی - ۷۴، ۷۳، ۷۲ | طاہر دکنی - ۲۷ |
| * فصیحی - ۸۵ | * عروس - ۸۲ | * طغرا - ۷۰ |
| * فطرت - رجوع شود به میر | * عزت - ۷۹، ۷۸، ۷۰ | طہماسپ صفوی - ۱۳۰، ۱۲۸ |
| معتمد موسوی خان | ح ۹۹ | * طیب - ۷۰ |
| فغانی - ۶۳ | عزیز کوکہ - ۱۳۰ | * ظفر خان - رجوع شود بہ حسن |
| * فقہور - ۸۸ | * عطا - ۸۰ | ظہوری - ۱۱۱، ۱۰۳، ۷۲، ۷۱ |
| * فکرت - ۱۰۴، ۸۷، ۲۷ | عطار - ۱۷ | * عابد - ۸۱ ح |
| * فوجی - ۸۹ | * عطیہ - ۷۸ | * عارف لاہوری - ۸۱ |
| * فیاض - ۸۷ | * عطیمای نیشاپوری - ۷۸ | * عاشق - ۸۰ |
| * فیضان - ۸۶ | * علی قی - ۸۱ | * عاقل خان - رجوع شود بہ ازی |
| فیضی - ۳۴، ح ۳۱ | علی ولی قرضی - ۷۴، ۳۳ | عالمگیر بادشاہ - ۱۰، ۷، ۲ |
| قابل خان - ۱۲۸ | * عنایت خان آشنا - | ۵۱، ۵۰، ۴۱، ۴۰، ۳۴، ۳۳ |
| * قادر - ۹۰ | رجوع شود بہ آشنا - | ۸۷، ۸۰، ۶۹، ۶۸، ۶۶، ۶۰ |
| * قادری - رجوع شود بہ الانسکوہ | * غافل مازندرانی - ۱۱۵، ۸۲ | ۱۱۵، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۸، ۱۰۲ |
| * قاسم خان - ۹۳ | * غروری - ۸۵ | ۱۲۸، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۱۶ |
| * قاسم دیوانہ - ۹۳ | * غنی - ۱۰۰، ۸۵، ۸۳، ۸۱ | ۱۳۲، ح ۱۳۰ |
| قاضی پیر محمد رثانی - ۱۰۵ | * غنیمت - ۸۲ | * عالی - ۷۹ ح |

| | | |
|--|--|---|
| <p>* مشهور - ۱۱۰</p> <p>* معصوم کاشی - ۱۱۰</p> <p>معظمی - رجوع شود به امر الله</p> <p>معتانی - ۱۲۹</p> <p>* معنی کشمیری - ۱۰۸</p> <p>* مفید بلخی - ۱۰۸</p> <p>مقرب خان حکیم - ۱۰۸</p> <p>* مقیم - ۱۱۰</p> <p>مکرم خان - ۶۶</p> <p>* ملا جامی بخود لا هوری -</p> <p>رجوع شود به بخود</p> <p>ملا حمید لا هوری -</p> <p>رجوع شود به حمید -</p> <p>ملا دو پیاز - ۸۹</p> <p>ملا شاه - ۸۹</p> <p>ملک عنبر - ۱۲۸</p> <p>* ملک قبی - ۱۱۱</p> <p>* ملهم صالح بیگ - ۱۰۹</p> <p>* منعم حاکم شیرازی - ۱۰۹</p> <p>منیر لا هوری - ۱۰۳</p> <p>منیره خانم - ۹۳ ح</p> <p>مولوی رومی</p> <p>مولوی معنوی - ۶۷، ۵۱</p> <p>جهانت خان - ۱۳، ۳۷، ۴۷</p> <p>* معنی کلل - ۱۰۹</p> | <p>* مجرای منصف - ۱۱۱</p> <p>مختتم - ۱۰۷</p> <p>* محمد اسماعیل غافسل -</p> <p>رجوع شود به غافل باز مرسل</p> <p>* محمد افضل سرخوش -</p> <p>رجوع شود به سرخوش -</p> <p>محمد اکبر شاهزاده - ۱۳۱، ۱۳۲ ح</p> <p>* محمد باقر مشتاق - ۱۱۱</p> <p>* محمد جان قدسی -</p> <p>رجوع شود به قدسی -</p> <p>* محمد حسین ناجی -</p> <p>رجوع شود به ناجی -</p> <p>* محمد طاهر - ۷۲</p> <p>* محمد طاهر غنی -</p> <p>رجوع شود به غنی -</p> <p>محمد طاهر وزیر خان - ۱۰</p> <p>محمد عاکف - ۱۱۰، ۱۱۱ ح</p> <p>محمد علیخان میر سامان - ۱۳۲</p> <p>محمد فاروق - ۳۲</p> <p>* محمد هاشم - ۱۲۵</p> <p>مردمی - ۲۸</p> <p>مرید خان - ۱۰۲ ح</p> <p>* مسیح پانی پتی - ۱۰۶</p> <p>* مسیح حکیم رکنای - ۱۰۶</p> <p>* مشرقی - ۱۱۲</p> | <p>* قافلان بیگ سپاهی -</p> <p>رجوع شود به سپاهی</p> <p>* قانع - ۹۲</p> <p>* قدسی - ۹۰، ۵۷، ۱۲۲، ۱۵</p> <p>۱۱۲، ۱۰۲، ۹۲</p> <p>* قدیم - ۹۲</p> <p>قطب الاقطاب - ۱۱۶</p> <p>قلج خان نواب - ۵۰</p> <p>کامگار خان - ۱۱</p> <p>* کلان - ۹۶</p> <p>* کلیم - ۹۶، ۹۲، ۲۳، ۵</p> <p>۱۱۳، ۱۰۵، ۱۰۲</p> <p>* کم گو کشمیری - ۹۷</p> <p>* گلشن - ۹۶</p> <p>گوهر آرای بیگم - ۲۷</p> <p>گویا - ۱۰۵</p> <p>* لایح - ۹۷</p> <p>لطیف - ۱۲۹</p> <p>لهر اسپ بیگ - ۱۳</p> <p>مانند راجه - ۳۷</p> <p>* ماهر مرزا محمد علی - ۱۸، ۶۶</p> <p>۱۰۷، ۱۰۶، ۱۲۲، ۲۳، ۲۹ ح</p> <p>۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۲، ۹۶، ۸۴</p> <p>۱۲۷، ۱۲۶</p> <p>* مایل - ۱۱، ۱۰، ۱۲، ۹۲، ۱۱۱ ح</p> |
|--|--|---|

| | | |
|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| نصیر - ۱۲۸ | * میر نظام الدین طالع - | میاں شاہ میر لاہوری - ۸۹ |
| نظام شاہ - ۷۲ | رجوع شود بہ طالع | * میر جلال الدین سیادت - |
| نظامی - ۱ | * ناجی - ۸۶، ۱۱۵ - ۱۱۸ | رجوع شود بہ سیادت |
| * نظیری نیشاپوری - ۱۲۴، ۱۲۶ ح | * نادم گیلانی - ۱۱۳ | میرزا امینعلی - ۱۱ |
| نور جان بگیم - ۲۳، ۹۳ ح، ۱۰۹ | * نازکی - ۱۱۵ | * میرزا قطب الدین مائل - |
| * نوری - ۱۱۹ | نصر علی - ۳، ۱۵، ۱۶، ۳۲ | رجوع شود بہ مائل |
| * نوعی - ۳۵، ۱۱۳ | ۴، ۱۶، ۲۲، ۷۷، ۸۲ | میرزا محمد حسین - ۱۱۵ |
| * واقع - ۱۲۲ | ۸۶، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۵، ۱۱۰ | * میر ضیاء الدین دہلوی - ۶۹ |
| * واعظ - ۱۲۱ | * ناطق - ۱۱۸ | میر عبد الباقی - ۳۲ |
| * والہ - ۱۲۲ | * ناظم ہروی - ۱۱۳ | میر علی - ۷۵ |
| * دامق - ۱، ۱۲۳ ح | نامدار خان - ۱۱، ۱۲، ۱۳ | میر کاظم نشی - ۱۲۸ |
| * وحشت - ۱۲۱ | * نجابت - ۱۱۵ | میرزا محمد بیگ اکبر - ۳۲ ح |
| وحشی - ۲۷ | نجابت خان - ۳۳ | * میر محمد طاہر حسینی - |
| * وحید - ۹۸، ۱۱۹ - ۱۲۱ | * نجات - ۱۱۳ ح | رجوع شود بہ طاہر حسینی |
| وزیر خان عالمگیر شاہی - ۹۷ ح | * ندرت - ۱۱۲ ح | * میر معز بنو سونخان - ۱۰، ۸، ۷، ۱۰ |
| * ولی - ۱۲۲ | ندیم - ۱۱۰، ۷۵ ح | ۱۲، ۳۱، ۴۰، ۴۲، ۴۴ |
| ہمایوں بادشاہ - ۱۳۰ | نذر محمد خان والی توران - | ۲۸، ۴۸ ح، ۵۴، ۶۵، ۷۵ |
| * ہمت، بحیرہ اشق - ۱۲۵ | ۱۲۸، ۲۰ | ۸۳، ۸۵، ۸۷، ۹۸ - ۱۰۲ |
| * ہمت خان - ۲۳، ۷۲ ح | * نسبتی تھا تیسری - ۱۱۸ | ۱۱۰، ۱۲۱، ۱۲۶، ۱۳۷ |
| ۱۰۲ ح، ۱۱۱ ح، ۱۲۵، ۱۳۱ - | * نشا - ۱۱۳ | میر معزی - ۳۵ |
| * یحییٰ - ۱۰۲، ۱۲۵ | * نصرت - ۱۱۳ ح | * میر معصوم کاشی - رجوع |
| یحییٰ اللہ آصف خان - ۹۵، ۹۸ | * نصیب - ۱۱۵ | شود بہ معصوم کاشی |

اسماء البلاد والاماكن

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| روم - ۶۳، ۹۵، ۱۲۷ | اجیر - ۵۶، ۱۱۳ ح |
| سامانه - ۸ | احمد نگر - ۷۲ |
| سربند - ۲۱، ۲۲ | اصفهان - ۶۳، ۱۱۹ ح، ۱۲۱ |
| سیالکوٹ - ۳۱ | اکبر آباد - ۳۱، ۹۴، ۱۰۹، ۱۳۱ |
| شاهجهان آباد - ۲۲، ۴۱، ۵۱، ۸۰ ح | ایران - ۳، ۵۱، ۶۴، ۷۴، ۸۶، ۹۱، ۹۷ |
| ۱۰۰ ح، ۱۱۰، ۱۲۵ | ۷۳، ۹۸، ۱۱۹ ح |
| شیراز - ۱۹ | بارغ حیات بخش - ۳۱ |
| طالقان - ۷۰ | بختاور نگر - ۲۵ |
| کابل - ۴۳، ۸۰ | برابر - ۱۰۰ |
| کرانه - ۱۰۳ | بلخ - ۱۲۸ |
| کشمر - ۴، ۴۰، ۵۸، ۸۳، ۸۵ | بنگلہ - ۴۷، ۸۹، ۱۲۴ |
| ۹۱، ۹۴، ۹۶، ۱۰۵ | پنجاب پور - ۷۲، ۱۱۱، ۱۲۸، ۱۲۹ |
| گجرات - ۳۱، ۹۶، ۱۲۹ | پنجاب - ۲۰، ۵۹ |
| لاہور - ۴، ۲۲، ۲۹، ۴۳، ۷۸، ۸۱ | توران - ۷۱، ۱۰۸، ۱۲۸ |
| ۸۸ ح، ۱۰۰ ح | تھانیسر - ۱۱۸، ۱۲۴ |
| ملتان - ۱۰۸ | حسن آباد - ۵۹، ۹۹، ۱۳۲ |
| میان دواب - ۱۰۵ | حیدر آباد - ۳۲، ۱۲۹ |
| نجف اشرف - ۷۴ | دکن - ۲۲، ۷۲، ۸۰ ح، ۹۴، ۹۵، ۹۷ |
| ہمدان - ۲ | ۱۱۱، ۱۱۶ |
| | دھلی - ۲۵ |

فہرست کتب

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| فرہنگ اتندراج - ج ۴ | آئینہ خانہ - ۶۷ |
| فرہنگ رشیدی - ۱۲۸ | ابواب الجہان - ۱۲۱ |
| قصہ رام و سیتا - ۱۰۶ | امواج غوبی - ۲۰ |
| کتاب مرقع - ۲۰ | انفاس مسیحی - ۶۷ |
| کمال محمدی - ۶۷ | بہار عجم - ج ۵۲ |
| گل اوزنگ - ۱۰۲ | پری خانہ - ۶۷ |
| گلزار ابراہیم - ۷۲ | تحفۃ العراقین - ۱۰۳ |
| گلستان - ۱۲۷ | چار عنصر - ج ۱۳ |
| گلشن فطرت - ۱۲۶ | حسن نامدار خانی - ۱۲ |
| لوارخ - ۱۷ | حلیۃ ملکوتیہ - ۱۲۹ |
| ماثریحی - ۱۲۸، ۱۲۷ | حماہ میری - ۱۰ |
| مثنوی جامع نشاتین - ۱۰۳ | خوان خلیل - ۷۲ |
| مثنوی سوز و گداز - ۱۱۴ | دیوان نظیری - ج ۴ |
| مثنوی قضا و قدر - ۷ | رسالہ نورس - ۷۲ |
| مثنوی مولوی روم - ج ۱۴، ۴۰ | روضۃ الصفا - ۷۳ |
| مجمع النفائس - ج ۲۹ | روایح - ۱۷ |
| محیط اعظم - ج ۱۴، ۱۶ | زیب المنشآت - ۳۳ |
| مخزن الاسرار - ۱ | شاهنامہ فردوسی - ج ۱۴، ۱۰ |
| معارج النبوت - ۱۰ | صباحۃ یوسفی - ۶۷ |
| ملاحت احمدی - ۶۷ | طلسم حیرت - ج ۱۴ |
| منطق الطیر - ۱۷ | طور معرفت - ج ۱۴ |
| ہفت قلزم - ج ۲۳ | ظفر نامہ شاہجہان - ۹۲، ۹۰ |
| یوسف زلیخا - ۷۷ | ظفر نامہ شاہ عالم بہادر - ۸۰ |

یہ کتاب اور دوسری قہم کی کتب

ملنے کا پتہ

شیخ مبارک علی تاجر کتب

اندرین لوہاری روارہ۔ لاہور

